

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД ГОРЯЧИЙ КЛЮЧ**

Принята на заседании  
методического совета  
от «14» сентября 2023 г.  
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБУ ДО ЦДТ  
\_\_\_\_\_ С.В. Сизова

**Сборник**  
**цикла занятий по лепке из пластилина на тему:**  
**«Масленица»**

Автор:  
педагог дополнительного  
образования  
Чанда Татьяна Владимировна

Горячий Ключ

2023 г.

## Содержание

Аннотация	3
Введение	4
Основная часть	5
Занятие 1 «Широкая Масленица»	5
Занятие 2 «Самовар»	19
Занятие 3 «Баранки и петушки на палочке»	25
Заключение	28
Список использованной литературы	28
Приложения по тексту	

## Аннотация

Данная методическая разработка - это поэтапное описание выполнения творческой работы ее автором-составителем, применяя совокупность методических и технических приемов работы с мягкими пластичными материалами способом формообразования мягкого материала - пластилина.

Работа представляет собой цикл занятий с последовательным описанием выполнения каждого элемента выполняемой композиции. К описанию приложены поясняющие фото, которые целесообразно разместить непосредственно по ходу ведения занятия, что позволило не выносить их в отдельный раздел «Приложения».

Методическая разработка направлена на освоение народных традиций, формирование творческой личности, способной постичь красоту и непреходящую ценность духовной культуры народа, понять и оценить вклад русского народа в сокровищницу общечеловеческой духовной культуры.

Актуальность данной работы, с точки зрения культуры и истории сильна сейчас и не потеряет своей силы в дальнейшем.

Материалы, применяемые при выполнении творческой работы общедоступны, позволяющие многократное использование, а полученные навыки, могут быть применены при выполнении других творческих проектов с использованием иных пластических материалов.

Цикл разработанных занятий не требует особенной организации помещения и рабочего места. Занятия проходят в форме учебного занятия с демонстрацией наглядных материалов путем презентации, в учебном кабинете, оборудованном хорошо освещенными рабочими столами, стульями, раздаточным материалом (силиконовыми ковриками, стеками), ноутбуком. Для работы понадобится разноцветный пластилин, деревянные шпажки, хлопковая веревочка, салфетки с росписью в народном стиле.

Данная творческая работа может быть выполнена с различными уровнями детализации, может быть увеличено или сокращено количество деталей, что позволяет применить ее для детей разного возраста и разного уровня подготовки, на основе дифференцированного подхода.

Методическая разработка может быть рекомендована педагогам дополнительного образования, учителям технологии и воспитателям дошкольных учреждений.

Автором данной разработки является педагог дополнительного образования муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Центр детского творчества город Горячий Ключ.

## **Введение**

Художественно – эстетическая деятельность очень важна и является неотъемлемой частью общекультурного направления творческой деятельности в образовании. Наряду с другими видами искусства она готовит обучающихся к пониманию художественных образов, знакомит их с различными средствами выражения. На основе эстетических знаний и художественного опыта у учащихся формируется собственная художественная деятельность.

Одним из наиболее востребованных и любимых видов декоративно-прикладного творчества является лепка. Она развивает зрительное восприятие, память, образное мышление, прививает ручные умения и навыки, необходимые для успешного обучения. Лепка формирует эстетические вкусы, подводит детей к умению ориентироваться в пространстве, к усвоению целого ряда математических представлений.

Выбранная тема позволит учащимся познакомиться с историческими культурными аспектами, свяжет прикладное, устное народное, песенное творчество, расширит имеющиеся знания, разовьёт творческую смелость и фантазию.

## **Основная часть**

### **План – конспект занятия в объединении «Азбука дизайна»**

#### **Тема: «Масленица».**

Цель цикла занятий:

Эстетическое воспитание посредством приобщения к культуре и традициям России.

Задачи:

Обучающие: обучение приемам лепки, закрепление основных приемов лепки.

Развивающие: развитие двигательной сферы (овладение моторикой мелких мышц рук). Стремления к углублению знаний.

Воспитательные: формирование интереса к истории, традициям, народному творчеству нашей страны.

Материально-техническое оснащение:

- выставка исторических иллюстраций праздника Масленицы;
- пластилин, коврики, стеки, штампы, деревянные шпажки, веревочка, декоративная салфетка с росписью;
- ноутбук, динамики.

### **Занятие 1 «Широкая Масленица»**

Ход занятия

#### **Организационный момент**

Дорогие друзья, сегодня мы с вами начнем разговор на тему «Масленица».

Вспомним историю празднования Масленицы.

Узнаем, какими угощениями потчевались на Масленицу, какие были развлечения, наряды, песни и традиции. И, заодно, узнаем какие традиции дошли до наших дней.

А еще мы научимся изготовлению пластилиновых предметов масленичной ярмарки.

## Теоретическая часть



**Масленица** – один из самых веселых и вкусных праздников, который широко отмечается по всей России. Он отражает вековые традиции, бережно хранимые и передаваемые из поколения в поколение. Это недельный праздник-обряд с хороводами, песнями, плясками, играми, посвященный прощанию с зимой и встрече весны

### История праздника

На самом деле, Масленица является древним языческим праздником. Считается, что первоначально Масленица была связана с днем весеннего солнцеворота, но с принятием христианства она стала предвещать Великий пост и зависеть от его сроков.

На Руси издавна было принято отмечать смену времен года. Зима всегда была трудным временем для людей: холодно, голодно, темно. Потому приходу весны особенно радовались, и это обязательно нужно было отпраздновать. Наши предки говорили, что молодой Весне сложно одолеть старую коварную Зиму. Чтобы помочь Весне прогнать Зиму, устраивали веселые гулянья на Масленицу. Прощаясь с Зимой, древние славили Ярилу — языческого бога солнца и плодородия. Ярило представлялся русичам в образе молодого мужчины, ежегодно умиравшего и вновь воскресавшего. Ярило, воскреснув, дарил людям солнце, а солнечное весеннее тепло — это первый шаг на пути к обильному урожаю. До крещения Руси праздник Масленицы отмечали 7 дней перед днем Весеннего Равноденствия и еще неделю после.



С принятием христианства время празднования Масленицы сдвинулось и сократилось на целую неделю.

Масленичная неделя достаточно гармонично вписалась и в христианские традиции. Масленицу стали праздновать накануне Великого поста. За неделю перед Великим Постом мясо есть уже нельзя, но людям и не особо это надо, ведь на Масленицу пекут блины. Их вполне хватает, чтобы чувствовать себя сытыми и не страдать от отсутствия мясной пищи. Это прекрасная возможность для православного наесться перед Великим Постом. Но в православной трактовке масленичная седмица — это не столько неделя веселья, сколько неделя подготовки к Великому Посту, прощения, примирения, это время, которое нужно посвятить доброму общению с родными, друзьями, благотворению.

### **Масленица: почему так называется?**

Наиболее распространенной является следующая версия: на Масленицу люди старались задобрить, то есть умастить весну. Поэтому празднования так и назвали — «Масленицей».



По другой версии это название появилось уже после принятия христианства. Ведь нельзя есть мясо, но можно употреблять молочные продукты. Поэтому люди пекли блины и обильно поливали их маслом. Отсюда будто бы и пошло название, связанное с масляными блинами. Еще эту неделю называли мясопустной — из-за того, что происходит воздержание от мяса, и сырной — потому что на этой неделе едят много сыра.

А еще называли Масленицу в народе «честной», «широкой», «обжорной», а то и «разорительницей».

### **Традиции и обычаи**

Наши предки почитали солнце, как Бога, ведь оно давало жизнь всему. Люди радовались солнцу, которое с приближением весны начинало появляться все чаще. Поэтому и появилась традиция в честь весеннего солнца печь круглые, по форме напоминающие солнце, лепешки. Считалось, что съев такое кушанье, человек получит частичку солнечного света и тепла. Со временем лепешки заменили блинами. Круглые, румяные, горячие, — блины являются символом солнца, а значит, обновления и плодородия.

Также в Древней Руси блины считались поминальным яством и готовили их в память об ушедших родственниках. Блины стали и символом погребения Зимы.

Блинов на Масленицу нужно было печь и есть как можно больше. Подавали их со всевозможными начинками: рыбой, капустой, медом, ну и, конечно, с маслом и сметаной. Выпекание блинов стало своего рода ритуалом привлечения солнца, благоденствия, достатка, благополучия. Чем больше будет приготовлено и съедено блинов, тем быстрее начнется весна, тем лучше будет урожай.

Кроме выпекания блинов были и другие масленичные обряды, связанные с поклонением солнцу. Так, например, производились различные ритуальные действия, основанные на магии круга, ведь солнце — круглое. Молодежь, да и взрослые тоже, запрягали лошадей, готовили сани и по несколько раз объезжали село по кругу. Кроме этого, украшали деревянное колесо яркими лентами и ходили с ним по улице, закрепив на шесте. Во время всеобщих гуляний обязательно водили хороводы, которые тоже являлись ритуалом, связанным с кругом, то есть с солнцем. Символизировал солнце и огонь: парни зажигали деревянные колеса и скатывали с пригорка. Кто смог прокатить свое колесо без единого его падения, того ожидали в текущем году счастье, удача и достаток.

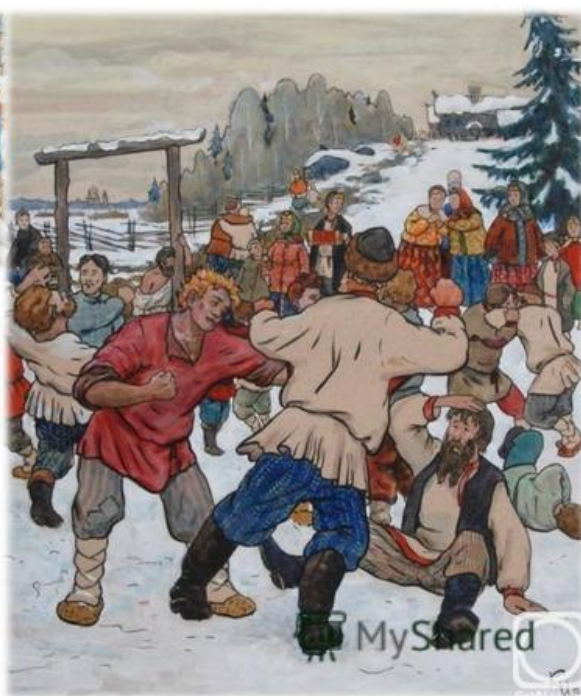




**ЛАЗАНЬЕ  
НА  
СТОЛБ  
ЗА  
ПРИЗОМ**



Самыми популярными развлечениями, которые раньше устраивали в селах во время Масленицы, были кулачные бои, катания на санях, лазанье на столб за призом, поедание на время блинов, и, конечно, хороводы, песни и танцы.



Нет, проводились масленичные кулачные бои или как их называли – кулачки. Кулачный бой — своим происхождением обязан боевым приемам пеших воинов древней Руси. Были в этих играх и свои строгие правила. Нельзя было, например, бить лежачего или вдвоем нападать на одного, также нельзя было бить ниже пояса или бить по затылку. За нарушение указанных правил грозило строгое наказание

Еще одним непременно участником масленичных гуляний был медведь. Люди надевали на одного из мужчин медвежью шкуру, после чего ряженный пускался в пляс вместе со своими односельчанами. Позднее в городах показывали на площади и живого медведя. Медведь стал одним из символов Масленицы и наступления весны, ведь зимой медведь спит в берлоге, а весной — просыпается. Проснулся медведь — значит, весна пришла.



Ну и, конечно, символом праздника является чучело Масленицы, сделанное из соломы и обряженное в яркую одежду. Чучело олицетворяло и сам праздник Масленицы, и злую зиму, В последний день Масленицы чучело сжигали на ритуальном костре.

На Масленицу всегда принято было как можно больше есть и веселиться.



Наши предки считали, что тот, кто не ест и не веселится на Масленицу, проживет наступивший год бедно и безрадостно.





Кстати, в языческие времена на Руси Новый год отмечался в день весеннего равноденствия, то есть Масленицу и Новый год отмечали в один день. Зиму прогнали — значит, наступил новый год. А по давним поверьям считалось: как встретит человек год, таким он и будет. Потому не скупилась в этот праздник на щедрое застолье и безудержное веселье.

## Масленичная неделя

Масленица празднуется семь дней, с понедельника по воскресенье. Вся неделя делится на два периода: Узкая Масленица и Широкая Масленица. Узкая Масленица — первые три дня: понедельник, вторник и среда, Широкая Масленица — это последние четыре дня, с четверга по воскресенье. В первые три дня хозяйкам можно было заниматься домашними делами, делать уборку. С четверга все работы прекращались, и начиналась Широкая Масленица. В эти дни любые работы по хозяйству и по дому запрещались. Разрешалось только развлекаться и печь блины.



Каждый день масленичной недели имеет свое название и наполнен уникальным смыслом. **Понедельник — «Встреча»**

**Вторник — «Заигрыши»**

**Среда — «Лакомка»**

**Четверг — «Разгул»**

**Пятница — «Тещины вечерки»**

**Суббота — «Золовкины посиделки»**

**Воскресенье — «Проводы Масленицы».**

**Прощеное воскресенье**



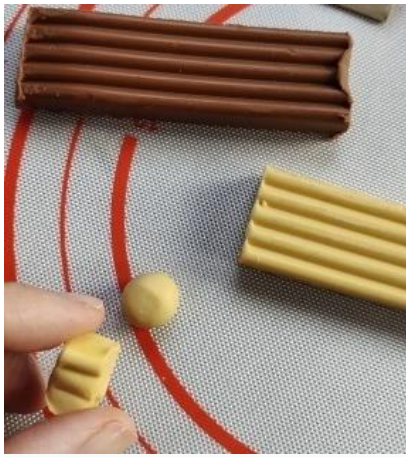
### **Повторение техники безопасности.**

Санитарно-гигиенические требования.

- Свет должен падать слева.
- Нельзя делать во время работы резких движений рукой со стеклом – можно поранить рядом сидящего.
- Нельзя лепить при плохом освещении.
- Стеки должны лежать в защитных колпачках, передавать их осторожно.
- При лепке сидеть нужно на всей поверхности стула.
- Не лепить несколько часов подряд.

### **Практическая часть**

Сегодняшняя тема праздника Масленицы, очень вдохновляющая. Так много разных вкусов на масленичном столе! Но, самый главный символ Масленицы – это блины. Поэтому начнем с блинов!



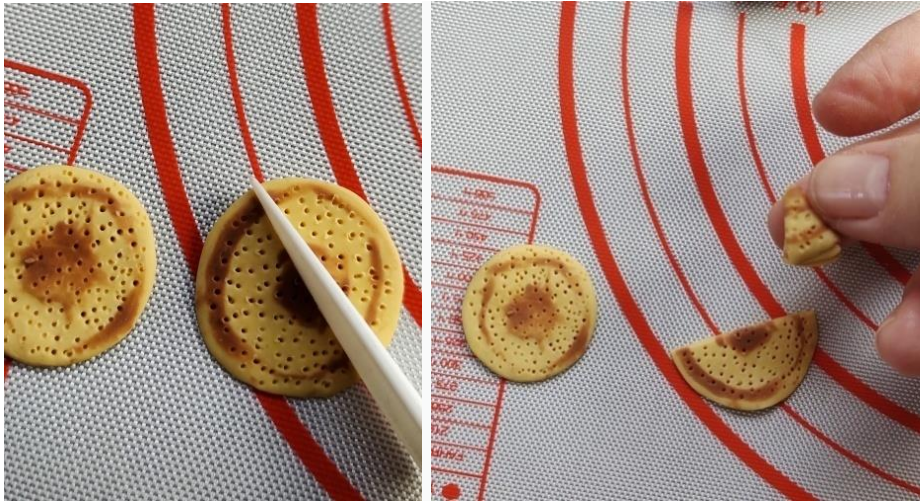
1. Взять кусочек пластилина близкого по цвету к блинчику, скатать шарик и придавить к коврику, чтобы получилась плоская лепешка.



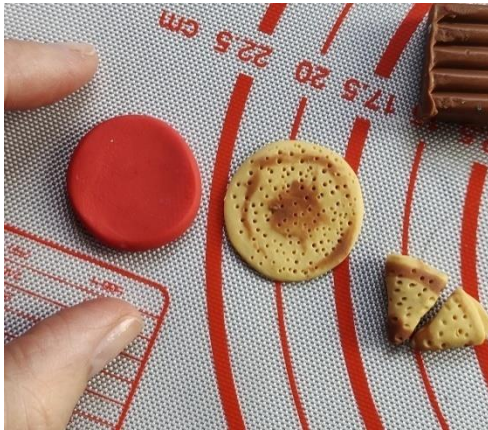
2. Делаем блинчик румяным, для этого неравномерно размазываем более темный цвет пластилина тоненьким слоем по поверхности лепешки. Пластилин для этого должен быть мягким и податливым.



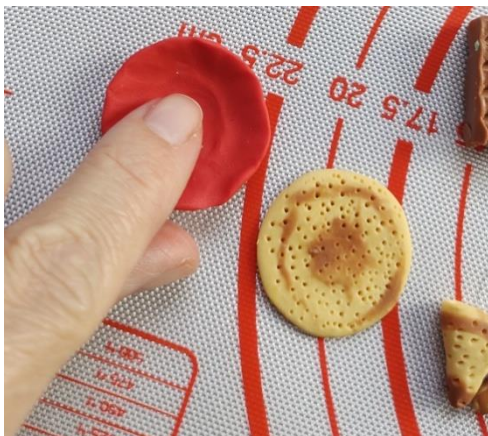
3. Следующий этап, добавит реалистичности нашему блинчику. Для этого нам понадобится зубочистка или шпажка. Как известно, поверхность блинчика – вся в дырочку (так сказать, кружевная). Колем зубочисткой много-много раз, с разной силой нажатия.



4. Вылепливаем несколько штук таких блинчиков. Несколько из них разрежем пополам, сложим треугольником.



5. Вылепливаем тарелку. Берем кусочек пластилина, лучше контрастного цвета. Скатайте шарик и придавите к коврику для лепки, но не делайте очень тонкий слой.



6. Пальчиками защипываем и делаем край тарелочки тоненьким и немного приподнятым кверху. Можно сделать край тарелки волнистым. Делаем несколько тарелок.





7. На тарелочки раскладываем блинчики.

На одну кладем скрученные блины, на другую – не скрученные.



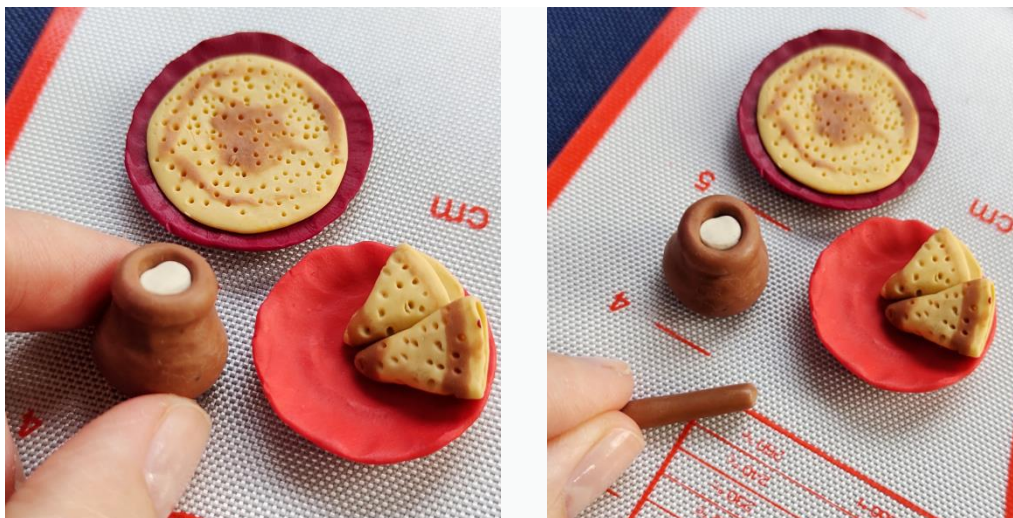
8. Лепим крынку со сметаной. Из

коричневого пластилина. Сначала скатываем толстенькую колбаску. С одной стороны зауживаем. О поверхность коврика выравниваем дно и горлышко крынки

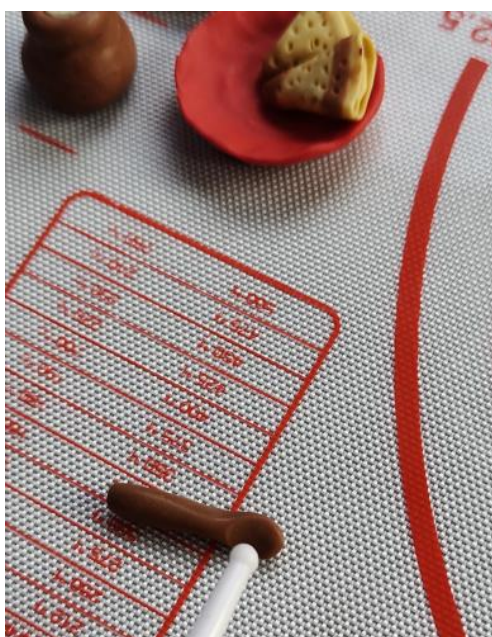


9. С помощью стеки делаем углубление в горлышке крынки. Скатываем

небольшой белый шарик – это сметана. Кладем и прижимаем, что бы было похоже, что в крынке - сметана.



10. Лепим ложку для сметаны. По нашей задумке, ложка – деревянная. Берем маленький кусочек пластилина. Лепим тоненькую колбаску. С одной стороны немного сжимаем пластилин и с помощью стека делаем углубление





#### 8) Самостоятельная работа воспитанников.

Оказание практической помощи, если ребёнок в ней нуждается.

В ходе практической работы обучающиеся работают индивидуально, оказывается помощь, наблюдение за выполнением работы.

#### 9) Физкультминутка:

Давайте вспомним кричалку.

Дети становятся кружком, пропевают следом за педагогом и повторяют движения игры «Скоморошки».

Заключительная часть:

1) Наше занятие подходит к завершению. Давайте посмотрим на нашу блинную коллекцию! Вы все очень постарались. У вас получились такие красивые блинчики, как настоящие, аж слюнки текут! Теперь вы можете научить свою маму лепить блинчики, а не только печь!

3) Спасибо за занятие. Собираем пластилин аккуратно в коробку, убираем рабочие места, собираем коврики.

## Занятие 2 «Самовар»

- Ребята! Сегодня мы с вами продолжим тему Масленицы. Но сначала мы познакомимся с песенками и потешками, которые помогут нам окунуться в атмосферу этого старинного праздника

### Потешки

1.Собрались все в хоровод - Масленица к нам идет, За собой весну ведет, Гонит зиму от ворот.	2. Нынче проводы зимы, Встреча молодой весны. Хороша весна-красна, К нам опять спешит она.	3. Масленица расписная! Развесёлая, святая! Дружно, весело пришла, Хороводы развела! Весело её отметим И блинами всех мы встретим!
Уходи быстрее, зима! Для весны пришла пора — Тает снег, звенит капель. Забирай свою метель	Всех блинами угощают, Чай горячий наливают, Будут петь и танцевать, Пламя ярко разжигать.	

Ребята, а может кто-то из вас знает еще стихи про Масленицу!?! (предоставляю слово)

#### Масленичные заигрыши

Колокольца тройки бьются бойко,  
Рвутся звонко в небо голоса,  
Мчится птицей вороная тройка -  
Славной русской удали краса!  
То не лес, не трава расстилается -  
То народ на праздник собирается!  
Стала площадь лицом рябоватая -  
Русь — Земля-то людьми богатая!  
И в плечах, и в руках у них силища,  
Будут нынче народные игрища!  
То не лес, не трава расстилается,  
Праздник Масленицы начинается!  
\*\*\*

#### Лакомка

Масленица, Масленица, блинов  
попеканщица!  
С грибами, с яйцом, с рыбкой атласной,  
С икрой, с припеком, с ягодкой красной!  
Пришла раненько! Встретим мы тебя  
хорошенько:  
Матушку-зиму отпраздновать нужно,  
И проводить, как положено дружно!

Сыром, маслом и блином, и румяным  
пирогом!  
Чтобы речи были не напрасленицей,  
Будет зиму провожать Масленица!

#### Тещины вечерки

У хорошей тещи, знамо, зять не тощий!  
Его кормят пирогами и сметанкою с  
блинами,  
Зять когда приходит в гости,  
В нем позвякивают кости, а когда идет  
домой -  
Не пройдет в проем дверной!  
Съест корзинку пирогов, да с три короба  
блинов!  
Щи, борщи и калачи — теща, все на стол  
мечи!  
\*\*\*

#### Золовкины посиделки

Мы избу беленую чисто подметем,  
Ой тоску зеленую мы не пустим в дом!  
Холод да метелицу прочь прогоним мы,  
Встретим мы с весельцем проводы зимы!

Собрались подруженьки лета да весны,  
Заварили чаю, напекли блины,  
Будем зиму лютую песней провожать,  
А весну горячую звать да закликать,  
Будем лето красное следом поджидать!

### **Прощание с Масленицей**

Масленица — блиноеда,  
Масленица — жироеда,  
Масленица — обируха,  
Масленица — обмануха.  
Обманула, провела,  
До поста нас довела!  
Все блины взяла!  
Дала редьки хвост  
На Великий пост.  
Мы его поели — брюха заболели.  
А мы масленицу прокатили,  
А мы в глаза ее не видали,  
Мы думали: масленица семь недель,  
А ведь масленица семь денечков...  
Масленица сподманила,  
На Великий пост посадила.  
Горьку редьку предложила,  
А та редька горче хрену.  
\*\*\*

Дети, дети, выбегайте,  
Весну красную встречайте,  
Весну красную встречайте,  
Всех блинами угощайте,  
Всех блинами угощайте,  
Вместе с Масленицей  
На конях прокатимся,  
Ой люлю, люлю, на конях прокатимся!

Ну, вот такие стихи мы с вами услышали, и теперь мы продолжим лепить наше застолье на Масленицу! Главный герой на ярмарке – это, конечно самовар! Кто скажет почему!? Потому что зима еще не ушла и на улице холодно. Поэтому, чтобы согреться, люди пьют горячий чай из самовара. Вы видели самовар?

### **Что такое - самовар?**

«Самовар - водогрейный для чаю сосуд, большей частью медный с трубою и жаровнею внутри»- такое определение дано в 1860 году в Толковом словаре русского языка В.И. Даля.

Самовар являлся символом семейного уюта, благополучия и достатка. Их выставляли на самое видное место в доме, располагали всегда в центре стола. Давайте посмотрим, как выглядит самовар. Смотрим изображения самовара

\*\*\*

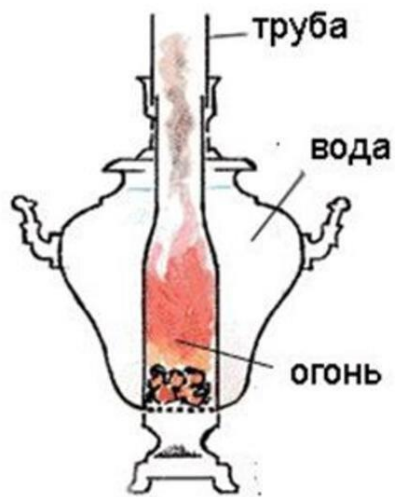
А мы Масленицу повстречали,  
Сыром гору набивали,  
Маслом гору поливали,  
На широк двор зазывали  
Да блинами заедали.

\*\*\*

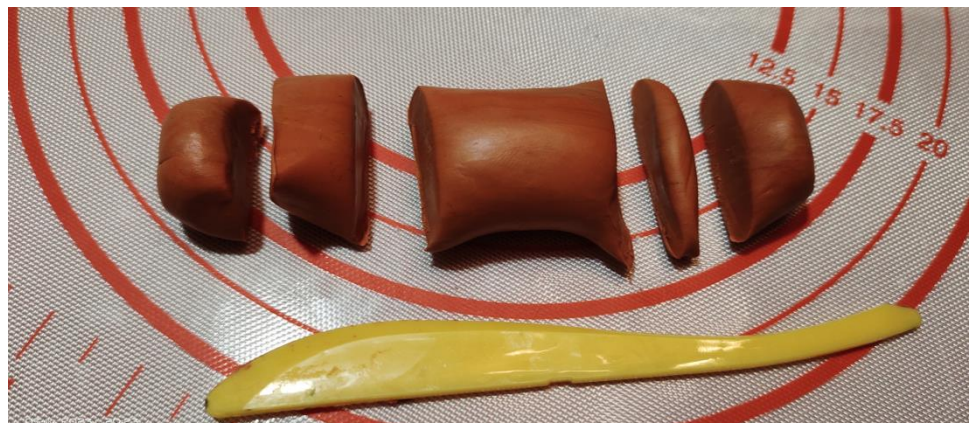
Ой, Масленица, протянись!  
За белу березу зацепись!  
Сказали: Масленице семь годков,  
А нашей Масленице семь деньков.  
\*\*\*

Широкорожая Масленица!  
Мы тобою хвалимся,  
На горах катаемся,  
Блинами объедаемся!  
\*\*\*

Широкая Масленица,  
Мы тобою хвалимся,  
На горах катаемся,  
Блинами объедаемся!  
Масленица, Масленица,  
Блинами попеқанщица,  
Приходи раненько,  
Встретим хорошенько —  
Сыром, маслом и блином  
И румяным пирогом.  
Масленица — блиноеда  
Накормила до обеда.  
И сама — за плетень,  
На весь день, на весь день.  
Полизала сыр и масло,  
А сама потом погасла.



1. Начинаем лепить самовар. Разомнем кусочек пластилина цветом близким с цветом меди. Это оранжево-коричневый цвет. Разделим на 5 частей.





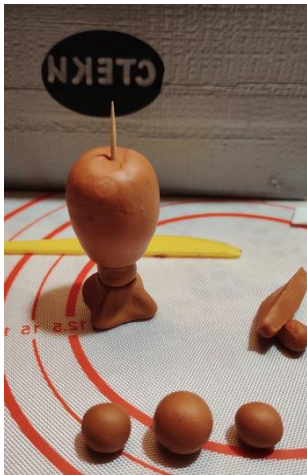
2. Из самого большого кусочка вылепливаем тулово. Раскатываем форму яйца. Для этого сначала лепим колбаску, а потом зауживаем с одной стороны. Чтобы наш самовар был крепким, вставляем зубочистку. Это будет наша ось, на которую мы будем крепить остальные детали.



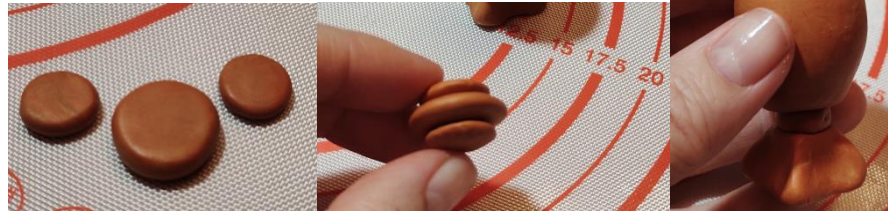
3. Из следующего кусочка вылепливаем поддон. Раскатываем шарик. Прижимаем к коврику, делаем подушечку, затем придаем форму ножек. Не нужно делать ножки тонкими. Они должны остаться массивными. Иначе самовар будет заваливаться в сторону.



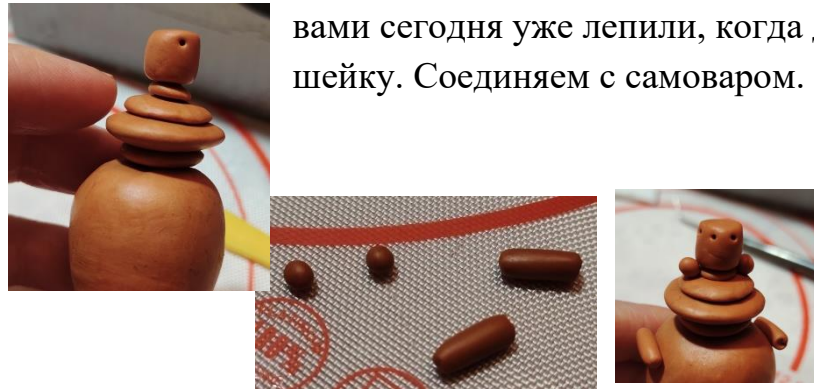
4. Следующим этапом вылепливаем шейку с поддувалом. Из маленького кусочка пластилина. У нас должен получиться цилиндр. Соединяем их с туловом. Для этого проденем эти элементы на зубочистку. Шейку – насквозь, а поддон – нет.



5. Начинаем лепить крышку. Она похожа на 3 лепешки, слепленные стопочкой. Лепим 3 шарика: 2 маленьких, 1 большой. И тоже нанизываем на зубочистку.



6. Лепим конфорку, она похожа на цилиндр. Цилиндр мы с вами сегодня уже лепили, когда делали шейку. Соединяем с самоваром.



7. Теперь надо вылепить маленькие детали – ручки и хватки. Лепим 2 одинаковых маленьких шарика и 2 маленьких цилиндра. Ставим на законное место.



8. Без чего же мы не сможем налить себе чаю из самовара? Лепим кран с вентилем. Это колбаска и 3 крошки-шарика. чтобы прикрепить кран – берем кусочек зубочистки. Шарики сплющиваем и протыкаем насквозь, для достоверности.







9. Самовар – готов. Самое время отдохнуть. Кто хочет, может покрыть самовар золотистым пигментом. Так будет похоже, что самовар из меди. А теперь, давайте-ка поиграем!

### **Подведение итогов лепки самовара. Анализ.**

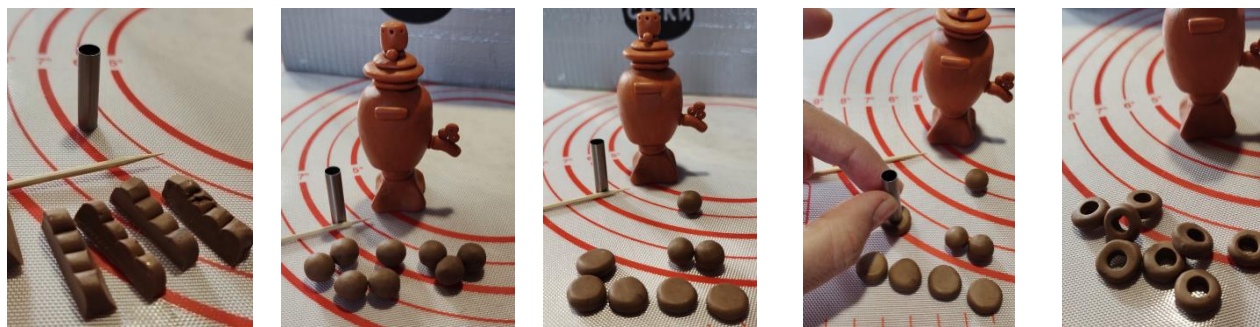
#### **ИГРА: Хоровод с платочком**

В центр круга встает взрослый или ребенок в костюме Масленицы с платком в руках. Он произносит слова: «Я с платочком иду и зиму гоню. Кто платочек возьмет, тот весну позовет!». В это время дети, держась за руки, ходят по кругу. По сигналу ведущего хоровод останавливается. Масленица показывает платком на двух участников. Они встают спиной друг к другу и по команде начинают обегать хоровод. Выиграл тот, кто быстрее добежит до Масленицы и возьмет платочек.

**ИГРА: Цепочка.** На шест или обруч, который держит взрослый, закрепляют длинные цветные ленты по количеству детей. Каждый ребенок берется за ленту и под музыку бежит по кругу. По команде участники карусели меняют темп, направление и выполняют разные задания — скачут на одной ноге, прыгают на месте, приседают и вращаются вокруг себя.

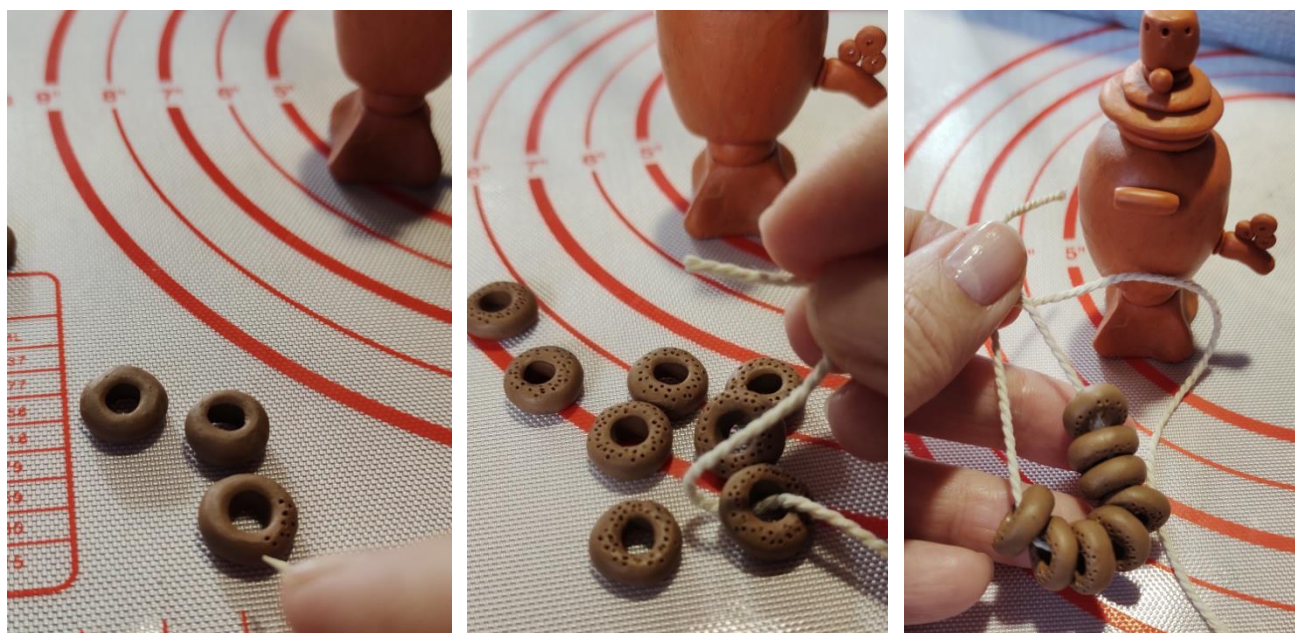
### Занятие 3 «Баранки и петушки на палочке»

- Я очень всех ждала и рада видеть на занятии! А вы скучали? (Да!)  
Давайте вспомним о чем мы говорили и что лепили на прошлых двух занятиях?  
(о Масленице)  
На этом занятии нам понадобится особенный стек – трубочка!

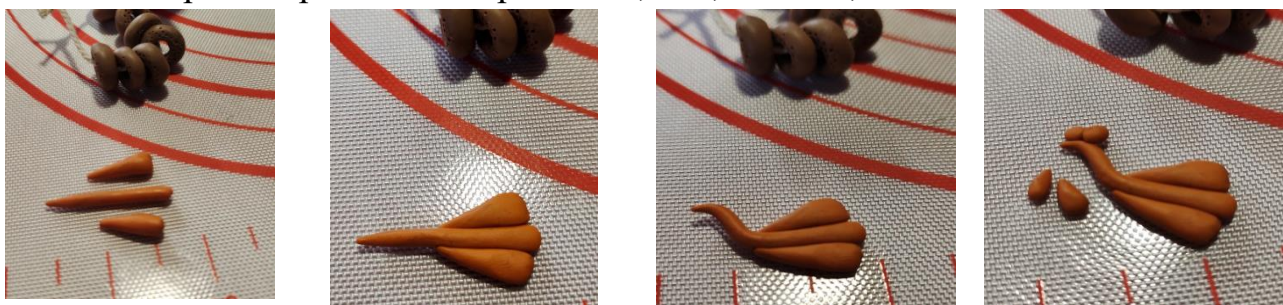


1. Катаем несколько шариков, сжимаем в лепешку, стеклом прорезаем «дырочку от бублика»

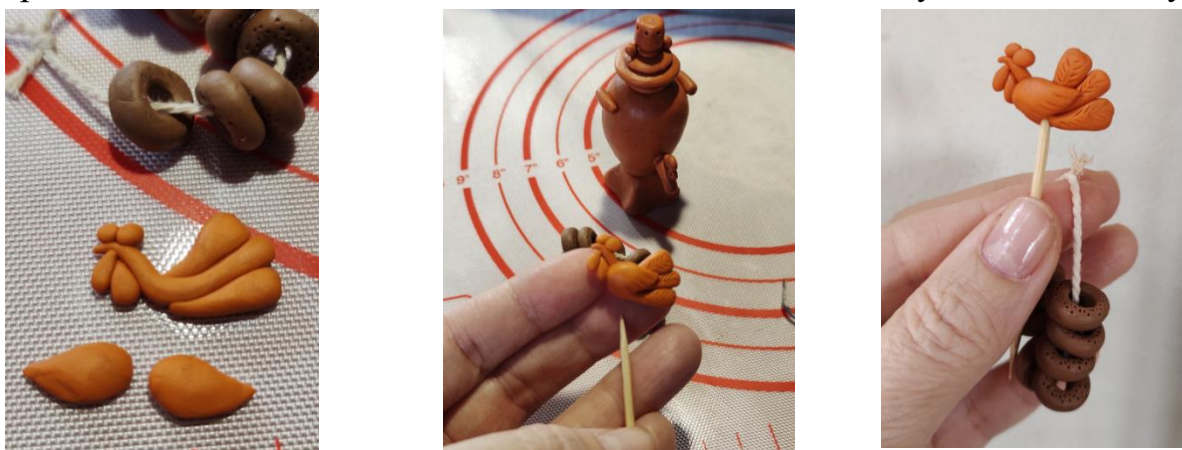
Теперь зубочисткой создаем маковые зернышки



2. Слепим леденцы на палочке. Чаще всего такие сладости оранжевые, потому что если варить карамель без красителя, она, именно, такая!



3. Лепим длинные капельки, соединяем в будущий хвостик. В виде крошечных капель лепим шелковую бородушку, и в виде шариков – масляную головушку – гребешок. Соединяем вместе все части и насаживаем петушок на палочку.



4. Теперь выставим свои угощения на импровизированный стол. Вместо скатерти возьмем салфетку с росписью в народном стиле.



После такой усердной работы надо хорошенько отдохнуть. Давайте поиграем.

#### **ИГРА: Блины и лепешки**

Дети делятся на две команды. Каждая выкрикивает свое слово — «блины» или «лепешки» и выполняет движение по команде ведущего. В выигрыше остаются все, потому что забавная кричалка сразу создает веселое настроение.

#### **ИГРА: Подснежники**

Под музыку педагог раскладывает самодельные подснежники на полу. Потом по команде «в лес» дети начинают быстро собирать цветы. Победил тот, кто собрал самый большой букет.

В конце занятия устроим выставку детских работ. И поедание блинов, только не из пластилина, а настоящих.



## Заключение

В результате выполненной работы, из отдельных элементов будет создана сюжетная композиция из пластилина. Каждый элемент можно закрепить и оставить работу статичной, или наоборот, не закреплять, что позволит менять элементы местами, что даст дополнительную возможность для творчества, позволит компоновать работу на свое усмотрение и добавит индивидуальности, выполненной работе.

Методическая разработка в виде цикла занятий поможет глубже погрузиться в тему, народных праздников, узнать и полюбить родную историю, культуру, традиции, быт, народное творчество, почувствовать необходимость сберечь и передать эти ценности будущим поколениям.

### Ожидаемый результат

- ✓ В ходе реализации методической разработки получают необходимый опыт:
- ✓ накопление у детей представлений о культуре, истории и традициях;
- ✓ формирование интереса к родной стране;
- ✓ развитие чувства прекрасного;
- ✓ развитие мелкой моторики и речи.

## Список использованной литературы

1. Педагогика дополнительного образования. Работа с детьми с особыми образовательными потребностями: учебное пособие для вузов / Л. В. Байбородова [и др.] ; под редакцией Л. В. Байбородовой. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 241 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06162- 8. — URL : <https://urait.ru/bcode/491196>
2. Методическое пособие для реализации дополнительных общеразвивающих программ по лепке из пластилина сост. М.М. Дунина – ГОБОУДО МОЗСООПЦ «Гандвиг», 2019
3. Интернет источник в свободном доступе <https://pozdravok.com/pozdravleniya/prazdniki/maslenitsa/detskie/>
4. «Иллюстративный материал заимствован из общедоступных ресурсов интернета, не содержащих указаний на авторов этих материалов и каких-либо ограничений для их заимствования»
5. Иллюстрации, сопровождающие выполнение работы – личные фото автора

