

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД ГОРЯЧИЙ КЛЮЧ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД ГОРЯЧИЙ КЛЮЧ

Принята на заседании  
Педагогического совета  
Протокол № 4  
от «22» мая 2023г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБУ ДО ЦДТ  
\_\_\_\_\_ С.В. Сизова  
Приказ от 22.05.2023г. № 180

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

**«АЗБУКА ДИЗАЙНА»**

*(декоративно-прикладное творчество)*

**Уровень программы:** *базовый*

**Срок реализации программы:** *9 месяцев – 108 часов*

**Возрастная категория:** *от 7 до 14 лет*

**Состав группы:** *до 15 человек*

**Форма обучения:** *очная*

**Вид программы:** *модифицированная*

**Программа реализуется:** *на бюджетной основе*

**ID-номер программы в Навигаторе:** 27886

Автор-составитель:  
Чанда Татьяна Владимировна,  
педагог дополнительного образования

г. Горячий Ключ  
2023 г.

## **Нормативно-правовые основания проектирования дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Азбука дизайна» разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ № 273).

2. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р (далее – Концепция).

3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.

4. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016 г. протоколом заседания президиума при Президенте РФ.

5. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07 декабря 2018 г.

6. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

7. Приказ Министерства просвещения РФ от 15 апреля 2019 г. № 170 «Об утверждении методики расчета показателя национального проекта «Образование» «Доля детей в возрасте от 5 до 18 лет, охваченных дополнительным образованием».

8. Приказ Министерства экономического развития РФ Федеральной службы Государственной статистики от 31 августа 2018 г. № 534 «Об утверждении статистического инструментария для организации федерального статистического наблюдения за дополнительным образованием детей».

9. Приказ Министерства образования и науки РФ от 9 января 2014 г. № 2 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» (далее – Приказ № 2)

10. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

11. Приказ Минтруда России от 05 мая 2018 г. № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (зарегистрирован Минюстом России 28 августа 2018 г., регистрационный № 25016).

12. Письмо Минобрнауки РФ «О направлении методических рекомендаций по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей» № ВК-1232/09 от 28 апреля 2017 г.

13. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерство образования и науки РФ.

14. План мероприятий по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, I этап (2022 - 2024 годы) (далее - план), утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022г. № 678-р.

15. Актуализированный Перечень приоритетных направлений обновления содержания и технологий дополнительного образования по направлениям (физкультурно-спортивной, художественной, социально-гуманитарной, технической, естественнонаучной, туристско-краеведческой), утвержденный Протоколом заседания Рабочей группы по дополнительному образованию детей Экспертного совета Министерства просвещения Российской Федерации по вопросам дополнительного образования детей и взрослых, воспитания и детского отдыха от 22 марта 2023 г. № ДО6-23/06пр.

15. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ 2019 г.

16. Положение о структуре, порядке разработки и утверждения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования Центр детского творчества муниципального образования город Горячий Ключ.

17. Устав МБУ ДО ЦДТ.

## **Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»**

### **Пояснительная записка**

#### **Направленность программы: художественная**

Воспитание и развитие ребёнка как носителя базовых национальных ценностей, с уважением относящегося к культурно-историческому наследию своей малой родины, укоренённого «в духовных и культурных традициях многонационального народа Российской Федерации» (Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России) является приоритетной задачей современной системы образования.

Сохранение культурного наследия – одно из главных приоритетных направлений обновления содержания дополнительного образования, утвержденных Протоколом Экспертного совета Министерства просвещения Российской Федерации по вопросам дополнительного образования детей от 22 марта 2023 года. Особое значение в духовно-нравственном воспитании школьников приобретают национально-региональные факторы, региональное народное творчество.

Общеобразовательная общеразвивающая программа «Азбука дизайна» относится к художественной направленности, так как ориентирована на удовлетворение потребностей обучающихся в художественном творчестве, на

развитие системных представлений о традиционных ремёслах и быте Кубани, направлена на овладение обучающимися прикладных навыков художественно-творческой деятельности.

Ведущее место в сохранении и развитии народных традиций, в духовно-нравственном развитии подрастающего поколения занимает, как часть региональной культуры, народное декоративно-прикладное искусство.

Погружаясь в художественную, декоративно-прикладную среду, осваивая традиционные ремёсла, ребёнок открывает для себя уникальность и самобытность культуры своей малой родины.

Ведущей педагогической идеей данной программы является выдвинутая российским педагогом К.Д. Ушинским идея о том, что «...воспитание, созданное самим народом и основанное на народных началах, имеет ту воспитательную силу, которой нет в самых лучших системах, основанных на абстрактных идеях или заимствованных у другого народа».

Концептуальной основой программы стали исследования, раскрывающие значение народного и декоративно-прикладного искусства для развития личности ребёнка и детского творчества (М.А. Некрасовой, А.С. Хворостова, Т.Я. Шпикаловой и др.).

В современном мире, применяя инновационные подходы в педагогике, важно сохранять и развивать народные традиции. Принцип тесного взаимодействия традиций и инноваций обеспечивает эффективность реализации программы «Азбука дизайна».

### **Новизна и отличительные особенности программы**

При изучении программного материала «Азбука дизайна» происходит погружение обучающегося в развивающую среду русского народного творчества, что способствует эмоционально-личностному восприятию региональных культурных традиций. Через эстетическое переживание в художественно-творческой деятельности происходит трансформация личностных ценностей детей и подростков. В связи с этим обучающийся принимает и усваивает культурные ценности своего народа, являясь объектом культурного воздействия; обучающийся самостоятельно действует в социокультурной среде как носитель и выразитель нравственных ценностей и культурных традиций своей малой родины; обучающийся выступает в роли создателя духовных и материальных ценностей, являясь субъектом культурного творчества.

Программный материал содержит как освоение традиционных видов декоративно-прикладного творчества, так и современных. Дети знакомятся с такими понятиями как «традиция», «ремесло», «декоративно-прикладное искусство», «дизайн», «интерьер», «декорирование» и др.

Программа построена на технологии личностно-ориентированного подхода, учитывающего возможности, способности и склонности каждого учащегося, в том числе детям с ограниченными возможностями здоровья.

Несмотря на то, что дополнительное образование не стандартизировано, но является составной частью образовательной системы и тесно связано с дошкольным и общим образованием, предусматривает работу по формированию у учащихся универсальных учебных действий.

Особенностью организационной деятельности является реализация замыслов в различных видах детского творчества – игровой и продуктивной. Игровая деятельность в процессе погружения обучающихся в среду народного художественного творчества выступает важнейшим средством активизации ребёнка как субъекта присвоения культурного содержания, заключенного в культурном правиле, культурном образце. Игровое взаимодействие в рамках данной программы опирается на идею Л.С. Выготского, который называл игру «главным трактом культурного развития ребенка».

### **Актуальность**

Не секрет, что наши дети живут сейчас в условиях все возрастающего потока информации. Потеряв прежние социальные гарантии, а главное ценностные ориентиры, новое поколение растёт с отсутствием духовно-нравственных принципов, что активно подпитывается массовой культурой – СМИ, телевидением, Интернетом. Современное общество, ориентированное на максимальное потребление материальных благ, породило особый тип человека, технически образованного, но духовно отчуждённого от мира природы и человеческой культуры. У детей меняются идеалы, страдает их нравственность. Погружаясь в мир телевидения и интернета, они поглощают все, что им предоставляет это огромное информационное пространство. Важно приложить все усилия, чтобы сформировать у подрастающего поколения представление о том, какое поведение является правильным и нравственным, что есть добро и красота. Поэтому, одной из важных задач, стоящих перед обществом – формирование духовно богатой, высоконравственной, образованной и творческой личности, способной противостоять разрушению национальных основ и традиций народа и вековых нравственных норм. В связи с этим приобщение детей к национальной культуре становится чрезвычайно актуальной в социокультурной и педагогической практике. Народное искусство как проявление творчества народа близко по своей природе творчеству ребёнка (простота, завершенность формы, обобщенность образа), именно поэтому оно близко восприятию ребёнка, понятно ему.

Актуальность программы «Азбука дизайна» определяется социально-прикладной значимостью освоения детьми и подростками культурно-исторических традиций региона (глиняная игрушка, тестолепка, ватная кукла), с расширением современных видов техник в декоративно-прикладном творчестве (бумагопластика, гофротрубочки, квиллинг, папье-маше и т.д.).

Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, даёт возможность творческой самореализации личности.

### **Педагогическая целесообразность**

Программа «Азбука дизайна» определяет основные направления деятельности по реализации социокультурного воспитания школьников.

Умственное воспитание. Расширение их культурного кругозора посредством привития интереса к народным ремеслам и народным традициям.

Декоративно-прикладная деятельность — это специфическое образное познание действительности. И как всякая познавательная деятельность имеет большое значение для умственного воспитания детей. Обучение декоративно-прикладной деятельности невозможно без формирования таких мыслительных операций, как анализ, синтез, сравнение, обобщение.

Сенсорное воспитание. Непосредственное, чувственное знакомство с предметами и явлениями, с их свойствами и качествами составляет область сенсорного воспитания. Декоративно-прикладная деятельность тесно связана с сенсорным воспитанием.

Нравственное воспитание. На основе изучения народных ремесел закладывается фундамент в духовном развитии подрастающего поколения в их эстетическом и трудовом воспитании. Укрепляется мотивация в получении новых знаний о традиционной народной культуре, формируются добрые, нравственные человеческие качества. Дети учатся видеть и любить природу родного края, ценить традиции родных мест, постигая представления человека о красоте и добре. Ребенок рисует, лепит, конструирует не только для себя, но и для окружающих. Значение занятий творческой деятельностью для нравственного воспитания заключается также в том, что в процессе этих занятий у учащихся воспитываются нравственно-волевые качества: наблюдательность, настойчивость, активность, самостоятельность, инициатива, чувство товарищества, взаимопомощи, умение выслушивать и выполнять задание, потребность и умение доводить начатое до конца, преодолевать трудности.

Трудовое воспитание. Большое внимание уделяется развитию у обучающихся трудолюбия, базируясь на идеях И.Ф. Гончарова: «Трудовая деятельность человека направлена на то, чтобы видоизменить, переделать, усовершенствовать действительность. Труд прекрасен тем, что умножает красоту жизни, творит ее, сохраняет и оберегает». Организация труда наполнена художественно-эстетическими ценностями и ориентирована на успех.

В процессе творческой деятельности сочетается умственная и физическая активность. Для создания рисунка, лепки, аппликации необходимо применить усилия, осуществить трудовые действия, овладеть определенными умениями.

Эстетическое воспитание. В процессе творческой деятельности создаются благоприятные условия для развития эстетического восприятия и эмоций, которые постепенно переходят в эстетические чувства, содействующие формированию эстетического отношения к действительности. Постепенно у детей развивается художественный вкус. В рисунке, лепке, аппликации дети передают свои впечатления об окружающем мире и выражают свое отношение к нему. Задача педагога — научить детей художественной деятельности, выразительному изображению предметов и явлений, а не просто копированию их.

#### **Адресат программы**

Учащиеся младшего, среднего и старшего школьного возраста от 7 до 15 лет. Работа с учащимися проводится в подгруппах с учетом возрастных особенностей, знаний и навыков детей. Для обучающихся с ОВЗ разрабатывается индивидуальный учебный план.

## **Уровень программы**

По содержанию деятельности программа является ознакомительной. По уровню формирования и развития личности программа является развивающей личностно – информирующей о традициях и обычаях кубанского народа, мире народных ремесел, видах деятельности в области декоративно-прикладного искусства, нацеленной на получение сведений по этой дисциплине и формирование учебных умений в данной области знаний, на совместную и самостоятельную деятельность в сфере досуга.

По уровню освоения программа является базовой первого года обучения, дающей начальные основы знаний и формирующей учебные умения по интересующей дисциплине.

Исходной теоретической основой программы являются положения о важности сохранения культурного наследия – народных ремёсел через эстетическое переживание в художественно-практической деятельности культурных традиций, о предоставлении учащимся возможности выбора сферы деятельности в соответствии с их возрастными особенностями и диапазоном интересов и потребностей; искусстве как факторе всестороннего развития творческих способностей человека.

## **Реализация программы**

Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Азбука дизайна» осуществляется посредством создания возможности активного творческого погружения учащихся в развивающую среду регионального народного творчества, сферу декоративно-прикладного искусства на уровне первичного знакомства народными праздниками и традициями, ремеслами, изготовлением народных кукол, а также современными техниками художественного творчества. Программа может реализоваться как в традиционной форме организации занятий (на базе МБУ ДО ЦДТ), так и в сетевой с подключением организаций-участников.

## **Образовательные технологии**

Для реализации программы используются образовательные технологии направленные на формирование у учащихся мотивации к получению знаний и навыков ручного труда: технологии личностно-ориентированного обучения, компетентностного подхода, игровые, педагогика сотрудничества и др.

## **Набор**

Зачисление детей на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через автоматизированную информационную систему «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/> в образовательную организацию и в организацию. Зачисляются в установленном порядке все желающие соответствующего возраста при предоставлении пакета документов (заявление от родителей (законных представителей), согласие на обработку персональных данных, договор на оказание образовательных услуг, копия документа, удостоверяющего личность обучающегося).

## **Формы проведения занятий**

Специфика деятельности детского объединения предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм обучения, а также наличие разновозрастных творческих групп, когда обучающиеся объединяются для организации выставки-презентации.

## **Срок реализации программы и режим занятий**

Предлагаемая программа базового уровня первого года обучения реализуется в течение 9 месяцев (108 часов). Занятия проводятся 3 раза в неделю по 1 часу с продолжительностью уроков по 45 минут и перерывом на отдых до 15 минут.

## **Кадровые условия реализации программы**

Данную программу реализует педагог с высшим педагогическим образованием.

## **Результирующий итог реализации программы базового уровня**

В результате реализации программы «Азбука дизайна» у обучающихся будет сформирован интерес к традициям и обычаям кубанского народа через изготовление народной игрушки; образное представление о мире народных ремесел; навыки работы с пластичным материалом (глина, соленое тесто, пластилин), освоены базовые приемы изготовления ватной игрушки; коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную деятельность, сотрудничество, общение в группе; укреплены семейные традиции через совместное проживание народных праздников (Масленица, Пасха и др.); сформируются представления об основах ручного труда и различных современных техниках изготовления и декорирования; проявится интерес к декоративно-прикладному творчеству.

**Формы обучения:** очная.

## **Цель программы**

Создание условий для творческой самореализации обучающихся посредством активного вовлечения обучающихся в художественное творчество, в том числе освоения традиционных художественных ремесел родного края.

## **Задачи программы:**

### **1. Образовательные:**

- раскрыть основные понятия дизайна, его виды и стили;
- обучить основам дизайна, законам композиции, цветоведения;
- ознакомить с материалами, применяемыми в декорировании изделий;
- дать знания об истории и многообразии традиционных художественных ремесел народов Кубани;
- расширить систему представления о кубанских традициях и обычаях;



- научить отображать мотивы художественных ремесел региона в собственной творческой деятельности;
- обучить приемам работы с пластичным материалом (глиной, соленым тестом, пластилином);
- познакомить с современными техниками декоративно-прикладного творчества (папье-маше; бумагопластика, гофротрубочки);
- формировать художественно-творческие способности учащихся через обеспечение эмоционально-образного восприятия действительности;

## **2. Метапредметные:**

- развивать навыки конструктивного взаимодействия в детско-взрослом коллективе;
- развивать творческое мышление, воображение и стремление к самореализации в художественном творчестве;
- развивать мотивацию к применению полученных знаний и умений в дальнейшей жизни, к самостоятельному профессиональному самоопределению;
- развивать мелкую моторику рук;

## **3. Личностные:**

- воспитывать ценностное отношение к культурно-историческому наследию родного края;
- воспитывать художественно-эстетический вкус;
- воспитывать трудолюбие и аккуратность в работе;
- содействовать принятию обучающимися ценностей культурно-регионального сообщества и культуры своего народа;

**Учебный план  
программы «Азбука дизайна» базового уровня  
(108 часов)**

Номер п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1</b>	<b>Раздел 1. Введение в дополнительную общеобразовательную программу</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	
1.1.	Вводное занятие. Проведение инструктажа по техники безопасности, ПБ, правилам поведения на занятиях и в учреждении	1	1	-	Беседа
<b>2</b>	<b>Раздел 2. Основы дизайна</b>	<b>7</b>	<b>5</b>	<b>2</b>	
2.1	Основные средства дизайна. Работа с понятийным аппаратом	1	1	-	Опрос
2.2	Понятие о композиции. Композиционные приемы. Основы композиции	1	1	-	Практическая работа Диагностическая беседа
2.3.	Цветоведение. Цвет – элемент композиционного творчества	1	1	-	Тестирование Практическая работа
2.4	Стилизация природных форм	1	1	-	Практическая работа
2.5	Виды орнамента. Построение орнамента в круге, квадрате и линии	3	1	2	Практическая работа
<b>3</b>	<b>Раздел 3. Традиции и современность: история развития Краснодарского края</b>	<b>11</b>	<b>4</b>	<b>7</b>	
3.1	«Ремёсла кубанских мастеров. От прошлого к настоящему: г. Горячий Ключ»	1	1	-	Практическая работа Диагностическая беседа
3.2	Художественные промыслы на Кубани	1	1	-	Диагностическая беседа
3.3	Глиняная игрушка-отражение реального мира. Освоение приемов лепки из глины	5	1	4	Практическая работа
3.4	Композиция в прикладном творчестве	4	1	3	Беседа, просмотр медиаматериалов, выполнение практических заданий
<b>4</b>	<b>Раздел 4. Народный календарь – как явление традиционной культуры</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	
4.1	Календарные обычаи и обряды - важнейший элемент традиционно-бытовой культуры кубанского народа	2	2	-	Диагностическая беседа
<b>5</b>	<b>Раздел 5. Фестиваль адыгейского сыра</b>	<b>11</b>	<b>3</b>	<b>8</b>	
5.1	История возникновения фестиваля. Значимость праздника для народов Адыгеи и Кубани	1	1	-	Диагностическая беседа
5.2	Технология работы с пластичными массами. Изготовление кубанского подворья	10	2	8	Беседа, просмотр методических материалов, выполнение прак-

					тических заданий
<b>6</b>	<b>Раздел 6. Праздник урожая на Кубани: прощание с летом и встреча осени</b>	<b>13</b>	<b>4</b>	<b>9</b>	
6.1	Как отмечают Праздник урожая на Кубани. Дары Кубани-матушки	1	1	-	Диагностическая беседа. Педагогическое наблюдение
6.2	Изготовление оберега-украшения	4	1	3	Практическая работа
6.3	Технология работы с природным и бросовым материалом	8	2	6	Выполнение практических заданий
<b>7</b>	<b>Раздел 7. Светлый праздник – Рождество Христово</b>	<b>11</b>	<b>3</b>	<b>8</b>	
7.1	Обычаи и традиции празднования Рождества России. Символы праздника.	2	1	1	Опрос. Педагогическое наблюдение
7.2	О традиционном региональном конкурсе детского творчества «Светлый праздник – Рождество Христово», условиях его проведения в г. Горячий Ключ.	1	1	-	Беседа, просмотр прошлогодних конкурсных материалов, фотовыставок
7.3	Традиции украшения казачьей хаты к рождеству. Изготовление композиции «Рождение Иисуса в пещере»	8	1	7	Практическая работа Педагогическое наблюдение
<b>8</b>	<b>Раздел 8. Технология декорирования предметов интерьера</b>	<b>12</b>	<b>2</b>	<b>10</b>	Практическая работа
8.1	Технология работы с бумагой (бумагопластика, гофротрубочки, папье-маше, квиллинг)	12	2	10	Практическая работа
<b>9</b>	<b>Раздел 9. Масленица и масленичная неделя</b>	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>7</b>	
9.1	Масленица-праздник проводов зим. Лепка из соленого теста: посуда, блины, картины и др.	8	1	6	Диагностическая беседа, практическая работа
9.2	Масленичная городская ярмарка	2	1	1	Педагогическое наблюдение
<b>10</b>	<b>Раздел 10. Пасха в Кубанской семье</b>	<b>9</b>	<b>2</b>	<b>7</b>	
10.1	Пасхальный праздник на Кубани: традиции, приметы и обряды	1	1	-	Опрос. Педагогическое наблюдение
10.2	Символы Пасхи. Красный угол. Казачий быт и подворье.	6	1	5	Практическая работа. Практическая работа Педагогическое наблюдение
10.3	Декорирование пасхальных яиц	2	-	2	Практическая работа
<b>11</b>	<b>Раздел 11. Комбинированные технологии выполнения работ</b>	<b>15</b>	<b>3</b>	<b>12</b>	Просмотр медиаматериалов, выполнение практических заданий
<b>12</b>	<b>Итоговая аттестация обучающихся. Заключительное занятие</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	Выставка
<b>ИТОГО</b>		<b>108</b>	<b>25</b>	<b>83</b>	

**Содержание учебного плана  
программы «Азбука дизайна» базового уровня  
Первый год обучения – 108 часов**

**1. Вводное занятие (1 час)**

1.1. Проводится инструктаж по ТБ, знакомство с правилами поведения на занятиях в объединении, в Центре детского творчества. В сказочной форме «хлебные» персонажи Колобок и Пряник приглашают ребят в мир творчества, рассказывают обзорно о технологии создания поделок из соленого теста, проводят «путешествие» по выставке работ.

**Раздел 2. Основы дизайна (7 час.)**

2.1. Основные средства дизайна. Работа с понятийным аппаратом

2.2. Понятие о композиции. Композиционные приемы. Основы композиции.

2.3. Цветоведение. Цвет – элемент композиционного творчества.

2.4. Стилизация природных форм

2.5. Виды орнамента. Построение орнамента в круге, квадрате и линии

**Раздел 3. Традиции и современность: история развития Краснодарского края (11 час.)**

«Ремёсла кубанских мастеров. От прошлого к настоящему: г. Горячий Ключ»

Художественные промыслы на Кубани

Глиняная игрушка-отражение реального мира. Освоение приемов лепки из глины

Композиция в прикладном творчестве

Композиция (от латыни означает составление) соединения, сочетание разных частей в единое целое в соответствии с какой-либо идеей. В данном блоке рассматриваются вопросы, связанные с определениями, понятиями и особенностями композиции; исследуются пластические приемы композиционного решения художественного образа, а также законы, виды и средства композиции в декоративно-прикладном искусстве. Композиция важнейший организационный элемент художественного произведения, состоящий из приемов и закономерностей служащих для создания художественного произведения и придающих ему выразительность и гармоничность. Композиция играет большую роль в создании декоративных изделий, их основой

**Раздел 4. Народный календарь – как явление традиционной культуры (2 час.)**

Календарные обычаи и обряды - важнейший элемент традиционно-бытовой культуры кубанского народа

**Раздел 5. Фестиваль адыгейского сыра (11 час.)**

История возникновения фестиваля. Значимость праздника для народов Адыгеи и Кубани

Технология работы с пластичными массами. Изготовление кубанского подворья

Педагог в процессе беседы знакомит ребят, какие пластичные массы существуют, выполняет поделку, ребята получают задание проанализировать, какие инструменты и приспособления понадобились. Выполнение простейших заданий. Лепка с использованием формочек и трафаретов, стеков. Использование дополнительного материала – сухоцветов, шишек и другого природного материала. Ребята открывают основные секреты пластики: базовые формы – шар, лепешка, колбаска, полоска, приемы и способы изготовления из них изделий. Лепят, рассказывают, придумывают сказки. Учатся организации рабочего места. Знакомятся с двумя способами окрашивания теста: путем добавления в готовое тесто красителя, или краску соединить предварительно с водой. Знакомятся с основами цветоведения: теплые – холодные цвета, таблица сочетания цветов.

### **Раздел 6. Праздник урожая на Кубани: прощание с летом и встреча осени (13 час.)**

Как отмечают Праздник урожая на Кубани. Дары Кубани-матушки  
Изготовление оберега-украшения.

Технология работы с природным и бросовым материалом

Занятие начинается с беседы, когда педагог рассказывает, какой природный материал можно использовать для поделок (листья, желуди, каштаны, сухие ветви деревьев), варианты сбора материала. Выполнение работ с использованием природного и бросового материала.

### **Раздел 7. Светлый праздник – Рождество Христово (11 час.)**

Обычаи и традиции празднования Рождества России. Символы праздника.

О традиционном региональном конкурсе детского творчества «Светлый праздник – Рождество Христово», условиях его проведения в г. Горячий Ключ.

Традиции украшения сибирской избы к рождеству. Изготовление композиции «Рождение Иисуса в пещере».

### **Раздел 8. Технология декорирования предметов интерьера (12 час.)**

Приемы нанесения рисунка на поверхность теста с помощью различных предметов, создавая отпечатки. Выбор предмета и техники для декорирования. Выполнение несложных настенных панно, декорирование подсвечников, ваз, фоторамок. Виды соединения элементов изделия и перенос на основу. Подготовка подрамников и подбор необходимой рамки для работы. Создание своей коллекции инструментов для создания различной фактуры на поверхности пластичных масс (пластилина, полимерной глины, теста).

Технология работы с бумагой (бумагопластика, гофротрубочки, папье-маше, квиллинг)

Основные сведения о различных художественных материалах и их свойствах. Бумага её виды (писчая, папирусная, ватман, мелованная, креповая, бархатная и др.) и свойства (смятие, сгибание, разрезание и др.).

Продукты бумажного производства (картон, ДВП, ДСП, салфетки и др.)

Изготовление изделий в разных видах и техниках. Выполнение индивидуальных и групповых работ.

### **Раздел 9. Масленица и масленичная неделя (10 час.)**

Масленица-праздник проводов зимы. Лепка из соленого теста: посуда, блины, картины и др.

Масленичная городская ярмарка

### **Раздел 10. Пасха в Кубанской семье (9 час.)**

Пасхальный праздник на Кубани: традиции, приметы и обряды

Символы Пасхи. Красный угол. Казачий быт и подворье.

Декорирование пасхальных яиц

### **Раздел 11. Комбинированные технологии выполнения работ (15 час.)**

В процессе выполнения работ применяются все техники, изученные ранее. Учащимся рассказывается, что и как лучше совмещать, какие материалы использовать. Выполнение объемных фигурок, сказочных героев и различных сувенирных работ. Лепка изделий с применением различной фурнитуры, с использованием пластичных масс. Выполнение различных лесных персонажей. Сушка, работа с цветовой гаммой и покрытие лаком изделий.

### **Итоговая аттестация обучающихся (1 час)**

#### **Заключительное занятие (1 час.)**

Подведение итогов работы. Перспективы работы. Подготовка работ к выставке.

## **Планируемые результаты:**

В ходе освоения программы учащиеся будут:

#### 1) иметь представление:

- об основах дизайна, его стилях, законах композиции, цветоведения;
- об истории и многообразии традиционных художественных ремёсел народов Кубани;
- о традициях и обычаях кубанского народа;
- об особенностях работы с пластичным материалом (глиной, соленым тестом, пластилином);
- о современных техниках декоративно-прикладного творчества (папье-маше; бумагопластика, гофротрубочки);
- о многообразии возможностей изготовления изделий из соленого теста и практическом применении полученных знаний в жизни.

#### 2) знать:

- и понимать терминологию в сфере дизайна;
- приёмы работы с пластичным материалом (глиной, соленым тестом, пластилином);
- современные техники декоративно-прикладного творчества (папье-маше; бумагопластика, гофротрубочки);
- традиции и обычаи кубанского народа;

- историю ремесел народов Кубани;
- приёмы рациональной безопасной работы с применяемыми в создании предметов из глины, соленого теста ручными инструментами;
- инструменты и материалы, необходимые для изготовления поделок из глины и соленого теста;
- правила подготовки глины и соленого теста для изготовления изделий;
- правила создания изделий: пропорции, фон, форму, уравновешенность, цвет;
- технологии изготовления поделок из глины и соленого теста;

### 3) уметь

- работать с пластичным материалом (глиной, соленым тестом, пластилином);
- соблюдать традиции и обычаи родного края;
- соблюдать и хранить народные традиции во взросло-детском коллективе, в семье;
- использовать приёмы рациональной безопасной работы с применяемыми в создании предметов из глины и соленого теста ручными инструментами;
- использовать инструменты и материалы, необходимые для изготовления поделок из глины и соленого теста;
- под руководством педагога планировать и выполнять практическую работу с опорой на технологическую карту, при необходимости вносить коррективы в выполняемые действия;
- под руководством педагога отбирать и выполнять доступные технологические приёмы изготовления композиций из глины и соленого теста;
- изготавливать поделки из глины и соленого теста в соответствии с правилами (*пропорции, фон, форма, уравновешенность, цвет*);
- под руководством педагога разрабатывать замысел, искать пути его реализации, воплощать его в изделия, демонстрировать готовое изделие;

### 4) применять:

- полученные предметные знания и сформированные учебные умения для полезной и увлекательной организации свободного времени;

### 5) иметь опыт:

- «проживания» и созидания культурных ценностей, народных традиций и художественных ремесел родного края;
- творческого использования изобразительных и декоративно-прикладных средств для создания собственных уникальных изделий.

**Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий,  
включающий формы аттестации»**

**Календарный учебный график программы «Азбука дизайна»  
базового уровня (108 часов)**

Номер п/п	Дата	Тема занятия	Часы	Форма занятия	Форма контроля
<b>Раздел 1. Введение в дополнительную общеобразовательную программу – (1 час)</b>					
1.1		Вводное занятие. Проведение инструктажа по технике безопасности. Знакомство с планом, графиком работы; правилами поведения.	1	групповая	Беседа
<b>Раздел 2. Основы дизайна (7 час.)</b>					
2.2		Основные средства дизайна. Работа с понятийным аппаратом	1	групповая	Опрос. Практическое занятие
2.3		Понятие о композиции. Композиционные приемы. Основы композиции	1	групповая	Диагностическая беседа. Практическое занятие
2.4		Цветоведение. Цвет – элемент композиционного творчества	1	групповая	Тестирование. Практическая работа
2.5		Стилизация природных форм	1	групповая	Практическая работа
2.6		Виды орнамента. Построение орнамента в круге	1	групповая	Опрос. Практическая работа
2.7		Виды орнамента. Построение орнамента в квадрате	1	групповая	Практическая работа
2.8		Виды орнамента. Построение орнамента в линии	1	групповая	Практическая работа
<b>Раздел 3. Традиции и современность: история развития Краснодарского края (11 час.)</b>					
3.9		«Ремёсла кубанских мастеров. От прошлого к настоящему: г. Горячий Ключ»	1	групповая	Практическая работа. Диагностическая беседа.
3.10		Художественные промыслы на Кубани	1	групповая	Диагностическая беседа.
3.11		Виртуальная экскурсия «Кубанская игрушка: история особенности культуры и быта народов Кубани». Глиняная игрушка-отражение реального мира. Освоение приемов лепки из глины	5	групповая	Практическое занятие



3.12		Композиция в прикладном творчестве	1	групповая	Беседа. Просмотр медиаматериалов. Практическая работа
3.13		Выполнение работы «Весна 45-го», подготовка эскиза.	1	Групповая	Практическое занятие
3.14		Работа по выполнению отдельных элементов, цветорешение.	1	Групповая	Практическое занятие
3.15		Оформление готовой работы, выбор фона, покрытие лаком	1	групповая	Практическая работа
<b>Раздел 4. Народный календарь – как явление традиционной культуры (2 час.)</b>					
4.16		Календарные обычаи и обряды - важнейший элемент традиционно-бытовой культуры кубанского народа	1	групповая	Диагностическая беседа.
<b>Раздел 5. Фестиваль адыгейского сыра (11 час)</b>					
5.17		История возникновения фестиваля. Значимость праздника для народов Адыгеи и Кубани. Дегустация сыра	1		Диагностическая беседа.
5.18		Технология работы с пластичными массами. Изготовление макета кубанского подворья	10	групповая	Беседа. Просмотр медиаматериалов. Практическая работа
5.19		Изучение технологической карты выполнения фигурки человека. Изготовление фигуры бабушки.	1		Практическая работа
5.20		Изготовление фигуры бабушки. Детальная проработка	1		Практическое занятие
5.21		Повторение материала. Работа с технологической картой. Изготовление фигурки внучки.	1		Практическое занятие
5.22		Изготовление фигурки внучки. Повторение материала: орнаменты. Проработка деталей одежды. Выбор орнамента.	1		Практическое занятие
5.23		Работа с технологической картой. Изготовление фигуры коровы.	1		Практическая работа
5.24		Детальная проработка фигуры коровы. Выполнение элементов экстерьера. Обзор ландшафта реки Псекупс.	1		Практическое занятие
5.25		Изготовление предметов быта: котел, маслобойка, кувшины, корзины, сырны головки, миски, стол, трава	1		Практическое занятие
5.26		Историческая справка о жизни и быте адыгов. Изготовление предметов быта: котел, маслобойка, кувшины, корзины, сырны головки, миски, стол, трава	1		Диагностическая беседа. Просмотр медиаматериалов.

5.27		Окончательное выполнение композиции. Изготовление основы, расстановка фигур и предметов.	1		Практическое занятие
<b>Раздел 6. Праздник урожая на Кубани: прощание с летом и встреча осени (13 часов)</b>					
6.28		Как отмечают Праздник урожая на Кубани. Дары Кубани-матушки	1	беседа	Диагностическая беседа. Педагогическое наблюдение
6.29		Лепка фруктов, овощей, корзины. Окончательное оформление композиции	1		Практическая работа
6.30		Изготовление оберега-украшения. История возникновения украшений. Теоретическая часть. Историческое и культурное значение украшений разных народов. Просмотр этнических украшений	1	групповая	Практическая работа
6.31		Выбор материала, подготовка эскиза изделия, подготовка элементов. Выполнение работы	2		Практическая работа
6.32		Окончательное оформление украшения. Выставка работ обучающихся	1		Практическая работа
6.33		Технология работы с природным и бросовым материалом	1	групповая	Практическая работа
6.34		Знакомство с многообразием материалов для поделок. Выполнение композиции из природного материала. Подготовка эскиза.	1		Просмотр медиаматериалов. Практическая работа
6.35		Правила техники безопасности с горячим клеем. Подготовка основы. Подготовка материала. Изготовление подсвечника из природного материала.	1		Практическая работа
6.36		Изготовление панно «Праздник на Кубани» с использованием природного материала. Просмотр наглядного материала декоративных изделий народных умельцев. Подготовка эскиза.	1		Практическая работа
6.37		Выполнение отдельных элементов композиции. Подготовка основы. Закрепление элементов на основе.	1		Практическая работа
6.38		Изготовление фоторамки из бросового материала. Подготовка составляющих частей изделия. Дизайн-решение размер, форма, способ крепления.	1		Практическое занятие
6.39		Изготовление фоторамки, окончательное оформление. Выставка работ	1		Практическое занятие
<b>Раздел 7. Светлый праздник – Рождество Христово (11 час.)</b>					

7.40		Обычаи и традиции празднования Рождества в России. Символы праздника. Просмотр икон, просмотр светских картин на рождественскую тематику.	2	групповая	Опрос. Педагогическое наблюдение
7.41		О традиционном региональном конкурсе детского творчества «Светлый праздник – Рождество Христово», условиях его проведения в г. Горячий Ключ.	1	групповая	Беседа. Просмотр прошлых конкурсных работ, фотовыставок
7.42		Традиции украшения казачьего жилища к рождеству. Изготовление композиции «Рождение Иисуса в пещере»	1	групповая	Практическая работа. Педагогическое наблюдение
7.43		Продумывание сюжета рождественской композиции. Определение стиля композиции. Выполнение эскиза. Подготовка основы и каркаса для элементов. Вылепливание фигурок.	1		Диагностическая беседа. Практическая работа
7.44		Подготовка основы. Проработка фактуры поверхности. Вылепливание главных героев композиции	1		Практическая работа
7.45		Вылепливание отдельных частей и элементов. Проработка деталей.	1		Практическая работа
7.46		Вылепливание отдельных частей и элементов с использованием каркаса	1		Практическая работа
7.47		Размещение героев композиции. Выбор ракурса. Вылепливание элементов ландшафта и пейзажа.	1		Практическая работа
7.48		Знакомство с рождественскими песнями и стихами. Окончательное оформление поделки.	1		Беседа. Практическая работа Педагогическое наблюдение
7.49		Подготовка работ к выставке. Фотосессия учеников за работой и с готовыми работами	1		Педагогическое наблюдение. Тестирование.
<b>Раздел 8. Технология декорирования предметов интерьера (12 час.)</b>					
8.50		Технология работы с бумагой (бумагопластика, папье-маше, квиллинг)	1	групповая	Беседа. Практическое занятие
8.51		Выполнение работы «Мамочке» - настенное панно, подготовка эскиза.	1		Педагогическое наблюдение Практическое занятие
8.52		Выполнение отдельных элементов (цветы, листочки, вазы), просушка.	2		Практическое занятие

8.53		Подбор фона, рамки, формирование готовой работы	2		Практическое занятие. Опрос.
8.54		Выполнение работы «Детство». Подготовка эскиза, выбор материала.	1		Практическое занятие. Педагогическое наблюдение
8.55		Детальное выполнение работы.	2		Практическое занятие
8.56		Оформление готовой работы, подбор фото, выбор рамы	2		Практическая работа
8.57		Выполнение работы «Кубанские мотивы», подготовка эскиза. Детальная работа.	2		Практическая работа
8.58		Оформление готовой работы, выбор фона, покрытие лаком	2		Педагогическое наблюдение
<b>Раздел 9. Масленица и масленичная неделя (10 час.)</b>					
9.59		Обычаи и традиции празднования Масленицы в России. Символы праздника. Просмотр картин и поделок на масленичную тематику.	2	групповая	Диагностическая беседа.
9.60		Прослушивание песен про Масленицу и блины. Вылепливание блинов, тарелки, чашки, блюда, бубликов	2		Практическое занятие
9.61		Знакомство с самоваром. История и строение самовара. Вылепливание самовара. Детальная проработка. Золочение самовара золотым пигментом.	1		Опрос. Практическая работа
9.62		Беседа: Масленичные дни! Вылепливание элементов антуража и символов Масленицы	2		Диагностическая беседа. Практическая работа
9.63		Знакомство с русской национальной одеждой. Вылепливание фигур участников масленичной ярмарки.	2		Практическая работа
9.64		Окончательное оформление работы. Оформление основы, установка фигурок на основу. Подготовка работы к выставке. Фото работ	1		Практическое занятие. Педагогическое наблюдение
<b>Раздел 10. Пасха в Кубанской семье (9 час.)</b>					
10.65		Пасхальный праздник на Кубани: традиции, приметы и обряды	1	групповая	Опрос. Педагогическое наблюдение
10.66		Символы Пасхи. Красный угол. Казачий быт и подворье.	6	групповая	Практическая работа. Педагогическое наблюдение
10.67		Декорирование пасхальных яиц	2	групповая	Практическое занятие

<b>Раздел 11. Комбинированные технологии выполнения работ (15 час)</b>					
11.68		Выполнение работы "Подснежники" из бумаги. Композиционное решение.	2	групповая	Диагностическая беседа. Практическая работа
11.69		Выполнение работы "Весенние цветы" из природного материала. Подготовка эскиза, подбор материала. Композиционное решение.	2	групповая	Просмотр медиаматериалов. Практическое занятие
11.70		Выполнение работы "Открытие мамочке". Подготовка эскиза, выполнение отдельных элементов.	2	групповая	Практическое занятие
11.71		Выполнение работы "Цветущая яблоня" в плоскости, подготовка эскиза, вылепливание отдельных элементов цветов, кроны.	2	групповая	Практическое занятие Педагогическое наблюдение
11.72		Выполнение работы " Роспись" в точечной технике. Вырезание основы из картона. Эскиз, цветорешение. Выполнение росписи.	2	групповая	Практическое занятие
11.73		Выполнение работы «Курочка с цыплятками» Подготовка материалов, эскиза, основы. Вылепливание, просушивание. Окрашивание. Закрепление элементов композиции.	5	групповая	Практическое занятие Педагогическое наблюдение
11.74		Подготовка выставки, фотоотчет.	1	групповая	Практическое занятие
<b>Раздел 12. Итоговая аттестация обучающихся. Заключительное занятие (2 час.)</b>					
12.75		Диагностика результатов с помощью тестирования, практической деятельности	1	групповая	Тестирование.
12.76		Подведение итогов. Награждение победителей, вручение грамот. Экспозиция лучших работ.	1	групповая	Практическое занятие Выставка работ.

## **2.1. Условия реализации программы**

### **Кадровые ресурсы**

Реализация программы «Азбука дизайна» осуществляется педагогом дополнительного образования в сотрудничестве с родителями, которые выступают как субъекты поисково-творческой деятельности, как организаторы экскурсий, выставок творческих работ. На занятия приглашаются как консультанты-наставники мастера декоративно-прикладного творчества и художниками города. В процессе организации интегрированных занятий осуществляется взаимодействие с педагогами дополнительного образования Центра детского творчества: руководителями объединений «Веселые петельки»,

«Креативное рукоделие», «Самоцветы»; театральной студии «Маскарад», Школы раннего развития «Родничок», педагогом-организатором, методистом.

### **Информационно-методические ресурсы**

Для обеспечения качества реализации программы «Азбука дизайна» разработан образовательно-методический комплекс:

- учебные видеофильмы по тематике «Художественные ремесла», «Возникновение ремесла. Открытие металла»; «Секреты старинного ремесла» и др.
- мультимедийные презентации: технология и методика региональных художественных промыслов;
- цикл виртуальных экскурсий: «Кубанская игрушка: история, особенности культуры и быта народов Кубани», «Ремесла Кубани», «Искусство кубанских ремесленников», «Виртуальная экскурсия в Атамань» и др.
- технологические карты по организации самостоятельной работы над творческим проектом;
- методические разработки по изготовлению предметов декоративно-прикладного творчества;
- видеозаписи традиционных праздников и обрядов кубанцев;
- комплекты исторических фотографий и тематических иллюстраций.

### **Материально-технические ресурсы**

Для реализации «Азбука дизайна» используются материально-технические ресурсы:

- учебный кабинет на группу 15 человек, оснащенный выставочным уголком и информационными стендами;
- оргтехника, оборудование (аудио- и видеоаппаратура и др.);
- помещение для проведения выставок, театрализованных постановок, тематических праздников и культурно-массовых программ;
- материалы и инструменты для практической художественно-творческой деятельности обучающихся (глина, соленое тесто разных цветов и видов; картон или дощечки для изготовления основы; стеки, скалки, колесики для резки и мн. др.);
- тетрадь или блокнот для записей

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**

### **Методы и формы организации образовательного процесса**

Методика развития познавательного интереса обучающихся к региональным художественным ремёслам, формирование прикладных навыков художественно-творческой деятельности, в том числе с использованием современных техник, предполагает внедрение в образовательный процесс разнообразных интерактивных форм и методов организации образовательного процесса. В зависимости от решаемых в педагогической практике задач используются различные методы обучения: словесно-логические (рассказ, объяснение, беседа и др.); наглядные (видеопросмотры, демонстрация художественных произведений, просмотр иллюстративного материала и др.), практико-

ориентированные (изготовление работ по образцу, проектная работа, реконструкция и др.).

Ведущими методами обучения являются эвристический метод, проблемно-исследовательский метод обучения, метод реконструкции, метод погружения в культурно-историческую среду:

**Эвристический:** обучающиеся самостоятельно, с учетом приобретенных знаний и умений разрабатывают и изготавливают новые модели, изделия, творческие работы, проводят поиск способов решения творческих художественных задач.

**Проблемно-исследовательский:** обучающиеся совместно с педагогом проводят исследования, анализируют архивно-исторические материалы, самостоятельно используют приемы и способы исследовательской деятельности.

**Метод исторической реконструкции.** Использование данного метода подразумевает воссоздание повседневного быта Кубанских казаков в определенный исторический период, в форме макета комнатной экспозиции в технике «Тестопластика». Историческая реконструкция подразумевает полное погружение в интересующую историческую обстановку, где учитываются абсолютно все факторы жизнедеятельности, начиная от кроя и внешнего вида носимой одежды и заканчивая рецептами кухни, позволяющее воссоздать эмоциональную обстановку истории.

**Метод погружения в культурно-историческую среду, или субмерсия** (от лат. *submersion* - «погружение») - это метод педагогической деятельности, в основе которого лежит эффект погружения в атмосферу эпохи, события, вживания в художественный образ, внедрения человека в конкретное время, картину жизни путем воссоздания объекта со всеми его взаимосвязями, включения воображения и ассоциативного мышления обучающихся, - действий, имеющих целью стимулировать эмпатию за счет интеграции обучающегося в цельность в культурно-исторической среды.

Такое воздействие направлено на пробуждение живого интереса, желания приобщиться к культурным достояниям, в личном переживании ощутить их ценность.

Формы организации учебных занятий используются в зависимости от приоритетных задач, выстраиваемой педагогом образовательной деятельности, при этом в практике реализации данной программы формы занятий могут классифицироваться в зависимости от типа взаимодействия всех субъектов образовательного процесса:

- групповые формы, ориентированные на интенсивную работу творческих (проектных) групп обучающихся;
- коллективные формы, ориентированные на образовательное взаимодействие педагога с обучающимися учебной группы;
- интегрированные формы, ориентированные на обеспечение преемственности в системе обучения при организации образовательной деятельности с участием мастеров декоративно-прикладного творчества, художников, родителей и др.

В процессе организации образовательного процесса преобладают следующие формы учебных занятий:

- игровые формы занятий: занятие-театрализация, сюжетно-ролевая игра, дидактическая игра, занятие-драматизация и др.;
- занятия, опирающиеся на фантазию: занятие - открытие, занятие-путешествие, занятие-сюрприз, занятие-сказка, занятие-импровизация и др.;
- занятия-экскурсии: заочная тематическая экскурсия, интерактивная экскурсия в прошлое, виртуальные экскурсии;
- занятия познавательно-исследовательского характера: занятие-экспедиция, занятие - экспресс-исследование; занятие-реконструкция; занятие-наблюдение и др.;
- интегрированные занятия: занятие-выставка, занятие - творческий отчет, занятие- аукцион, занятие-презентация и др.

Процесс реализации программы «Азбука творчества» предполагает реализацию индивидуальных форм обучения:

- индивидуальная образовательная траектория: программа образовательной деятельности обучающегося, составленная на основе его интересов и образовательного запроса, и фиксирующая индивидуальные образовательные цели и результаты;
- дальтон-план, в основе которого лежит: самостоятельное распределение обучающимся времени и порядка учебной работы при консультационной помощи педагога (мастера-наставника), гибкая система организации и учета индивидуального продвижения учащегося по мере выполнения заданий, сопровождение его деятельности мастером- наставником;
- индивидуальный план работы для обучающихся с ОВЗ, детей, оказавшихся в трудной жизненной ситуации. Оборудование кабинета включают инструменты и приспособления, необходимые для организации занятий, хранения и показа наглядных пособий. Так как применение наглядных пособий играет большую роль в усвоении учащимися нового материала и позволяет дать разностороннее понятие о каком-либо образце или выполнении определённого задания, способствуют более прочному усвоению материала, их необходимо широко использовать при объяснении задания или в процессе беседы.

В ходе учебных занятий целесообразно применять красочные таблицы графического изображения игрушек и чертежи к ним. Они могут использоваться в качестве иллюстраций при объяснении материала и как инструкции при выполнении поделок. Большой положительный эффект даёт применение образцов игрушек, выполненных ранее педагогом или учащимися. Это даёт точное представление о размере, форме, объеме изделий. Такие игрушки могут служить наглядным материалом для показа конструктивного соединения деталей, выполнения различных видов, оформления.

Развитие творческой индивидуальности каждого, побуждение к самостоятельному творчеству. Создание творческой атмосферы на занятиях, практикуется итоговый просмотр и обсуждение выполненных работ, выставки детских работ.



## **Система оценки достижения планируемых результатов освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Азбука дизайна»**

С помощью методов психолого-педагогической диагностики осуществляется педагогический мониторинг. На начальном этапе проводится анкетирование с целью определения мотивации детей при выборе данного объединения и диагностики имеющихся знаний и умений в области декоративно-прикладного творчества.

Анализируя результаты анкетирования, определяется уровень самооценки детьми своих способностей, уровень развития познавательного интереса к декоративно-прикладному и народному художественному творчеству. В процессе реализации программы идет включенное педагогическое наблюдение, которое помогает найти индивидуальный подход к каждому ребенку.

Текущий контроль осуществляется в процессе проведения учебных занятий и направлен на закрепление теоретического материала по изучаемой теме и на формирование практических умений и навыков.

В процессе реализации дополнительной образовательной программы «Азбука дизайна» применяются следующие методики психодиагностики:

- Тест «Ценности»;
- Тест В. Юркевича на познавательную активность «Вообразия»;
- Методика С.Г. Воробьевой «Цвет и образ»;
- Тесты «Творческое мышление» Туник Е.Е.

Для оценки результатов освоения обучающимися программы используются следующие методы: диагностическая беседа, опрос обучающихся, тестирование, педагогическое наблюдение, анкетирование, метод «незаконченных предложений», метод «творческий блокнот», просмотр и экспертная оценка выполненных работ

Творческие работы, выполненные обучающимися, оцениваются по следующим критериям:

1. Самостоятельное выполнение работы:
  - выполнение работы (от выбора игрушки до её самостоятельного завершения);
  - выполнение работы с небольшой помощью педагога;
  - выполнение работы под контролем педагога.
2. Трудоемкость:
  - сложное изделие;
  - достаточно сложное;
  - достаточно простое;
  - очень простое.
3. Креативность:
  - самостоятельное составление эскиза работы;
  - использование различных узоров, орнамента;

- изделия выполнено на основе образца.
- 4. Цветовое решение:
  - гармоничное цветовое решение (цвета для работы подобраны правильно);
  - неудачное цветовое решение (цвета сливаются, теряются).
- 5. Качество выполнения:
  - изделие аккуратное, выполнено с соблюдением технологии изготовления;
  - изделие содержит небольшие технологические дефекты;
  - изделие выполнено неаккуратно и имеет технологические дефекты и ошибки.

Итоговая аттестация проводится в конце учебного года. Обучающиеся участвуют в таких формах предъявления результатов освоения образовательной программы как:

- тематическая выставка творческих работ;
- выставка-презентация творческих работ для родителей;
- ярмарка творческих достижений;
- культурно-просветительские акции;
- смотр-конкурс творческих композиций (индивидуальных и групповых);

**Оценочные материалы**  
**Основные критерии оценки качества усвоения содержания допол-**  
**нительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Азбука**  
**дизайна»**

Критерий	Уровень выраженности оцениваемого качества		
	Низкий	Средний	Высокий
Мотивация учебной деятельности	Равнодушен к получению знаний, познавательная активность отсутствует	Осваивает материал с интересом, но познавательная активность ограничивается рамками программы	Стремится получать прочные знания, активно включается в познавательную деятельность, проявляет инициативу
Степень обучаемости	Усваивает материал только при непосредственной помощи педагога	Усваивает материал в рамках занятия, иногда требуется незначительная помощь со стороны педагога	Учебный материал усваивает без труда, интересуется дополнительной информацией по предлагаемой деятельности
Навыки учебного труда	Планирует и контролирует свою деятельность только под руководством педагога, темп работы низкий	Может планировать и контролировать свою деятельность с помощью педагога, не всегда организован, темп работы не всегда стабилен	Умеет планировать и контролировать свою деятельность, организован, темп работы высокий
Теоретическая подготовка	Объем усвоенных знаний менее 1/2, не владеет специальной терминологией	Объем усвоенных знаний более 1/2, понимает значение специальных терминов, но иногда сочетает специальную терминологию с бытовой	Теоретические знания полностью соответствуют программным требованиям, специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием
Практическая подготовка	Объем усвоенных умений менее 1/2, не может работать самостоятельно, практически постоянно вынужден обращаться за помощью, затрудняется при работе с оборудованием	Объем усвоенных умений более 1/2, иногда испытывает затруднения и нуждается в помощи педагога, работает с оборудованием с незначительной помощью педагога	Практические умения и навыки полностью соответствуют программным требованиям, успешно применяет их в самостоятельной работе, работает с оборудованием самостоятельно

**Мониторинг результатов обучения по  
дополнительной общеобразовательной программе за первое полугодие учебного года**

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	% / кол-во чел.	Методы диагностики
1. Теоретическая подготовка: 1.1. Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие теоретических знаний программным требованиям	- минимальный уровень (овладели менее чем 1/2 объема знаний);		
		- базовый (объем освоенных знаний составляет более 1/2);		
		- оптимальный уровень (дети освоили практически весь объем знаний, предусмотренных		
1.2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования	- минимальный уровень (избегают употреблять специальные термины);		
		- средний уровень (сочетают специальную терминологию с бытовой);		
		- максимальный уровень (термины употребляют осознанно и в полном соответствии с их содержанием)		
2. Практическая подготовка детей: 2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	- минимальный уровень (овладели менее чем 1/2 предусмотренных умений и навыков);		
		- базовый уровень (объем освоенных умений и навыков составляет более 1/2);		
		- оптимальный уровень (дети овладели практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой)		
2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании	- минимальный уровень (испытывают серьезные затруднения при работе с оборудованием)		

		- базовый уровень (работает с помощью педагога)		
		- оптимальный уровень		
2.3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	- начальный (элементарный, выполняют лишь простейшие практические задания)		
		- репродуктивный (выполняют задания на основе образца)		
		- творческий (выполняют практические задания элементами творчества)		
2.4. Конкурсно-соревновательная деятельность	Степень участия в соревнованиях, конкурсах, фестивалях и праздниках	- не участвовал в конкурсах;		
		- периодически участвовал в конкурсах;		
		- активно участвует в конкурсах;		
3. Общеучебные умения и навыки ребенка:	Самостоятельность в подборе и анализе литературы	- минимальный (испытывают серьезные затруднения, нуждаются в помощи и контроле)		
3.1. Учебно-интеллектуальные умения:		- средний (работают с литературой с помощью педагога и родителей)		
3.1.1. Умение подбирать и анализировать специальную литературу		- максимальный (работают самостоятельно)		
3.1.2. Умение пользоваться компьютерными источниками информации	Самостоятельность в пользовании	Уровни по аналогии с п. 3.1.1.		
		- минимальный		
		- средний		
		- максимальный		
3.2. Учебно-коммуникативные умения:	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	Уровни по аналогии с п. 3.1.1.		
3.2.1. Умение слушать и слышать педагога		- минимальный		
		- средний		
		- максимальный		
3.2.2. Умение выступать перед аудиторией	Свобода владения и подачи подготовленной информации	Уровни по аналогии с п. 3.1.1.		
		- минимальный		
		- средний		
		- максимальный		
3.3. Учебно-организационные умения и навыки:	Самостоятельно готовят и убирают рабочее место	Уровни по аналогии с п. 3.1.1.		
3.3.1. Умение организовать свое рабочее место		- минимальный		
		- средний		
		- максимальный		
3.3.2. Навыки соблюдения ТБ в	Соответствие реальных	- минимальный уровень (овладели менее чем 1/2 объ-		

процессе деятельности	навыков соблюдения ТБ программным требованиям	навыков соблюдения ТБ);		
		- средний уровень (объем освоенных навыков составляет более		
		- максимальный уровень (освоили практически весь объем навыков)		
3.3.3. Умение аккуратно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	- удовлетворительно - хорошо -отлично		

## 2. Мониторинг личностного развития обучающихся в процессе освоения дополнительной общеобразовательной программы «Азбука дизайна»

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	% / кол-во чел.	Методы диагностики
<b>1. Организационно-волевые качества:</b> 1.1. Терпение	Способность выдерживать нагрузки, преодолевать трудности	- терпения хватает меньше чем на 1/2 занятия		
		- терпения хватает больше чем на 1/2 занятия		
		- терпения хватает на все занятие		
1.2. Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	- волевые усилия побуждаются извне		
		- иногда самими детьми		
		- всегда самими детьми		
1.3. Самоконтроль	Умение контролировать свои поступки	- находятся постоянно под воздействием контроля		
		- периодически контролируют себя сами		
		- постоянно контролируют себя сами		
<b>2. Ориентационные качества:</b> 2.1. Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	- завышенная		
		- заниженная		
		- нормальная		
2.2. Интерес к занятиям	Осознанное участие Детей в освоении образовательной программы	- интерес продиктован извне		
		- интерес периодически поддерживается самим		
		- интерес постоянно поддерживается самостоятельно		
<b>3. Поведенческие качества:</b> 3.1. Конфликтность	Отношение детей к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия	- периодически провоцируют конфликты		
		- в конфликтах не участвуют, стараются их избежать		
		- пытаются самостоятельно уладить		
3.2. Тип сотрудничества (отношение детей к общим делам д/о)	Умение воспринимать общие дела, как свои собственные	- избегают участия в общих делах		
		- участвуют при побуждении извне		
		- инициативны в общих делах		

## Результаты промежуточной аттестации обучающихся за I полугодие 2023-2024 учебного года

Направление \_\_\_\_\_

Объединение \_\_\_\_\_

Педагог \_\_\_\_\_

№	Ф.И.обучающегося	Теоретическая подготовка (указать показатели)					Средний балл	Практическая подготовка (указать показатели)					Средний балл
№....													
Средний балл по группе													

Подпись ПДО \_\_\_\_\_

Дата заполнения \_\_\_\_\_



### Раздел III. Воспитательная деятельность

Воспитание в образовательном пространстве Российской Федерации рассматривается как стратегический общенациональный приоритет. Содержание и формы дополнительного образования детей должны обеспечивать сочетание воспитания и обучения.

Одной из задач развития дополнительного образования детей, в соответствии с «Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года» (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р), является «организация воспитательной деятельности на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей российского общества и государства, а также формирование у детей и молодежи общероссийской гражданской идентичности, патриотизма и гражданской ответственности».

Воспитательный потенциал дополнительного образования складывается из множества компонентов: психологический климат в образовательной организации; содержание учебного материала; методы и формы обучения; личность педагога.

**Целью воспитания является** развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению; взаимного уважения; бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

Задачами воспитания по программе являются:

— усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций народной культуры; информирование детей, организация общения между ними на содержательной основе целевых ориентиров воспитания;

— формирование и развитие личностного отношения детей к занятиям, к собственным нравственным позициям и этике поведения в учебном коллективе;

— приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе учебной группы, применение полученных знаний, организация активностей детей, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания детей, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы.

Основные целевые ориентиры воспитания на основе российских базовых (конституционных) ценностей направлены на воспитание, формирование:

- российской гражданской принадлежности (идентичности), сознания единства с народом России и Российским государством в его тысячелетней истории и в современности, в настоящем, прошлом и будущем;
- российского национального исторического сознания на основе исторического просвещения, знания истории России, сохранения памяти предков;
- опыта гражданского участия на основе уважения российского закона и правопорядка;
- этнической, национальной принадлежности, знания и уважения истории и культуры своего народа;
- уважения к жизни, достоинству, свободе мировоззренческого выбора каждого человека, к национальному достоинству и религиозным чувствам представителей всех народов России и традиционных российских религий, уважения к старшим, к людям труда;
- установки на солидарность и взаимопомощь людей в российском обществе, поддержку нуждающихся в помощи;
- ориентации на создание устойчивой семьи на основе традиционных семейных ценностей народов России, понимания брака как союза мужчины и женщины для создания семьи, рождения и воспитания детей, неприятия насилия в семье, ухода от родительской ответственности;
- уважения к художественной культуре народов России, мировому искусству, культурному наследию;
- восприимчивости к разным видам искусства, ориентации на творческое самовыражение, реализацию своих творческих способностей в искусстве, на эстетическое обустройство своего быта в семье, общественном пространстве;
- сознания ценности жизни, здоровья и безопасности, значения личных усилий в сохранении и укреплении здоровья (своего и других людей), соблюдения правил личной и общественной безопасности, в том числе в информационной среде;
- установки на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиены, режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность), на физическое совершенствование с учётом своих возможностей и здоровья;
- установки на соблюдение и пропаганду здорового образа жизни, сознательное неприятие вредных привычек (курение, зависимости от алкоголя, наркотиков и др.), понимание их вреда;
- навыков рефлексии своего физического и психологического состояния, понимания состояния других людей с точки зрения безопасности, сознательного управления своим состоянием, оказания помощи, адаптации к стрессовым ситуациям, природным и социальным условиям;
- ориентации на осознанный выбор сферы профессиональных интересов, профессиональной деятельности в российском обществе с учётом личных жизненных планов, потребностей семьи, общества;
- понимания специфики регулирования трудовых отношений, самообразования и профессиональной самоподготовки в информационном высоко-

технологическом обществе, готовности учиться и трудиться в современном российском обществе;

— опыта сохранения уникального природного и биологического многообразия России, природного наследия Российской Федерации, ответственного отношения к животным;

— познавательных интересов в разных областях знания, представлений о современной научной картине мира, достижениях российской и мировой науки и техники;

— понимания значения науки и техники в жизни российского общества, гуманитарном и социально-экономическом развитии России, обеспечении безопасности народа России и Российского государства;

— навыков наблюдений, накопления и систематизации фактов, осмысления опыта в разных областях познания, в исследовательской деятельности;

— навыков критического мышления, определения достоверной научной информации и обоснованной критики антинаучных представлений.

**Основные целевые ориентиры** воспитания в данной программе также определяются в соответствии с **художественной направленностью**, что соответствует «Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»:

- уважения к художественной культуре, искусству народов России;
- восприимчивости к разным видам искусства; интереса к истории искусства, достижениям и биографиям мастеров;
- опыта творческого самовыражения в искусстве, заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта участия в концертах, выставках и т. п.;
- стремления к сотрудничеству, уважения к старшим;
- ответственности;
- воли и дисциплинированности в творческой деятельности;
- опыта представления в работах российских традиционных духовно-нравственных ценностей, исторического и культурного наследия народов России;
- опыта художественного творчества как социально значимой деятельности.

### **Формы и методы воспитания**

Содержательная часть раздела о воспитании включает сведения о формах и методах воспитательной работы в процессе реализации программы.

Дополнительное образование имеет практико-ориентированный характер и ориентировано на свободный выбор педагогом таких видов и форм воспитательной деятельности, которые способствуют формированию и развитию у детей индивидуальных способностей и способов деятельности, объективных представлений о мире, окружающей действительности, внутренней мотивации к творческой деятельности, познанию, нравственному поведению.

Основной формой воспитания и обучения детей в системе дополнительного образования является **учебное занятие**.

В ходе учебных занятий в соответствии с предметным и метапредметным содержанием программ обучающиеся: усваивают информацию, имеющую воспитательное значение; получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации; осознают себя способными к нравственному выбору; участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации.

Получение информации об открытиях, изобретениях, о художественных произведениях и архитектуре, о традициях народного творчества, об исторических событиях; изучение биографий деятелей российской и мировой науки и культуры, спортсменов, путешественников, героев и защитников Отечества и т. д. — источник формирования у детей сферы интересов, этических установок, личностных позиций и норм поведения. Важно, чтобы дети не только получали эти сведения от педагога, но и сами осуществляли работу с информацией: поиск, сбор, обработка, обмен и т. д.

**Практические занятия** детей (подготовка к конкурсам, туристическим походам, выставкам, участие в дискуссиях, в коллективных творческих делах) способствуют усвоению и применению правил поведения и коммуникации, формированию позитивного и конструктивного отношения к событиям, в которых они участвуют, к членам своего коллектива.

**Участие в проектах и исследованиях** способствует формированию умений в области целеполагания, планирования и рефлексии, укрепляет внутреннюю дисциплину, даёт опыт долгосрочной системной деятельности.

**В коллективных играх** проявляются и развиваются личностные качества: эмоциональность, активность, нацеленность на успех, готовность к командной деятельности и взаимопомощи.

**Итоговые мероприятия:** конкурсы, соревнования, выставки выступления, презентации проектов и исследований, туристические слёты — способствуют закреплению ситуации успеха, развивают рефлексивные и коммуникативные умения, ответственность, благоприятно воздействуют на эмоциональную сферу детей.

Воспитательное значение активностей детей при реализации программ дополнительного образования наиболее наглядно проявляется в социальных проектах, благотворительных и волонтерских акциях, в экологической, патристической, трудовой, профориентационной деятельности.

### **Условия воспитания, анализ результатов**

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности творческого объединения на основной учебной базе реализации программы в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на выездных базах, площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих зада-

ний по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур — опросов, интервью — используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

### Календарный план воспитательной работы

п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
	«Добро пожаловать»	сентябрь	Беседа с детьми и родителями, демонстрация работ на площадке ЦДТ	Знакомство с ЦДТ, работой объединения, показ работ прежних лет, формирование списка учащихся на новый учебный год. Фотоотчет
	«День учителя»	октябрь	Беседа. Выставка на уровне муниципалитета.	Творческие работы. Фотоотчет с участием обучающихся
	«День народного единства». «День матери»	ноябрь	Беседа. Выставка на уровне ЦДТ. Посещение концерта	Беседа об истории возникновения праздника. Поделка «Флаг Родины». Фотоотчет с участием обучающихся
	Совместное мероприятие с родителями «Новый год в ЦДТ».	декабрь	Игровые мероприятия. Занятия на выполнение новогоднего декора.	Викторина, чаепитие, демонстрация костюмов. Фотоотчет с участием обучающихся
	Участие в краевом конкурсе «Светлый праздник – Рождество Христово»	декабрь	Мероприятие на уровне ЦДТ	Конкурсные работы детей. Фотоотчет с участием обучающихся
	Народные праздники. Участие в краевом конкурсе «Светлый праздник – Рождество Христово»	январь	Беседа на тему Православия. Участие на уровне муниципалитета	Выставка работ обучающихся, проекты о праздновании Рождества. Фотоотчет с участием обучающихся
	Участие в городском		Беседа. Выставка	Выставка работ обучающихся

	мероприятии «Освобождение города Горячий Ключ от фашистско-немецких захватчиков»	январь	на уровне муниципалитета	ся. Фотоотчет с участием обучающихся
	Участие в городской выставке «Слава Отечеству»	февраль	Беседа. Выставка на уровне муниципалитета	Выставка работ обучающихся. Фотоотчет с участием обучающихся
	«Праздник Весны – С праздником 8 Марта!»	март	Беседа. Выставка на уровне муниципалитета	Подготовка сувениров в подарок, поздравление. Фотоотчет с участием обучающихся
	Участие в народных традиционных конкурсах (Масленица, Пасха)	март	Поисковая работа. Участие в конкурсах на уровне муниципалитета	Знакомство с традициями Масленицы, изготовление композиции Масленица. Фотоотчет с участием обучающихся
	Участие в городском мероприятии «Узники концлагерей»	апрель	Беседа. Выставка на уровне муниципалитета	Изготовленные сувениры, проектные работы. Фотоотчет с участием обучающихся
0	Участие в городской выставке «Победе посвящается» и акции «Бессмертный полк»	май	Беседа. Выставка на уровне муниципалитета	Работы обучающихся на военную тематику. Фотоотчет с участием обучающихся
1	Подготовка и участие в итоговом мероприятии «Праздник успеха ЦДТ»	май	Беседа. Выставка на уровне ЦДТ	Итоговая выставка работ обучающихся, награждение. Фотоотчет с участием обучающихся

### **Взаимодействие педагога с родителями**

Работа с родителями обучающихся включает в себя:

- организацию системы индивидуальной и коллективной работы (тематические беседы, собрания, индивидуальные консультации);
- содействие сплочению родительского коллектива и вовлечение родителей в жизнедеятельность детского объединения (организация и проведение совместных мероприятий и народных праздников в течение учебного года);
- оформление информационных уголков для родителей по вопросам воспитания детей.

## ЛИТЕРАТУРА

### **Литература, используемая педагогом для разработки программы и организации образовательного процесса**

1. Аксенов Ю.Г. Левидова М.М. Цвет и линия. М., 1976.
2. Антонова А. А. Мебель своими руками. М., 2000.
3. Антипова М. А. Солёное тесто. Необычные поделки и украшения. 2019г.
4. Аристова У.В. К истокам народных ремёсел. М., 1998.
5. Астраханцева, С. В. Методические основы преподавания декоративно - прикладного творчества : учебно - методическое пособие . Ростов н/Д: Феникс, 2006.
6. Барская Н. Дары природы. Просвещение 1995.
7. Базулина, Л. В., Новикова И. В. Бисер. Ярославль: «Академия развития», 2006.
8. Венгер Л. А., Пилюгина Э. Г. Воспитание сенсорной культуры ребенка. - М., 1988.
9. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. Психологический очерк: Кн. для учителя. М. Просвещение, 1991г
10. Герчук Ю.Я Как обустроить дом. М 2004.
11. Гукасова А.М., Мишарева Е.М., Могилевская И.С., М.: Просвещение, 2018.Рукоделие в начальных классах.
12. Детям - о традициях народного мастерства. Осень: Учебно-методическое пособие./ Под ред. Т.Я. Шпикаловой, 2001.
13. Диброва А., Шквыря Ж. Соленое тесто, 2018 г.
14. Зимина Н. В. Шедевры из солёного теста [Текст] -М.: ООО ТД «Издательство Мир книги», 2018г.
15. Касперавичюс М.М Приёмы плетения. Просвещение 2000.
16. Климова Н.Т. Народный орнамент в композиции художественных произведений. М.: Изобразительное искусство, 1991.
17. Котова, И. Н. Котова, А. С. Русские обряды и традиции. Народная кукла.-СПб.: «Паритет», 2006.
18. Материальная культура. Свод этнографических понятий и терминов / Под ред. С. Л. Арутюнова. М., 1989.
19. Марьина Т.М. Русский национальный костюм: Иллюстрированное учебное пособие. Екатеринбург, Объединение «Дворец молодежи», 2001.
20. Матюшин Г.Н. Историческое краеведение. - М, 1987.
21. Мировая художественная культура. Словарь - справочник для учащихся. Смоленск. «Русич» 2002.
22. Молотобарова, О. С. Кружок изготовления игрушек - сувениров: Пособие для руководителей кружков общеобразоват. шк. и внешк. учреждений / 2-е изд., дораб. - М.: Просвещение, 1990.
23. Новацкая М. Пластилиновые картинки, 2019 г.
24. Основы художественного ремесла. Под ред. Барадулина В.А., Танкус О.А. - М.: Просвещение, 1986.

25. Образовательно-методический комплекс «Народные девичьи ремёсла - традиции и современность». Маркова Е.А - М.:, 2014.
26. Пашнина В. Жили - были, хороводы водили: Фольклорные праздники для 5-9 классов. Ярославль Академия развития. 2007.
27. Программно-методические материалы: Технология. 5-11кл. / Сост. А.В. Марченко.- М.: Дрофа, 2001.
28. Программы для учреждений дополнительного образования детей. Вып. 3.- М.: ГОУ ЦРСДОД, 2002.
29. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации / Сост. Н.К. Беспятова. - М.: Айрис - пресс, 2003. - (Методичка).
30. Программы общеобразовательных учреждений: «Изобразительное искусство, Основы народного и декоративно-прикладного искусства. М.: Просвещение, 1994.
31. Рыбалева, И.А. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ [Электронный ресурс]/И.А.Рыбалева. - ГБОУ «Институт развития образования» Краснодарского края, 2016. – Режим доступа: [igo23.ru](http://igo23.ru)
32. Рони Орен. Секреты пластилина. 2019 г.
33. Савина Н. Оригинальные поделки из соленого теста. 2019 г.
34. Селиванов В.С. Основы общей педагогики: теория и методика воспитания. Учеб. Пособие для студ. Высш. Пед. учеб. Заведений / Под ред. В.А. Сластенина.-М.: Издательский центр «Академия», 2002.
35. Тихонова А.Ю. Воспитание интереса к региональной культуре у детей старшего дошкольного возраста (На материале художественных ремесел): Дис. канд. пед. наук: 13.00.07 : Ульяновск, 1999.
36. Уткин, П. И. Королева, Н. С. Народные художественные промыслы: Учеб. для проф. учеб. заведений. - М.: Высш. шк., 1992.
37. Фокина Л.В. Орнамент (учебное пособие).Ростов-на-Дону, 2000.
38. Хананова И. Соленое тесто. М., 2019г.
- Хохлова Е. Творчество народных мастеров в игрушке. М., 1971.
39. Чернова, Е. В. Пластилиновые картины. Ростов н/Д.: Феникс, 2006.

#### **Литература, рекомендуемая для обучающихся и родителей**

1. Геворкова Э.Г. Орнаменты: Скандинавские узоры. - М.: Изд-во ЭКСМО-ПРЕСС, 2001.
2. Максимова М.В. Кузьмина М.А. «Лоскутики». - М.: «Эксмо-Пресс», 1998.
3. Меликситян А.С. Юному любителю мозаики. М., 1979.  
Мировая художественная культура. Словарь - справочник для учащихся. Смоленск. «Русич» 2002.
4. Сивотялова О., Андреева Р. Изделия из кожи: обработка, элементы одежды, украшения. - СПб.: Регата, Издательский дом «Литера», 2000.
5. Дорожин Ю.Г. Сказочная гжель, АДТ, Москва, 2002.
6. Дорожин Ю.Г. Узоры Северной Двины, АДТ, 2002.
7. Луговая Т. Первые уроки дизайна, АДТ, 2002.



8. Дорожин Ю.Г. Простые узоры и орнаменты, АДТ, 2002.
  9. Каменева Е. Какого цвета радуга, Москва, 1975.
  10. Королёва И.А., Профераисова М.Ф. Давай учиться рисовать, Москва, 1993.
  11. Литвиненко В.М. Учимся рисовать, Санкт-Петербург, 2001
- Для подготовки занятий и разработки программы была использована следующая литература: