МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД ГОРЯЧИЙ КЛЮЧ

Принята на заседании
Педагогического совета
Протокол № 4
От «22» мая 2023г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО ЦДТ
_____ С.В. Сизова
Приказ от 22.05.2023г. № 180

Документ подписан
электронной подписью
Сертификат: 00 f1 96 d8 f5 5a e7 fb 8c f7 a0 f0 9f d3 a1 a0 63
Владелец: Сизова Светлана Васильевна
Действителен: с 12.12.2022 по 06.03.2024

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

ТЕХНИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«*Фотографика*»

Уровень программы: *базовый*
Срок реализации программы: *1 год – 108 часов*
Возрастная категория: *от 11 до 16 лет*
Состав группы: *до 15 человек*
Форма обучения: *очная, очно-заочная, дистанционная*
Вид программы: *модифицированная*
Программа реализуется: на бюджетной основе
ID- номер программы в Навигаторе: 11768

Автор-составитель:
Струева Юлия Альбертовна
педагог дополнительного
образования

г. Горячий Ключ. 2023 г.

Нормативно-правовые основания проектирования дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Фотографика»:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г.№273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ № 273).
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р (далее – Концепция).
3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.
4. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016 г. протоколом заседания президиума при Президенте РФ.
5. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07 декабря 2018 г.
6. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
7. Приказ Министерства просвещения РФ от 15 апреля 2019 г. № 170 «Об утверждении методики расчета показателя национального проекта «Образование» «Доля детей в возрасте от 5 до 18 лет, охваченных дополнительным образованием».
8. Приказ Министерства экономического развития РФ Федеральной службы Государственной статистики от 31 августа 2018 г. № 534 «Об утверждении статистического инструментария для организации
9. Приказ Министерства образования и науки РФ от 9 января 2014 г. № 2 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательной программы» (далее – Приказ № 2)
10. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
11. Приказ Минтруда России от 05 мая 2018 г. № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (зарегистрирован Минюстом России 28 августа 2018 г., регистрационный № 25016).
12. Письмо Минобрнауки РФ «О направлении методических рекомендаций по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей» № ВК-1232/09 от 28 апреля 2017 г.
13. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерство образования и науки РФ.

14. План мероприятий по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, I этап (2022 - 2024 годы), утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р
15. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ 2019 г.
16. Устав МБУ ДО ЦДТ муниципального образования город Горячий Ключ.

РАЗДЕЛ I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы: техническая, заключающаяся в создании педагогических условий:

• для позитивной социализации, для эмоционального, творческого, интеллектуального развития, воспитания социально активного ребенка;

• для расширения творческого пространства детей.

Программа реализуется в очном формате, но хорошо адаптирована для реализации в условиях применения электронного обучения и дистанционного образования.

Актуальность: Цифровая графика очень актуальна в настоящий момент и пользуется большой популярностью у детей разного возраста. Практически у каждого современного школьника есть смартфон, который может стать как источником негативного влияния (видеоигры, соцсети и пр.), так и позитивного – работа в различных образовательных ресурсах, развивающих программах и, конечно, такое увлекательно творческое занятие, как фото и видеосъемка! Творчество – это сознательная целенаправленная деятельность человека в области познания и преобразования действительности, это вдохновение, замысел, чувство. Творчество – это путь к саморазвитию. Занятия по программе «Фотографика» позволяют наиболее полно раскрыться обучающимся, проявить себя в фототворчестве, узнать много нового и найти друзей по интересам.

Занятия по программе «Фотографика» направлены на формирование и развитие навыков и умений в использовании фотоаппарата и смартфона, построении композиции, изучение правил фотографии; профориентации учащихся. Доминирующее значение имеет направленность программы на развитие эмоционально-ценностного опыта, эстетического восприятия мира и художественно-творческой деятельности, что поможет обучающимся при освоении смежных дисциплин, а в дальнейшем станет основой отношения растущего человека к себе, окружающим людям, природе, науке, искусству и культуре в целом.

Новизна программы: Новизна данной программы заключается в расширенном использовании на занятияхсовременных гаджетов – смартфонов, фотокамер, планшетов и ноутбуков, что является

дополнительным стимулом к творчеству для современных школьников, а также различных методов и приемов обучения (видеоуроки, лекции, практические задания и т.д.), по результатам которых обучающиесянаучатся грамотно и оригинально выражать свою индивидуальность при помощи фотоснимков и видеороликов, тем самым расширив границы творчества и мировоззрения.

Педагогическаяцелесообразность:программа «Фотографика» определяет основные направления деятельности по реализации социокультурного воспитания школьников, то есть необходимости погружения в живую творческую среду, в которой также используется цифровая техника, которая поможет ребенку самореализоваться. Занятия фотографией помогают обрести уверенность, почувствовать свою ценность, найти свое место в мире.

Данный курс способствует углублению познавательных интересов обучающихся; творческого мышления; повышению интереса к фотографии, имеет практическую направленность, так как получение знаний в области информационных технологий и практических навыков работы с графической информацией является составным элементом общей информационной культуры современного человека, служит основой для дальнейшего роста профессионального мастерства.

Отличительные особенности:занятия по программе «Фотографика» оказывают положительное успокаивающее действие на нервную систему школьников, являясь источником положительных эмоций; развивают мелкую моторику, координацию движений. В процессе занятий проводится терминологическая работа, что развивает лексический запас, развивается память. Смена видов деятельности (работа в помещении, съемки на улице, посещение выставок, участие в конкурсах) способствует развитию коммуникабельности, оптимизма.

Адресат программы: Программа ориентирована на детей 11 - 16 лет, по ней могут заниматься дети с ОВЗ, а также одаренные и способные дети. Набор группы до 15 человек.

Уровень программы, объем: базовый уровень первого года обучения. Объем программы – 108 часов.

Срок реализации программы: 9 месяцев, 36 недель.

Набор: принимаются все желающие 11 - 16 лет, не имеющие противопоказаний по здоровью.

Формы проведения занятий: групповая форма с ярко выраженным индивидуальным подходом. Занятия проводятся 3 раза в неделю.

Реализация программы:

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа **«Фотографика»** переведена на ПФДО.

Реализация программы «Фотографика» осуществляется посредством создания возможности активного практического погружения учащихся в сферу изучения фотодела и освоения ПК на уровне освоения основных навыков и умений.

Срок реализации программы: срок освоения программы – 9 месяцев (108 часов)
Набор: принимаются все желающие от 11 до 16 лет, не имеющие противопоказаний по здоровью.
Формы проведения занятий: групповая форма с ярко выраженным индивидуальным подходом.
Результат обучения в количественном выражении: переход на углубленный уровень не менее 25% обучающихся.
Формы обучения: очная, очно-заочная, дистанционная.
Режим занятий: 9 месяцев, 108 часов, три занятия в неделю продолжительностью по 1 часу.

Результирующий итог реализации программы базового уровня:

- Наличие способности сделать мотивированный выбор вида деятельности в области фотографирования и видеосъемки;
- Появление углубленного интереса, расширение спектра специальных знаний в фотоделе;
- Наличие умения демонстрировать способность воспроизводить материал, самостоятельно действовать, выбирать способ решения;
- Умение моделировать законченный творческий продукт.

1.2 ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы базового уровня: формирование устойчивой мотивации к занятию фотографической деятельностью и закрепление базовых знаний, умений, навыков в искусстве фотографии при помощи расширение спектра специализированных знаний для дальнейшего творческого самоопределения, развитие личностных компетенций: ценностно-смысловых, общекультурных, учебно-познавательных, информационных, коммуникативных, социально-трудовых.
Задачи программы базового уровня:
Образовательные:
- формировать положительное отношение к профессиям, которые связаны с фотографией;
- научить работать в различных жанрах фотосъемки;
- научить создавать хорошие фотографии как с помощью фотоаппарата, так и с помощью смартфона;
- научить работать с полезными программами в смартфоне;
- научить создавать презентации, слайдшоу, коллажи;
- научатся снимать и монтировать видеоролики.
Метапредметные:
- развивать познавательные интересы;
- развивать творческое видение и фантазию;
- развивать интеллектуальные и творческие способности;
- развивать глазомер;
- развивать усидчивость.

Личностные:
- воспитывать стремление к самоутверждению через освоение искусства фотографирования;
- воспитывать личную ответственность за результаты своей работы;
- воспитывать потребность и умение работать в коллективе при решении сложных задач;
- развивать умение самореализовываться;
- укрепить дружбу между обучающимися.

1.3 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

В течение всего периода обучения обучающиеся погружаются в творческую среду фотоискусства, закрепляют основные правила фотографирования, изучают жанры фотографии, развивают фантазию и творческое видение, практикуются.

Учебный план
базового уровня программы «Фотографика»
Первый год обучения – 108 часов

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. 1ч	1	1	-	Устный контроль
2	Волшебный мир фотоискусства.	9	4	5	Проверка выполнения диагностических заданий, анализ результатов обучения
3	Просто о сложном.	20	10	10	Проверка выполнения диагностических заданий, анализ результатов обучения
5	Смартфон – весь мир в твоем кармане.	11	5	6	Проверка выполнения диагностических заданий, анализ результатов обучения
6	Жанры фотографии	25	12	13	Проверка выполнения диагностических заданий, анализ результатов обучения
8	Еще раз о композиции.	12	6	6	Проверка выполнения диагностических заданий, анализ результатов обучения
9	Школа креатива	12	6	6	Проверка выполнения диагностических заданий, анализ результатов обучения
11	Работа с ПК. Презентация.	6	3	3	Проверка выполнения диагностических заданий, анализ результатов обучения
12	Снимаем видеоролик.	12	6	6	Проверка выполнения диагностических заданий, анализ результатов обучения
	Итого:	**108**	**53**	**55**	

Содержание учебного плана базового уровня программы:

1. Вводное занятие (1 час).

*Теория:*Ознакомление со зданием ЦДТ. Правила поведения и правила по технике безопасности.

2. Волшебный мир фотоискусства. (9 часов)

*Теория:*История фотографии. Есть чему поучиться: «Легендарные фотографы». Дискуссия: «Цветное vs черно-белое фото». Дискуссия: «Фотография vs видео». Беседа о сюжете: «Истории, которые мы рассказываем на снимках».
Практика: Практическая работа «Один в один»: пробуем повторить фотографии лучших фотографов мира. Практическая работа: «Из цвета вч/б». Практическая работа: «Конкурс «Фото или видео?». Практическая работа: Игра «Расскажи историю на фото».

3. Просто о сложном: вспоминаем основы фотосъемки. (20 часов)

*Теория:*На что обратить внимание при выборе фотоаппарата. Виды фотоаппаратов. «Фотограф и смартфон» - что делать, если нет фотоаппарата. «Фотография начинается со света» - учимся видеть свет. Виды света: рисующий, заполняющий, моделирующий. Виды света: контровый, фоновый. Что такое «светосильный объектив» и для чего он нужен? Дополнительное оборудование для съемки: светофильтры, штатив, пульт, вспышка и пр. «Три кита» фотосъемки: выдержка, диафрагма, ISO. Выдержка. Учимся регулировать выдержку при съемки разных видов движения. Творческое использование выдержки. Диафрагма. Глубина резко изображаемого пространства (ГРИП). В каких случаях диафрагму лучше открыть, а в каких – закрыть? Пара слов про ISO. ISO: шумный снимок лучше смазанного! Чудо творчества – мануальный режим. Как выставлять настройки в мануальном режиме – пошаговое руководство. Как параметры съемки (выдержка, диафрагма, ISO) влияют на снимок.
Практика: практические занятия по настройке фотоаппарата. Практическая работа: делаем снимки в мануальном режиме.

4. Смартфон – весь мир в твоем кармане. (11 часов)

*Теория:*Изучаем фотодело в интернете (знакомство с образовательными ресурсами). Программы для обработки фото на смартфоне. Что можно исправить при обработке, а что – нельзя. Программы для создания коллажа на смартфоне. Программы для создания слайдшоу на смартфоне.
Практика: Практическая работа: обрабатываем фото в Lightroom. Практическая работа: создаем коллаж из фото на смартфоне. Практическая работа: создаем слайдшоу из фото на смартфоне. Практическая работа: создаем из фото поздравительные открытки на смартфоне.

5. Жанры фотографии. (25 часов)

*Теория:*Особенности портретного жанра. Особенности репортажного жанра. Особенности спортивного жанра. Особенности макрофотографии. Особенности съемки пейзажа. Особенности съемки натюрморта. Современные жанры фотографии: FlatLay. Современные жанры фотографии: Food-фото. Современные жанры фотографии: Lifestyle фотография. Современные жанры фотографии: Travel-съемка. Современные жанры фотографии: selfie. Дискуссия: мой любимый жанр фотографии.
*Практика:*Практическая работа: портрет. Практическая работа: репортаж. Практическая работа: спортивная съемка. Практическая работа: макросъемка. Практическая работа: пейзаж. Практическая работа: натюрморт. Практическая работа: снимаем FlatLay. Практическая работа: снимаем Food-фото. Практическая работа: снимаем Lifestyle фото. Практическая работа: снимаем Travel-фото. Практическая работа: снимаем selfie. Практическая работа: создаем фотографию в любимом жанре.

6. Еще раз о композиции. (12 часов)

Теория: Правило третей. Равновесие (баланс) объектов в кадре. Симметрия и асимметрия в фотографии. Статика и динамика в композиции. Отсутствие лишних объектов в кадре. Чистый фон. Пространство в кадре. Гармония цветов. Частые ошибки в композиции кадра. Несколько слов о кадрировании. Поговорим о сюжете.
Практика: снимаем, используя правила композиции.

7. Школа креатива. (12 часов)

*Теория:*Как и где искать сюжеты в обычной жизни? Что делать, если не хватает естественного освещения? Особенности ночной фотографии. Ни дня без фото: «Фото, показывающее эмоции.» Ни дня без фото: «Фото человека, которого вы любите» Ни дня без фото: «Фото с облаками» Ни дня без фото: «Фото, на котором есть яркий цвет – красный, синий или желтый» Ни дня без фото: «Фото животного» Ни дня без фото: «Фото, на котором есть огонь» Ни дня без фото: «Фото, напоминающее о детстве» Дискуссия: «Мои впечатления от проекта «Ни дня без фото».
*Практика:*Практическая работа: снимаем с недостаточным освещением. Практическая работа: снимаем с избыточным освещением. Делаем тематические фотографии.

8. Работа с ПК. Презентация. (6 часов)

*Теория:*Используем шаблоны для презентации. Итоговая работа: создаем презентацию на выбранную тему.
*Практика:*Практическая работа: добавляем в презентацию картинки и фото. Практическая работа: добавляем в презентацию диаграммы и схемы.

Практическая работа: добавляем в презентацию анимацию. Практическая работа: добавляем в презентацию музыкальную дорожку.

9. Снимаем видеоролик. (12 часов)

*Теория:*Как избежать дрожания камеры. Основные правила съемки. Виды планов. Как их чередовать. Дискуссия: «Какой длины должны быть кадры в видеоролике?» Изучаем программы для монтажа на смартфоне. Монтаж видеоролика: выбираем кадры. Монтаж видеоролика: чередуем планы правильно. Монтаж видеоролика: добавляем музыкальную дорожку. Монтаж видеоролика: цветокоррекция, фильтры, эффекты перехода.
*Практика:*Практическая работа: выставляем настройки для видеосъемки. Практическая работа: «Внимание к деталям. Снимаем «перебивку». Практическая работа: снимаем и монтируем видеоролик самостоятельно.
Подведение итогов года.Дискуссия «Профессия фотограф»

1.3 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные:
К концу обучения обучающиеся:
- сформируют положительное отношение к профессиям, которые связаны с фотографией;
- научатся работать в различных жанрах фотосъемки;
- научатся создавать хорошие фотографии как с помощью фотоаппарата, так и с помощью смартфона;
- научатся работать с полезными программами в смартфоне;
- научатся снимать и монтировать видеоролики;
- научатся делать презентации, коллажи и слайдшоу.

Метапредметные:
К концу обучения обучающиеся:
- разовьют познавательные интересы;
- разовьют творческое видение и фантазию;
- разовьют интеллектуальные и творческие способности;
- разовьют глазомер;
- разовьют усидчивость.

Личностные:
К концу обучения обучающиеся:
- почувствуют стремление к самоутверждению через освоение искусства фотографирования;
- осознают личную ответственность за результаты своей работы;

2.1 КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
(1 год обучения)

№ п/п	Дата	Тема	часов	Форма занятия	Форма контроля
1.	**Вводное занятие. 1 ч.**				
1.1		Ознакомление со зданием ЦДТ. Правила поведения и правила по технике безопасности.	**1**	групповая	Колл-ное обсуждение
2.	**Волшебный мир фотоискусства. 9 ч.**				
2.1		История фотографии.	**1**	групповая	Обсуждение
2.2		Есть чему поучиться: «Легендарные фотографы».	**1**	групповая	Беседа
2.3		Практическая работа «Один в один»: пробуем повторить фотографии лучших фотографов мира.	**1**	групповая	ПР
2.4		Дискуссия: «Цветное vs черно-белое фото».	**1**	групповая	Дискуссия
2.5		Практическая работа: «Из цвета в ч/б».	**1**	групповая	ПР
2.6		Дискуссия: «Фотография vs видео».	**1**	групповая	Дискуссия
2.7		Практическая работа: «Конкурс «Фото или видео?»	**1**	групповая	ПР
2.8		Беседа о сюжете: «Истории, которые мы рассказываем на снимках».	**1**	групповая	Беседа
2.9		Практическая работа: Игра «Расскажи историю на фото».	**1**	групповая	ПР
3.	**Просто о сложном: вспоминаем основы фотосъемки. 20 ч.**				
3.1		На что обратить внимание при выборе фотоаппарата. Виды фотоаппаратов.	**1**	групповая	Дискуссия
3.2		«Фотограф и смартфон» - что делать, если нет фотоаппарата.	**1**	групповая	Обсуждение
3.3		«Фотография начинается со света» - учимся видеть свет.	**1**	групповая	Дискуссия
3.4		Виды света: рисующий, заполняющий, моделирующий.	**1**	групповая	Обсуждение
3.5		Виды света: контровый, фоновый.	**1**	групповая	Обсуждение
3.6		Что такое «светосильный объектив» и для чего он нужен?	**1**	групповая	Обсуждение
3.7		Дополнительное оборудование для съемки: светофильтры, штатив, пульт, вспышка и пр.	**1**	групповая	Дискуссия
3.8		«Три кита» фотосъемки: выдержка, диафрагма, ISO.	**1**	групповая	Обсуждение
3.9		Выдержка.	**1**		Обсуждение
3.10		Учимся регулировать выдержку при съемки разных видов движения.	**1**	групповая	Обсуждение
3.11		Творческое использование выдержки.	**1**	групповая	Обсуждение
3.12		Диафрагма.	**1**	групповая	Обсуждение
3.13		Глубина резко изображаемого пространств. В каких случаях диафрагму лучше открыть, а в каких – закрыть?	**1**	групповая	Обсуждение
3.14		Пара слов про ISO.	**1**	групповая	Обсуждение
3.15		ISO: шумный снимок лучше смазанного!	**1**	групповая	Дискуссия
3.16		Выбираем режим съемки: авто/ с приоритетом выдержки/ с приоритетом диафрагмы.	**1**	групповая	Обсуждение
3.17		Чудо творчества – мануальный режим.	**1**	групповая	Дискуссия
3.18		Как выставлять настройки в мануальном режиме –	**1**	групповая	Обсуждение

		пошаговое руководство.			
3.19		Как параметры съемки (выдержка, диафрагма, ISO) влияют на снимок.	**1**	групповая	Обсуждение
3.20		Практическая работа: делаем снимок в мануальном режиме.	**1**	групповая	ПР
4.	**Смартфон – весь мир в твоем кармане. 11 ч.**				
4.1		Изучаем фотодело в интернете (знакомство с образовательными ресурсами)	**1**	групповая	Обсуждение
4.2		Программы для обработки фото на смартфоне.	**1**	групповая	Обсуждение
4.3		Программы для обработки фото на смартфоне.	**1**	групповая	Обсуждение
4.4		Что можно исправить при обработке, а что – нельзя.	**1**	групповая	Обсуждение
4.5		Практическая работа: обрабатываем фото в Lightroom	**1**	групповая	ПР
4.6		Программы для создания коллажа на смартфоне.	**1**	групповая	Обсуждение
4.7		Практическая работа: создаем коллаж из фото на смартфоне.	**1**	групповая	ПР
4.8		Программы для создания слайдшоу на смартфоне.	**1**	групповая	Обсуждение
4.9		Практическая работа: создаем слайдшоу из фото на смартфоне.	**1**	групповая	ПР
4.10		Практическая работа: создаем из фото поздравительные открытки на смартфоне.	**1**	групповая	ПР
4.11		Онлайн-конкурсы фотоискусства. Пробуем участвовать.	**1**	групповая	Обсуждение
5.	**Жанры фотографии. 25 ч.**				
5.1		Особенности портретного жанра.	**1**	групповая	Обсуждение
5.2		Практическая работа: портрет.	**1**	групповая	ПР
5.3		Особенности репортажного жанра.	**1**	групповая	Обсуждение
5.4		Практическая работа: репортаж.	**1**	групповая	ПР
5.5		Особенности спортивного жанра.	**1**	групповая	Обсуждение
5.6		Практическая работа: спортивная съемка.	**1**	групповая	ПР
5.7		Особенности макрофотографии.	**1**	групповая	Обсуждение
5.8		Практическая работа: макросъемка.	**1**	групповая	ПР
5.9		Особенности съемки пейзажа.	**1**	групповая	Обсуждение
5.10		Практическая работа: пейзаж.	**1**	групповая	ПР
5.11		Особенности съемки натюрморта.	**1**	групповая	Обсуждение
5.12		Практическая работа: натюрморт.	**1**	групповая	ПР
5.13		Особенности архитектурной, интерьерной съемки.	**1**	групповая	Обсуждение
5.14		Практическая работа: архитектурная/интерьерная съемка.	**1**	групповая	ПР
5.15		Современные жанры фотографии: FlatLay	**1**	групповая	Обсуждение
5.16		Практическая работа: снимаем FlatLay.	**1**	групповая	ПР
5.17		Современные жанры фотографии: Food-фото.	**1**	групповая	Обсуждение
5.18		Практическая работа: снимаем Food-фото.	**1**	групповая	ПР
5.19		Современные жанры фотографии: Lifestyle фотография.	**1**	групповая	Обсуждение
5.20		Практическая работа: снимаем Lifestyle фото.	**1**	групповая	ПР
5.21		Современные жанры фотографии: Travel-съемка.	**1**	групповая	Обсуждение
5.22		Практическая работа: снимаем Travel-фото.	**1**	групповая	ПР
5.23		Современные жанры фотографии: selfie.	**1**	групповая	Обсуждение
5.24		Практическая работа: снимаем selfie.	**1**	групповая	ПР
5.25		Дискуссия: мой любимый жанр фотографии.	**1**	групповая	Дискуссия
6.	**Еще раз о композиции. 12 ч.**				
6.1		Правило третей.	**1**	групповая	Обсуждение
6.2		Равновесие (баланс) объектов в кадре.	**1**	групповая	Обсуждение
6.3		Симметрия и асимметрия в фотографии.	**1**	групповая	Обсуждение

6.4		Статика и динамика в композиции.	**1**	групповая	Обсуждение
6.5		Отсутствие лишних объектов в кадре.	**1**	групповая	Обсуждение
6.6		Чистый фон.	**1**	групповая	Обсуждение
6.7		Пространство в кадре.	**1**	групповая	Обсуждение
6.8		Гармония цветов.	**1**	групповая	Обсуждение
6.9		Частые ошибки в композиции кадра.	**1**	групповая	Дискуссия
6.10		Несколько слов о кадрировании.	**1**	групповая	Обсуждение
6.11		Поговорим о сюжете.	**1**	групповая	Дискуссия
6.12		Практическая работа: снимаем, используя правила композиции.	**1**	групповая	ПР
7.	**Школа креатива. 12 ч.**				
7.1		Как и где искать сюжеты в обычной жизни?	**1**	групповая	Дискуссия
7.2		Что делать, если не хватает естественного освещения?	**1**	групповая	Обсуждение
7.3		Особенности ночной фотографии.	**1**	групповая	Обсуждение
7.4		Практическая работа: снимаем с недостаточным освещением.	**1**	групповая	ПР
7.5		Ни дня без фото: «Фото, показывающее эмоции.»	**1**	групповая	ПР
7.6		Ни дня без фото: «Фото человека, которого вы любите»	**1**	групповая	ПР
7.7		Ни дня без фото: «Фото с облаками»	**1**	групповая	ПР
7.8		Ни дня без фото: «Фото, на котором есть яркий цвет – красный, синий или желтый»	**1**	групповая	ПР
7.9		Ни дня без фото: «Фото животного»	**1**	групповая	ПР
7.10		Ни дня без фото: «Фото, на котором есть огонь»	**1**	групповая	ПР
7.11		Ни дня без фото: «Фото, напоминающее о детстве»	**1**	групповая	ПР
7.12		Дискуссия: «Мои впечатления от проекта «Ни дня без фото»	**1**	групповая	Дискуссия
8.	**Работа с ПК. Презентация. 6 ч.**				
8.1		Используем шаблоны для презентации.	**1**	групповая	Обсуждение
8.2		Практическая работа: добавляем в презентацию картинки и фото.	**1**	групповая	ПР
8.3		Практическая работа: добавляем в презентацию диаграммы и схемы.	**1**	групповая	ПР
8.4		Практическая работа: добавляем в презентацию анимацию.	**1**	групповая	ПР
8.5		Практическая работа: добавляем в презентацию музыкальную дорожку.	**1**	групповая	ПР
8.6		Итоговая работа: создаем презентацию на выбранную тему.	**1**	групповая	ПР
9.	**Снимаем видеоролик. 12 ч.**				
9.1		Как избежать дрожания камеры.	**1**	групповая	Обсуждение
9.2		Основные правила съемки.	**1**	групповая	Обсуждение
9.3		Практическая работа: выставляем настройки для видеосъемки.	**1**	групповая	ПР
9.4		Виды планов. Как их чередовать.	**1**	групповая	Обсуждение
9.5		Дискуссия: «Какой длины должны быть кадры в видеоролике?»	**1**	групповая	Дискуссия
9.6		Практическая работа: «Внимание к деталям. Снимаем «перебивку».	**1**	групповая	ПР
9.7		Изучаем программы для монтажа на смартфоне.	**1**	групповая	Обсуждение
9.8		Монтаж видеоролика: выбираем кадры.	**1**	групповая	Обсуждение
9.9		Монтаж видеоролика: чередуем планы правильно.	**1**	групповая	Обсуждение
9.10		Монтаж видеоролика: добавляем музыкальную дорожку, цветокоррекция, фильтры, эффекты	**1**	групповая	Обсуждение

		перехода.			
9.11		Практическая работа: снимаем и монтируем видеоролик самостоятельно.	**1**	групповая	ПР
9.12		Подведение итогов года. Дискуссия «Профессия фотограф»	**1**	групповая	Обсуждение
Итого 108 ч.					

2.2 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение: наличие учебного кабинета, рассчитанного на группу из 12 человек, стол учительский, стол круглый ученический, стулья, шкаф для хранения методической литературы. Для реализации программы используется как наглядный, так и раздаточный материал в расчете количество обучающихся. Для учебных и практических занятий учащимся требуется тетрадь или блокнот для записей, фотокамера или смартфон.

Информационное обеспечение: аудиокниги, видеофильмы, фотоматериалы по отдельным темам, авторам, произведениям, интернет-порталы педагогического профиля.

Кадровое обеспечение: данную программу реализует педагог с высшим педагогическим образованием, прошедший курсы повышения квалификации по теме «Наставничество в образовательной организации» в 2020 году, имеющий высшую квалификационную категорию.

2.3 ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Предусмотрено использование следующих форм отслеживания, фиксации и предъявления образовательных результатов:

− способы и формы выявления результатов: диагностическая работа, беседа, анкетирование, педагогическое наблюдение, анализ реализации программы;

− способы и формы фиксации результатов: журнал посещаемости, детские работы, отзывы детей и родителей;

− способы и формы предъявления и демонстрации результатов: аналитический материал по итогам проведения педагогической диагностики, конкурс, итоговое занятие.

Программа предполагает использование различных видов проверки усвоенных знаний, умений:

• Диагностический контроль до начала обучения выявляет степень сформированности знаний, навыков на момент проверки и определяет степень готовности детей к дальнейшему обучению; важен для реализации личностно ориентированного подхода к обучению, оптимального формирования учебной группы. Формы такого контроля – диагностическая работа.

• Текущий контроль, определяющий эффективность обучения и возможную корректировку учебного процесса, включает выполнение диагностических заданий.

• Итоговый контроль имеет целью выявить объём и уровень полученных знаний и умений, определяющих дальнейшее обучение. Формы такого

контроля: диагностическая работа, анализ суммарного итога всех количественных результатов за год.
В случае применения электронного обучения могут быть использованы дистанционные формы аттестации обучающихся: онлайн тестирование, онлайн опрос, онлайн проект; онлайн семинар; онлайн беседа и др.

2.4 ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Оценочными материалами могут служить следующие виды работ:
1. Стартовая работа − позволяет определить актуальный уровень знаний, необходимый для обучения, наметить «зону ближайшего развития» и предметных знаний, организовать коррекционную работу в зоне актуальных знаний.
2. Диагностическая работа (на входе и выходе) − включает задания, направленные на проверку пооперационного состава действия, которым необходимо овладеть обучающимся в рамках решения учебной задачи.
3. Самостоятельная работа по теме − начинается с началом новой учебной темы и направлена, с одной стороны, на возможную коррекцию результатов предыдущей темы обучения, с другой стороны, на параллельную отработку и углубление текущей изучаемой учебной темы.
4. Проверочная работа по итогам выполнения самостоятельной работы − проводится после демонстрации детьми своей самостоятельной работы по теме и может служить механизмом управления и коррекции следующего этапа самостоятельной работы.
5. Итоговая диагностическая работа − включает основные темы учебного периода. Задания рассчитаны на проверку не только знаний, но и развивающего эффекта обучения.
6. Участие в фотоконкурсах и фотовыставках.

2.5МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Для успешной реализации программы используются следующие **методы обучения:**словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, игровой, дискуссионный;
методы воспитания: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.
Технологии обучения: технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология дифференцированного обучения, технология разноуровневого обучения, технология развивающего обучения, технология проблемного обучения, технология дистанционного обучения, технология исследовательской деятельности, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология развития критического мышления через чтение и письмо, здоровьесберегающая технология.
Формы организации учебного занятия: беседа, встреча с интересными людьми, диспут, игра, конкурс, мастер-класс, практическое занятие, экскурсия.

2.6 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список литературы для педагога:

1. Рыбалева, И.А. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ [Электронный ресурс]/И.А.Рыбалева. - ГБОУ «Институт развития образования» Краснодарского края, 2016. – Режим доступа: iro23.ru
2. Хасс Д., Кент Л. Цифровая фотография/ Дейв Хаас, Линетт Кент; пер. с англ. В.В. Котова. – М.: НТ Пресс, 20015. – 304 с.: ил. – (Наглядный самоучитель)
3. МатвеевП. Inspiration 2.0 book; Калининград 2020
4. Маслова А.В. Как приручить фотоаппарат. Настольная книга начинающего фотографа. / Анна Маслова – Новосибирск: Маслова Анна, 2020 г. 176 с. илл.

Литература для учащихся:

1. Хасс Д., Кент Л. Цифровая фотография/ Дейв Хаас, Линетт Кент; пер. с англ. В.В. Котова. – М.: НТ Пресс, 20015. – 304 с.: ил. – (Наглядный самоучитель)
2. МатвеевП. Inspiration 2.0 book; Калининград 2020
3. Маслова А.В. Как приручить фотоаппарат. Настольная книга начинающего фотографа. / Анна Маслова – Новосибирск: Маслова Анна, 2020 г. 176 с. илл.

Интернет-ресурсы:

1. Овчаров А.В. «Информатизация образования как закономерный процесс в развитии педагогических технологий». http://aeli.altai.ru/nauka/sbornik/2000/ovcharov2.html
2. Справочно-информационный интернет-портал «Учебник фотографии. Основы фотографии и начальное руководство по съёмке» Режим доступа: http://www.64bita.ru/basicshot.html
3. Справочно-информационный интернет-портал «Уроки фото. Фототехника». Режим доступа: http://www.lightroom.ru/photomaster/1850-osnovy-fotografii.html
4. Справочно-информационный интернет-портал: «Уроки фотографии от А до Я». Режим доступа: www.rosphoto.com
5. Справочно-информационный интернет-портал: «Основы фотографии. Видео уроки для начинающих фотографов бесплатно». Режим доступа: www.photo-monster.ru
6. Справочно-информационный интернет-портал: Овчаров А.В. «Информатизация образования как закономерный процесс в развитии педагогических технологий». Режим доступа: http://aeli.altai.ru/nauka/sbornik/2000/ovcharov2.html
7. Справочно-информационный интернет-портал: Радожива. Фотоблог Аркадия Шаповала. Режим доступа: https://radojuva.com/