

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА МО Г. ГОРЯЧИЙ КЛЮЧ

Региональный этап Всероссийского конкурса :
«Моя малая родина: природа, культура, этнос»

Номинация:
« Экотрадиции» (Сувенирная продукция)
«Казачка» - ватная игрушка

Выполнила: Кострыба Милана, 12 лет
Объединение «Азбука творчества»
Руководитель: Чанда Татьяна Владимировна,
педагог дополнительного образования
2023г.

ВВЕДЕНИЕ

- Мало кто знает, что одними из первых игрушек, украшавших рождественское дерево, были фигурки, сделанные из ваты.
- Сегодня, в среде коллекционеров, ватные ёлочные игрушки пользуются неизменной популярностью. Особый интерес проявляется к российским экспонатам. Коллекционные игрушки принято делить на несколько периодов: Дореволюционные, Послереволюционные, Советские и Современные.
- Под конец XIX века обычай наряжать елку в канун Нового года и Рождества был заимствован у германского народа. Самыми лучшими украшениями в те времена считались красивые стеклянные шары, куклы и конфеты. В Европе уже было налажено массовое производство таких игрушек. Но для запуска собственных стеклодувных заводов Россия не располагала необходимым сырьём. Завозить готовую продукцию было дорого. Поэтому ёлочные игрушки стали изготавливать из материала, которого было в изобилии.
- Вата обладала прекрасными характеристиками. Ценилась за мягкость, податливость, долговечность и способность легко взаимодействовать с другими материалами.
- Первые ёлочные украшения — подвески назывались «дрезденскими игрушками». Они выполнялись вручную из прессованной ваты и представляли собой плоские рельефные фигурки. За основу брался картон, который придавал изделию большую прочность.
- Техника создания ватной игрушки очень схожа с техникой папье-маше, которая появилась еще до нашей эры, в Китае.
- Распространению ремесла способствовали дворянские дочери. Воспитанницы институтов благородных девиц делали игрушку на уроках. Долгое время эту игрушку называли «царской игрушкой».
- Сейчас этот вид искусства переживает свое второе или даже третье рождение, все больше и больше мастеров создают авторскую ватную игрушку, дополняя ее другими техниками, что позволяет создавать разнообразные образы и воплощать любые задумки.



Актуальность данной работы состоит в поддержании интереса к творчеству, любви к родной Кубани, через изучение технологии изготовления ватной игрушки. Сувенирная продукция на казачью тематику пользуется популярностью и успешно реализуется.

Цель проекта: изучить историю возникновения ватной игрушки и технологию ее изготовления, познакомиться с традициями казачьего костюма.



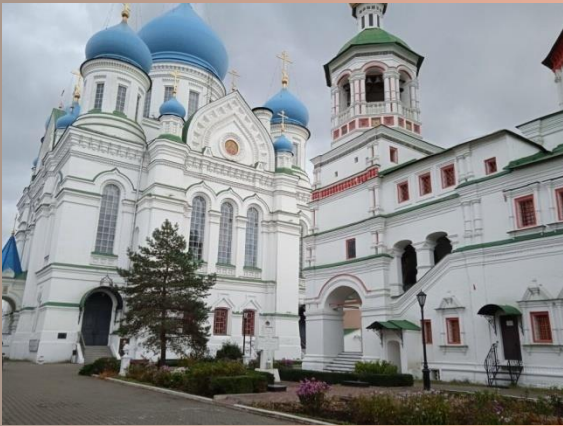
Задачи :

1. Найти нужную информацию, используя Интернет сайты. Изучить историю возникновения и процесс создания ватной куклы – «Казачки».
 2. Овладеть технологией изготовления ватной игрушки «Казачка»;
 3. Изготовить куклу – сувенир.
- Объект изучения: ватная кукла «Казачка»



II. ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

Есть в Москве удивительное место - попадая туда, ты словно переносишься в детство. Где всегда немножко Новый год, наряжена елка, в старинных чемоданах сверкают елочные бусы, а ватные Деды Морозы обещают, что чудо возможно. Это место находится в старинных кельях Николо-Перервинского монастыря и называется Мануфактура ватной игрушки.



Сегодня ватная игрушка переживает настоящий Ренессанс – интерес к ней растет с каждым годом. И это не удивительно – спрос на эксклюзивность, уникальность, ручную работу, на вещи «с душой» и историей сейчас велик как никогда. Добавьте к этому экологичность изделий из ваты, огромный диапазон возможностей создания образов - и станет понятно, почему промысел снова оказался невероятно востребованным.

В 2021 году Мануфактура запустила масштабный проект - «Ватная игрушка - носитель культурного кода народов России», включающий в себя три блока - образовательный, исследовательский и производственный. Проект поддержан Президентским фондом культурных инициатив и лично сенатором РФ Ольгой Николаевной Епифановой. Главным событием проекта стал Всероссийский конкурс «Сказки народов России - кукольная этнография». Одним из основных условий было создание игрушек, отражающих этнические традиции и особенности российских территорий. Участие в конкурсе приняли сотни россиян, в финал попали 129 мастеров ватной игрушки - от 3 до 63 лет, представивших 207 работ в разных номинациях. В присланных на конкурс игрушках очень ярко отразилась многоликая красота нашей страны и населяющих ее народов - так тонко и с такой любовью созданы образы, так тщательно и точно воссозданы национальные костюмы жителей российских территорий. В каждой игрушке, как в капле воды, отразилась уникальная культура и быт представителей разных народов, населяющих нашу страну.



История костюма казачки



- Женский казачий костюм мало менялся с течением времени, зато в нем более выражены этнические особенности отделки и формы одежды, обуви, головных уборов. Это объяснялось тем, что женщины долго сохраняли в своей одежде традиционные черты наряда тех мест, из которых они пришли.



Разновидности костюма

- Кроме того, среди новоявленных казачек было много татарок, турчанок, ногайских женщин, которые попадали к казакам как пленницы. Они вносили в женские костюмы элементы своих народов, что делало одежду яркой и неповторимой. Головные уборы казачьих костюмов женщин тоже были разнообразны, порой, самых причудливых форм.

Юбки и кофты-парочки.



- Юбок надевали несколько: нижние по подолу отделявали кружевами, верхние имели внизу широкий волан-брызжу.
- КИРАСА-это плотнооблегающая кофта с небольшой баской до бедер.

И только в XIX веке старинные казачьи костюмы женщин уходят в прошлое. Под влиянием городской моды им на смену приходит так называемая парочка: наряд, состоящий из юбки и кофты

Современное применение казачьего костюма



- Любой народный костюм, в том числе и костюм казаков, является уникальным памятником народного творчества, сочетающим в себе утилитарность, информационность и эстетичность. Он является одним из самых значимых пластов русской культуры. Традиционный костюм является связующим звеном между бытовой жизнью народа и его эстетическим наследием.
- Использование традиционных достоинств народной одежды в современной моде неотделимы от их переосмысления и обновления. В то же время, творческая трансформация, преобразование первоисточника позволяет адекватнее донести до аудитории вневременное содержание культуры народного костюма

Кукла «Казачка»



- Выполнение ватной куклы требует некоторой подготовки.
- Для того, чтобы выполнить ватную куклу нам понадобятся различные материалы: вата (у меня льняная, но можно и обычную медицинскую из аптеки), краски (у меня акварель и акрил), нитки, кисти, клей ПВА (можно клейстер на картофельном), крахмалепроволока, ножницы.

Ватная игрушка «Казачка»



- Рассмотрев костюмы, выбираем тот, в который будет наряжена кукла.
- 1. Рисуем эскиз или находим подходящий в сети интернет. Он нам нужен, чтобы соблюдать пропорции куклы
- 2. Определяемся с цветовой гаммой и окрашиваем вату в нужные цвета. Для этого разводим погуще акварель в емкости, погружаем вату, слегка отжимаем и сушим

Ватная игрушка «Казачка»



- 3. Для лица и кистей рук пользуемся чайной заваркой.
- 4. Готовим каркас куклы: скручиваем проволоку средней жесткости, не забывая о размерах.
- 5. Начинаем наращивать объем на каркас. Лоскутки ваты плотно приматываем ниткой.

Ватная игрушка «Казачка»



- 6. Каждый слой промазываем клеем
- 7. Постепенно создаем силуэт куклы в одежде.
- 8. После каждого слоя просушиваем изделие.

Ватная игрушка «Казачка»



- 9. С помощью цветной ваты создаем верхний слой игрушки: кожу, юбку, кирасу, обувь. Делаем примитивные выкройки одежды и так же послойно приклеиваем.
- 10. Формируем прическу. Не забываем просушить.
- 11. Осталось прорисовать личико и украсить одежду

Ватная игрушка «Казачка»



- 12. Наша кукла Готова