МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД ГОРЯЧИЙ КЛЮЧ

Принята на заседании
Педагогического совета
Протокол № 4
от «22» мая 2023г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО ЦДТ
_____ С.В. Сизова
Приказ от 22.05.2023г. № 180

Документ подписан
электронной подписью
Сертификат: 00 f4 96 d8 f5 ba e7 f5 9c f7 a9 f9 9f d3 a1 a9 63
Владелец: Сизова Светлана Васильевна
Действителен: с 12.12.2022 по 06.03.2024

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«МИР ТАНЦА»

(хореография)

Уровень программы: *базовый*
Срок реализации программы: *1 год – 108 часов*
Возрастная категория: *от 6 до 10 лет*
Состав группы: *до 15 человек*
Форма обучения: *очная, очно-заочная, дистанционная*
Вид программы: *модифицированная*
Программа реализуется: ***ПФДО***
ID- номер программы в Навигаторе: ***6030***

Автор-составитель:
Бобрышева Лидия Николаевна,
педагог дополнительного образования

г. Горячий Ключ
2023

Нормативно-правовые основания проектирования дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа **«Мир танца»** разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ № 273).

2. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022г. № 678-р (далее – Концепция).

3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.

4. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016 г. протоколом заседания президиума при Президенте РФ.

5. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07 декабря 2018 г.

6. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

7. Приказ Министерства просвещения РФ от 15 апреля 2019 г. № 170 «Об утверждении методики расчета показателя национального проекта «Образование» «Доля детей в возрасте от 5 до 18 лет, охваченных дополнительным образованием».

8. Приказ Министерства экономического развития РФ Федеральной службы Государственной статистики от 31 августа 2018 г. № 534 «Об утверждении статистического инструментария для организации федерального статистического наблюдения за дополнительным образованием детей».

9. Приказ Министерства образования и науки РФ от 9 января 2014 г. № 2 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных

образовательных технологий при реализации образовательных программ» (далее – Приказ № 2)

10. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

11. Приказ Минтруда России от 05 мая 2018 г. № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (зарегистрирован Минюстом России 28 августа 2018 г., регистрационный № 25016).

12. Письмо Минобрнауки РФ «О направлении методических рекомендаций по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей» № ВК-1232/09 от 28 апреля 2017 г.

13. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерство образования и науки РФ.

14. План мероприятий по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, I этап (2022 - 2024 годы) (далее - план), утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022г. № 678-р.

15. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ 2019 г.

16. Устав МБУ ДО ЦДТ.

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы: художественная.

Дополнительное образование детей - необходимое звено в воспитании многогранной личности, в ее образовании, в ранней профессиональной ориентации. Дополнительное образование формирует у ребенка самосознание, ощущение ценности собственной личности, удовлетворяет его творческие потребности, развивает интересы, создает юному человеку условия, чтобы полноценно прожить пору детства и стать успешным взрослым. Проблемы

формирования культуры поведения современного человека чрезвычайно актуальны. Средствами хореографического искусства, в частности современного танца, можно формировать у детей культуру и манеру общения. Каждое время требует своих песен и своих танцев. Новое поколение желает знать современную пластику, чтобы самовыражаться в среде со сверстниками.

Программа «Мир танца» направлена на обучение детей и подростков танцам, которые способствуют гармоничному психическому, духовному и физическому развитию; формирует художественно-эстетический вкус, умение самовыражения чувств и эмоций, физическую культуру, а также нравственные качества личности. Развитие современного танцевального искусства невозможно представить вне процесса расширения жанрового и стилевого разнообразия. Появление новых, в корне отличающихся от традиционных, академических систем хореографического искусства заставляет обратиться к изучению новых техник танца. Развиваясь в течение последних лет, современные танцевальные техники сформировали свой лексический модуль, форму занятия и методику преподавания.

Таким образом, программа направляет развитие детских способностей, развивает коммуникативные качества ученика, помогает облегчить процесс общения и понимания ребенком учебного материала.

Актуальность программы

Актуальностью программы является повышенный интерес общества к "выращиванию" всесторонне-развитой здоровой личности. Немаловажным является и так называемый "лечебный эффект". В результате регулярных занятий создается мышечный корсет, и исправляются недостатки осанки, уменьшается плоскостопие. При активной работе мышц брюшного пресса и спины происходит своеобразный массаж внутренних органов, организм укрепляется. Таким образом, решается актуальная задача общего укрепления и физического развития.

Новизна программы

Оригинальные движения корпуса, ног и рук, а также головы в игровых формах являются результатом раскрепощенности двигательных функций ребенка. С каждым новым движением участник игры становится более активным, быстрым и пластичным.

Педагогическая целесообразность

Программа объединения "Мир танца" определяет основные направления деятельности по реализации культурного, физического, здорового воспитания школьников младшего звена. На основе интересных игровых методов необходимо увлечь ученика, погрузив в активное выполнение двигательных упражнений. Находясь в приятной творческой среде, учащийся быстрее

начинает реализовывать свои мечты (выступления на мероприятиях, активность на репетициях к концерту или фестивалю).

Отличительные особенности программы

Учебные занятия по ритмической и партерной гимнастике строятся на основе и с многочисленным использованием игровых методов, таких как:

- наглядный (практический показ);
- словесный (объяснение, беседа);
- практический.

Основным из перечисленных является практический метод. Учащиеся выполняют многие упражнения сидя или лежа на полу. Для выполнения необходим коврик. Упражнения сидя включают:

- упражнения для стопы;
- наклоны;
- упражнение в позе "лотоса";
- упражнения для спины (прогибания);
- растяжка.

Адресат программы

Программа рассчитана на детей младшего школьного возраста (учащиеся 1-4 классов), а также учащихся 5-х классов. Группы формируются до 15 человек.

Начиная занятия с 6-7 лет учащиеся быстрее преодолевают трудности, которые возникают при выполнении движений под музыку. Такое упражнение как "музыкальная пауза" полезно и дает детям расслабиться физически, снять усталость, восстановить нервное напряжение при выполнении сложных физических упражнений.

Младшие ученики уже с первых занятий активно общаются - взявшись за руки, мимикой и жестами, выполняя простые шаги; учатся слушать преподавателя, повторять, копировать различные па.

Группы обучения могут быть и разновозрастными, в этом случае занятия с учащимися проводятся индивидуально или в группах.

Уровень программы

Программа базового уровня первого года обучения, реализуется в течение 9 месяцев обучения (108 часов). Возраст детей, которые могут быть зачислены 6-10 лет. Названия тем для всех групп остаются едиными. Форма проведения и методы обучения изменяются соответственно возрастам.

Реализация программы

Реализация программы «Мир танца» осуществляется посредством создания возможности активного практического погружения обучающихся в сферу хореографического искусства на уровне освоения основных навыков танцевального творчества.

Срок реализации программы. Предполагаемая программа реализается в течение 9 месяцев обучения (108 часов).

Набор: возраст детей, которые могут быть зачислены в группы от 6 до 10 лет, у которых нет ограничения по здоровью, при наличии медицинской справки от врача о разрешении занятий в хореографическом коллективе.

Формы проведения занятий: **д**анная программа предусматривает групповую форму занятий с ярко выраженным индивидуальным подходом.

Образовательные технологии - использование игровых технологий (двигательные игры на основе современных музыкальных произведений, а также на основе модных движений в современной пластике).

Кадровые условия реализации программы - данную программу реализует педагог со среднеспециальным образованием и большим опытом работы в детских образовательных учреждениях, прошедший аттестацию в 2021 году.

Результирующий итог реализации программы базового уровня:

- наличие знаний об общих представлениях хореографического искусства;
- появление активного интереса к двигательной деятельности;
- появление потребности глубокого изучения и продолжения занятий в данном направлении по программе базового уровня.

Результат обучения в количественном выражении: переход на следующий уровень не менее 30% учащихся.

Форма обучения: очная, очно-заочная, дистанционная.

Режим занятий: Реализация данной программы базового уровня осуществляется в режиме 3-х разовых занятий в неделю по 1 академическому часу.

Особенности организации образовательного процесса.

Совмещение нескольких танцевальных направлений, позволяющих осуществить комплексную хореографическую подготовку обучающихся для перехода в следующий курс обучения.

Цель программы: развитие творческой и здоровой личности ребенка, способной быть успешной в современных условиях жизни посредством обучения современному танцу.

Задачи программы:

- привить активные двигательные навыки, способность согласовывать движения своего тела с музыкой;
- умение чувствовать и ощущать музыкальный ритм;
- исправить недостатки осанки, выворотность стопы - задача общего укрепления и физического развития ребенка;
- привить учащимся культуру общения между собой.

Содержание программы

Программа "Мир танца" является подготовкой к восприятию основных элементов в народном и классическом танце. На занятиях корпус ребенка привыкает к физической нагрузке и быстрому реагированию правильно выполнять задачи педагога.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
программы базового уровня «Мир танца» – 108 часов

№ п/п	Название раздела темы	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	беседа
2.	История танца и музыки в хореографии	1	1	-	беседа
3.	Исполнение упражнений на чувство ритма	2	1	1	Практические занятия
4.	Современный спортивный танец – оздоровительный эффект для всего	15	2	13	Практические занятия

	организма				
5.	Партерная гимнастика, ритмическая разминка	14	-	14	Практические занятия
6.	Композиция и постановка танца	20	8	12	Практические занятия
7.	Русский народный танец	25	5	20	Практические занятия
8.	Народно-характерный танец	20	4	16	Практические занятия
9.	Работа с одаренными детьми	9	1	8	Практические занятия
10.	Итоговое занятие, концерт «Этот прекрасный мир танца	1	-	1	Концерт
	Итого:	108	23	85	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА
базового уровня программы "Мир танца" – 108 часов

1. Вводное занятие

Теория. Введение в программу. Беседы о технике безопасности, о правилах поведения на занятии. Игры на знакомство. Беседа «Известные коллективы и исполнители».

2. История танца и музыки в хореографии

Теория. История возникновения танца. Известные композиторы, известные музыкальные произведения, на которые были поставлены популярные балетные спектакли.

3. Исполнение упражнений на чувство ритма

Теория. Слушание народной и классической музыки. Новинки популярной эстрадной музыки.

Практика. Определение музыкального размера, хлопки на сильную и слабую доли. Упражнение – соединение хлопков с ударами ногой.

4. Современный спортивный танец – оздоровительный эффект для всего организма

Теория. Овладение техникой основного шага и танцевальных элементов спортивных танцев рок-н-ролл и хип-хоп.

Практика. Упражнения необходимые для исправления недостатков в фигуре. Упражнения для стопы, для корпуса, положения рук. Основной шаг, приставной шаг. Прыжки. Бег с захлестами, бег с колена. Галоп, подскоки. Растяжка (бросок ноги на 90^0 и больше).

5. Партерная гимнастика, ритмическая разминка

Практика. Упражнения на полу - для спины, прогибания, наклоны вперед и назад, круговые вращения. Упражнения для стопы и для тазобедренного сустава Упражнения в позе "лотоса", "лягушка", "рыбка", "корзинка", "березка".

6. Композиция и постановка танца

Теория. Техника исполнения элементов и танцевальных движений.

Практика. Выполнение характерных движений и танцевальных связок, на основе которых разучивается постановочный материал.

7. Русский народный танец

Теория. Техника исполнения элементов и танцевальных движений в Русском народном танце.

Практика. Выполнение экзерсиса русского народного танца у станка и техника исполения элементов русского танца на серединке зала.

9. Народно-характерный танец

Теория. Техника исполнения элементов и упражнений.

Практика. Выполнение экзерсиса народного танца.

10. Работа с одаренными детьми

Теория. Техника исполнения элементов постановочного танца

Практика. Постановка и композиция сольного танца.

11. Заключительное занятие.

Практика. Итоговое занятие, репетиция и концерт.

Ожидаемые результаты

ЗНАТЬ:

1. Историю народного танца
2. Элементы русского танца
3. Известные академические народные коллективы.
4. Термины упражнений и движений классического танца.
5. Сценические термины.
6. Имена известных исполнителей классического танца.
7. Прыжковые комбинации из спортивных танцев.

УМЕТЬ:

1. Показать верчения и крутки в народном танце, «держать точку».
2. Показывать позиции ног, рук в народном танце.
3. Строить круг, диагональ, шахматный порядок, линию и быстро ориентироваться в танце.

4. Владеть техникой основного шага.
5. Владеть мимикой лица (улыбаться, удивляться и т.д.).
6. Владеть исполнительским мастерством сценичесткого танца.
7. Исполнять движения и комбинации артистично и музыкально.
8. Выполнять движения и комбинации у станка и на середине зала в ускоренном темпе.
9. Согласовывать движения рук и ног при переходе из позы в позу.
10. Повороты головы при разворотах корпуса.
11. Опрелять музыкальный размер данного произведения.
12. Держать правильно спину.

Раздел 2. «Комплекс организационно - педагогических условий, включающий формы аттестации»

Календарный учебный график программы «Мир танца» – 108 часов

№ п/п	*Дата*	*Тема занятия*	*Кол час.*	*Форма занятия*	*Форма контроля*
1.		**Вводное занятие** Проведение инструктажа по технике безопасности и по пожарной безопасности. Правила поведения во время занятия и перемены. История возникновения танца	1	групповая	беседа
2.	**История танца и музыки в хореографии – 1 час**				
2.1		Известные композиторы и музыкальные произведения	1	групповая	беседа
3.	**Исполнение упражнений на чуство ритма–2 часа**				
3.1		Упражнения на чувство ритма, музыкальный размер	1	групповая	прак. занятие
3.2		Упражнения на чувство ритма, музыкальный размер. Удары и хлопки на сильную долю в музыке	2		
4.	**Современный спортивный танец - оздоровительный эффект для всего организма – 15 часов**				
4.1		Разминка с продвижением по кругу (шаг с носочка, приставной шаг, на пятках и носочках, подскоки, галопы, бег с захлестами)	1	групповая	практическое занятие
4.2		Разминка с продвижением по кругу, техника исполнения	1	групповая	практическое занятие- игра
4.3		Разминка с продвижением по кругу. Бег,	1	групповая	открытое

		высоко поднимая колени, подскоки, ходьба на внутренней и внешней стопе. Техника исполнения			занятие
4.4		Упражнения на середине зала. Приседания по 6 и 2 позициям. Невыворотный и приставной шаг с приседанием	1	групповая	практическое занятие
4.5		Упражнения для разминки. Подъем на полупальцы по 6 и 2 позиции (для стопы)	1	групповая	занятие-игра
4.6		Разминка. Комплекс упражнений для стопы и упражнения для коленного сустава	1	групповая	открытое занятие
4.7		Разминка с комплексом упражнений для стопы ("гармошка", "лесенка", "релеве"). Упражнения-приседания по 6 и 2 позициям, приседания с приставным шагом и выносом на носочек	1	групповая	практическое занятие
4.8		Разминка в стиле современного эстрадного танца - прогибания (наклоны корпуса по всем направлениям, круговые вращения корпусом, "волна")	1	групповая	занятие-игра
4.9		Разминка. Комплекс упражнений для корпуса (прогибания)	1	групповая	открытое занятие
4.10	.	Разминка. Комплекс упражнений для плечевого пояса, упражнения на диафрагму	1	групповая	практическое занятие
4.11		Разминка. Комплекс упражнений для плечевого пояса, упражнения на диафрагму	1	групповая	занятие-игра
4.12		Разминка. Упражнения для бедра, упражнения для рук (положение рук, кисти)	1	групповая	открытое занятие
4.13		Разминка. Упражнения для бедра, упражнения для рук, упражнения для головы (повороты, наклоны, круговые вращения, полукруг)	1	групповая	практическое занятие
4.14		Разминка. Комплекс упражнений для рук, упражнения для головы (наклоны по всем направлениям, круговые вращения, полукруг)	1	групповая	занятие-игра
4.15		Разминка. Прыжковые комбинации. Постановка танца в стиле "диско"	1	групповая	практическое занятие
5.	**Партерная гимнастика, ритмическая разминка – 14 часов**				
5.1		Растяжка в позе "лотоса". Наклоны к ногам. Постановка танца "Веселые человечки"	1	групповая	занятие-игра
5.2		Растяжка в позе "лотоса". Наклоны к ногам. Постановка танца "Веселые человечки"	1	групповая	открытое занятие
5.3		Упражнения на прогибания "рыбка", "мостик", "корзинка", "самолетик". Постановка танца "Веселые человечки"	1	групповая	практическое занятие
5.4		Упражнения на прогибания "рыбка", "мостик", "корзинка", "самолетик". Постановка танца "Веселые человечки"	1	групповая	занятие-игра

5.5		Упражнения для стопы, сидя на полу (круговые вращения, вытягивание носочка)	1	групповая	открытое занятие
5.6		Наклоны к ногам, повороты корпуса вправо, влево. Растяжка в позе "лотоса"	1	групповая	практическое занятие
5.7		Махи, лежа на животе. Упражнения с переворотом корпуса на 180 градусов. Упражнение "плуг"	1	групповая	занятие-игра
5.8		Повторение изученного материала	1	групповая	открытое занятие
5.9		"Мостик" из положения лежа, из положения стоя (техника исполнения). Растяжка в позе "лотоса"	1	групповая	практическое занятие
5.10		Упражнения головой (наклоны вперед, направо, налево и круговые вращения). Растяжка в позе "лотоса"	1	групповая	открытое занятие
5.11		Повторение изученного материала	1	групповая	открытое занятие
5.12		Шпагат, полушпагат, поперечный шпагат. Растяжка (махи на 90 градусов и выше)	1	групповая	практическое занятие
5.13		Шпагат с наклоном корпуса вперед, шпагат вдоль на правую и левую ноги. Растяжка у станка	1	групповая	занятие-игра
5.14		Повторение упражнений на прогибание, для стопы, растяжка в позе "лотоса"	1	групповая	открытое занятие
6	**Композиция и постановка танца - 20 часов**				
6.1		Отработка танцевальных движений. Разучивание комбинаций (ДЕТСКИЙ ТАНЕЦ)	1	групповая	теория
6.2		Отработка танцевальных движений. Разучивание комбинаций (ДЕТСКИЙ ТАНЕЦ)	1	групповая	практическое занятие
6.3		Упражнения для рук, корпуса и стопы в стиле современного танца. Постановка в стиле «Диско».	1	групповая	теория
6.4		Упражнения для рук, корпуса и стопы в стиле современного танца. Постановка в стиле «Диско».	1	групповая	практическое занятие
6.5		Отработка танцевальных движений, разучивание танцевальных комбинаций на материале русских танцев. Хоровод «Красный сарафан»	1	групповая	теория
6.6		Отработка 24 танцевальных движений, комбинаций, разучивание комбинаций на основе детских и русских танцев. Танец	1	групповая	практическое занятие

		«Веселые человечки»			
6.7		Отработка танцевальных движений, разучивание танцевальных комбинаций на материале русских танцев. Хоровод «Красный сарафан»	1	групповая	теория
6.8		Отработка 24 танцевальных движений, комбинаций, разучивание комбинаций на основе детских и русских танцев. Танец «Веселые человечки»	1	групповая	практическое занятие
6.9		Отработка танцевальных движений, разучивание танцевальных комбинаций на материале русских танцев. Хоровод «Красный сарафан»	1	групповая	теория
6.10		Отработка 24 танцевальных движений, комбинаций, разучивание комбинаций на основе детских и русских танцев. Танец «Веселые человечки»	1	групповая	практическое занятие
6.11		Отработка танцевальных движений, разучивание танцевальных комбинаций на материале русских танцев. Хоровод «Красный сарафан»	1	групповая	теория
6.12.		Отработка 24 танцевальных движений, комбинаций, разучивание комбинаций на основе детских и русских танцев. Танец «Веселые человечки»	1	групповая	практическое занятие
6.13		Отработка танцевальных движений, разучивание танцевальных комбинаций на материале русских танцев. Хоровод «Красный сарафан»	1	групповая	теория
6.14		Отработка 24 танцевальных движений, комбинаций, разучивание комбинаций на основе детских и русских танцев. Танец «Веселые человечки»	1	групповая	практическое занятие
6.15		Отработка танцевальных движений, разучивание танцевальных комбинаций на материале русских танцев. Хоровод «Красный сарафан»	1	групповая	теория
6.16		Отработка 24 танцевальных движений, комбинаций, разучивание комбинаций на основе детских и русских танцев. Танец «Веселые человечки»	1	групповая	практическое занятие
6.17		Отработка танцевальных движений, разучивание танцевальных комбинаций на материале русских танцев. Хоровод	1	групповая	теория

		«Красный сарафан»			
6.18		Отработка 24 танцевальных движений, комбинаций, разучивание комбинаций на основе детских и русских танцев. Танец «Веселые человечки»	1	групповая	практическое занятие
6.19		Отработка танцевальных движений, разучивание танцевальных комбинаций на материале русских танцев. Хоровод «Красный сарафан»	1	групповая	теория
6.20		Отработка 24 танцевальных движений, комбинаций, разучивание комбинаций на основе детских и русских танцев. Танец «Веселые человечки»	1	групповая	практическое занятие
7.	**Русский народный танец – 25 часов**				
7.1		Растяжка. Урок русского танца. Постановка танца «С платочком», кадриль, хоровод	1	групповая	практическое занятие
7.2		Растяжка. Урок русского танца. Постановка танца «С платочком», кадриль, хоровод	1	групповая	практическое занятие
7.3		Растяжка. Хлопушки, коленца, присядки, дроби	1	групповая	практическое занятие
7.4		Бросок ноги на 90 и выше градусов. Шпагат вдоль на правую, на левую ногу, поперечный шпагат	1	групповая	практическое занятие
7.5		Разминка. Хлопушки, коленца, присядки, дроби в русском танце. Композиция и постановка	1	групповая	практическое занятие
7.6		Постановка танца кадриль, хоровод, русский танец «С платочком»	1	групповая	практическое занятие
7.7		Повторение танца кадриль, хоровод, русский танец «С платочком»	1	групповая	практическое занятие
7.8		Постановка танца кадриль, хоровод (присядки, коленца, хлопушки, ход на пятку), русский танец «С платочком»	1	групповая	практическое занятие
7.9		Постановка танца кадриль, русский танец «С платочком», хоровод (присядки, коленца, хлопушки, ход характерный для русского танца)	1	групповая	практическое занятие
7.10		Разминка. Повторение русской темы в хореографии. Композиция	1	групповая	практическое занятие

7.11		Верчения, крутки, закрутки, дроби в русском танце	1	групповая	практическое занятие
7.12		Верчения, крутки, закрутки, дроби, ковырялочка в русском танце	1	групповая	практическое занятие
7.13		Повторение верчения, закрутки, дроби. Композиция	1	групповая	практическое занятие
7.14		Комбинированные движения в русском танце. Разучивание хоровода «Светит месяц»	1	групповая	практическое занятие
7.15		Комбинация и связки в русском танце. Постановка танца «Светит месяц» .Композиция	1	групповая	практическое занятие
7.16		Продолжение разучивания хоровода «Светит месяц»	1	групповая	практическое занятие
7.17		Продолжение разучивание хоровода «Светит месяц»	1	групповая	практическое занятие
7.18		Повторение русского танца «С платочком», «Светит месяц»	1	групповая	практическое занятие
7.19		Разучивание танцевальной композиции «Во поле береза стояла»	1	групповая	практическое занятие
7.20		Продолжение разучивания танцевальной композиции «Во поле береза стояла»	1	групповая	практическое занятие
7.21		Разучивание танцевальной композиции «Во поле береза стояла»	1	групповая	практическое занятие
7.22		Разучивание танцевальной композиции «Во поле береза стояла»	1	групповая	практическое занятие
7.23		Разучивание танцевальной композиции «Во поле береза стояла»	1	групповая	практическое занятие
7.24		Просмотр видеофильма «Русский народный танец»	1	групповая	практическое занятие
7.25		Повторение танцев «С платочком», «Во поле береза стояла»	1	групповая	практическое занятие
8.	**Народный характерный танец – 20 часов**				
8.1		Изучение шести позиций ног (не только выворотные, но также параллельные и обратные) и трех основных позиций рук	1	групповая	практическое занятие

		(простые и сложные положения).			
8.2		Изучение шести позиций ног (не только выворотные, но также параллельные и обратные) и трех основных позиций рук (простые и сложные положения).	1	групповая	практическое занятие
8.3		Изучение шести позиций ног (не только выворотные, но также параллельные и обратные) и трех основных позиций рук (простые и сложные положения).	1	групповая	практическое занятие
8.4		Экзерсис у станка или на серединке зала: изучение движений приседания (plie и grand plie), характерные (battement tendu), упражнения на выстукивания (на серединке зала)	1	групповая	практическое занятие
8.5		Экзерсис у станка или на серединке зала: повторение движений приседания (plie и grand plie), характерные (battement tendu). Изучение движения «Ковырялочка» и «Маталочка» .	1	групповая	практическое занятие
8.6		Экзерсис у станка или на серединке зала: повторение движений приседания (plie и grand plie), характерные (battement tendu). Изучение движения «Ковырялочка» и «Маталочка.	1	групповая	практическое занятие
8.7		Экзерсис у станка или на серединке зала: повторение движений приседания (plie и grand plie), характерные (battement tendu), упражнения на выстукивания «Дроби»: поочередное поднимание пяток ног и выстукивание; подготовка к «веревочке».	1	групповая	практическое занятие
8.8		Экзерсис у станка или на серединке зала: повторение движений приседания (plie и grand plie), характерные (battement tendu), упражнения на выстукивания «Обрпатная дробь»: поочередное поднимание пяток ног и выстукивание; подготовка к «веревочке».	1	групповая	практическое занятие
8.9		Экзерсис у станка или на серединке зала: повторение движений приседания (plie и grand plie), характерные (battement tendu), упражнения на выстукивания; подготовка к «веревочке».	1	групповая	практическое занятие

8.10		Экзерсис у станка или на серединке зала: повторение движений приседания (plie и grand plie), характерные (battement tendu), упражнения на выстукивания; подготовка к «веревочке», медленные поднимания ног (adagio).	1	групповая	практическое занятие
8.11		Экзерсис у станка или на серединке зала: повторение движений приседания (plie и grand plie), характерные (battement tendu), упражнения на выстукивания; подготовка к «веревочке», медленные поднимания ног (adagio), резкие броски (grand battement jete).	1	групповая	практическое занятие
8.12		Экзерсис у станка повторение движений приседания (plie и grand plie), характерные (battement tendu), упражнения на выстукивания; подготовка к «веревочке»; круговое вращение стопы по полу (rond de jambe par terre): на 90 грудусов; медленные поднимания ног (adagio), бросок прямой ноги на 90 градусов и выше (grand battement jete) – стоя боком (левым, правым). На серединке зала: повторение движения «Ковырялочка», «Маталочка», по кругу «Галоп» переменный шаг, выстукивания «Простой ключ», крутки на материале русского танца	1	групповая	практическое занятие
8.13		Экзерсис у станка или на серединке зала: повторение движений приседания (plie и grand plie), характерные (battement tendu), упражнения на выстукивания; подготовка к «веревочке»; круговое вращение стопы по полу (rond de jambe par terre); медленные поднимания ног (adagio), бросок прямой ноги на 90 градусов и выше (grand battement jete) – стоя боком (левым, правым).	1	групповая	практическое занятие
8.14		Экзерсис у станка или на серединке зала: повторение движений приседания (plie и grand plie), характерные (battement tendu), упражнения на выстукивания; подготовка к «веревочке»; круговое вращение стопы по полу (rond de jambe par terre); медленные поднимания ног (adagio), бросок прямой ноги на 90 градусов и выше (grand battement jete) – стоя боком (левым, правым).	1	групповая	практическое занятие

8.15		Экзерсис у станка или на серединке зала: повторение движений приседания (plie и grand plie), характерные (battement tendu), упражнения на выстукивания; подготовка к «веревочке»; круговое вращение стопы по полу (rond de jambe par terre); медленные поднимания ног (adagio), бросок прямой ноги на 90 градусов и выше (grand battement jete) – стоя боком (левым, правым).	1	групповая	практическое занятие
8.16		Экзерсис у станка или на серединке зала: повторение движений приседания (plie и grand plie), характерные (battement tendu), упражнения на выстукивания.	1	групповая	практическое занятие
8.17		Экзерсис у станка или на серединке зала: повторение движений приседания (plie и grand plie), характерные (battement tendu), Flik-flac, упражнения на выстукивания.	1	групповая	практическое занятие
8.18		Экзерсис у станка или на серединке зала: повторение движений приседания (plie и grand plie), характерные (battement tendu), Flik-flac, упражнения на выстукивания.	1	групповая	практическое занятие
8.19		Экзерсис у станка или на серединке зала, изучение движения «Веревочка», «Двойная веревочка», «Веревочка с акцентированным ударом», «Веревочка с разножкой». Изучение этюдов на материале русского танца	1	групповая	практическое занятие
8.20		Экзерсис у станка или на серединке зала, изучение движения па де баск (Pas de basque) с правой и с левой ноги. Изучение движения «Молоточки». Изучение этюдов на материале русского танца	1	групповая	практическое занятие
9.	**Работа с одаренными детьми – 9 часов**				
9.1		Разминка. Постановка танца для младшего возраста «Про Красную Шапочку»	1	групповая	практическое занятие
9.2		Постановка танца «Про Красную Шапочку»	1	групповая	практическое занятие
9.3		Постановка танца «Про Красную Шапочку»	1	групповая	практическое занятие
9.4		Постановка танца «Про Красную Шапочку»	1	групповая	практическое

					занятие
9.5		Постановка танца «Про Красную Шапочку»	1	групповая	практическое занятие
9.6		Техника исполнения движений в танце «Про Красную Шапочку». Работа над костюмами	1	групповая	практическое занятие
9.7		Работа над мимикой в танце «Про Красную Шапочку». Работа над костюмами	1	групповая	практическое занятие
9.8		Разминка. Постановка танца «Полечка»	1	групповая	практическое занятие
9.9		Постановка танца «Полечка»	1	групповая	практическое занятие
10.		**Итоговое занятие, концерт «Этот прекрасный мир танца»**	**1**	групповая	практическое занятие
ИТОГО ЧАСОВ – 108 часов					

Условия реализации программы:

Основными условиями реализации программы являются:

- высокий профессиональный уровень педагога;
- грамотное методическое изложение материала;
- личный выразительный показ педагога;
- преподавание от простого движения к сложному;
- целенаправленность, доступность, систематичность, регулярность учебного процесса;
- позитивный психологический климат в коллективе;
- материально-техническое оснащение, наличие аппаратуры, танцевального зала, наглядных пособий;

Принципы реализации программы

При реализации программы предполагается опора на следующие принципы обучения и воспитания:

- *Принцип доступности обучения* – обучение должно соответствовать возрастному и интеллектуальному развитию подростка.
- *Принцип наглядности* – обучение связано не только с теорией, но и с практикой.
- *Принцип систематичности и последовательности в овладении достижениями культуры* – обучение должно строиться по принципу «от простого к сложному», должно быть непрерывным и не скачкообразным.
- *Принцип целенаправленности воспитания* – все занятия и дела должны отвечать цели.

- *Принцип сотрудничества* – воспитание проходит в тесной связи и общении.
- *Принцип опоры на положительное в личности* – воспитание строится на стимулировании положительных качеств личности.
- *Принцип безопасности здоровья* – процесс воспитания строится с соблюдением всех положений по безопасности жизнедеятельности детей.
- *Принцип индивидуального подхода* – процесс воспитания строится на работе с каждым участником программы, учитывая его индивидуально-психологические качества.
- *Принцип индивидуально-личностной ориентации* – процесс воспитания протекает таким образом, что учащемуся помогают осуществить своё право самому выбирать сферу для самореализации, саморазвития и самоутверждения с учётом внутреннего развития каждой отдельной личности.

Формы обучения

1. Сочетание индивидуальной работы и коллективного творчества;
2. Постановка танца с одаренными детьми;
3. Постановка занятия со специальной подготовкой детей.
4. Праздники, концерты и т.д.

Оценочные материалы

Хореографическое искусство как зрелищный вид искусства на сегодняшний день стремительно развивается. В соответствии с этим, растут и требования, предъявляемые к танцорам не только с точки зрения музыкальности, лёгкости и пластичности исполнения, но и повышенного внимания, к физической подготовке. Неотъемлемым компонентом образовательного процесса является диагностика, с помощью которой определяется результат достижения поставленных целей.

Формы диагностики:

- Профессиональное педагогическое наблюдение.
- Опрос.
- Тест.
- Викторина.
- Оценка качества танцевального номера по критериям.
- Контрольные задания и упражнения.

Тема контрольного занятия: «Направления и стили в хореографии»

Форма контроля: опрос.

Цель: выявить уровень осмысления теоретических понятий, закрепление усвоенных знаний и выявление значений не понятных или не понимаемых детьми

Необходимо ответить на вопросы по теме занятия.

Вопросы:

1. Назовите большие группы направлений хореографии

2. Какие направления имеет современная хореография

3. Назовите древнегреческую богиню танца

4. Как переводиться «классический танец»

5. Как называется разновидность соревнования наиболее часто применяемого в уличных направлениях

6. Основоположник танца модерн

7. Где зародился джаз танец

8. Какие есть направления в джаз танце

9. Вид сценического искусства; спектакль, содержание которого воплощается в музыкально-хореографических образах

10. Какой направление современного танца используется в мюзиклах.

Тема контрольного занятия «Партерная гимнастика»

Форма диагностики: контрольные задания и упражнения, профессиональное педагогическое наблюдение.

Цель: выявить уровень физических данных для исполнителя хореографических дисциплин, выявить навыки специальной подготовки танцовщика.

Контрольные задания проходят на выявление способностей и уровня подготовки по следующим показателям: сила, гибкость, выносливость, пластичность, равновесие.

Критерии уровня освоения ЗУН

Оценочными материалами являются: тестирование, зачетные работы, конкурсы, концерты, генеральные репетиции, фестивали детского творчества. Критериями результативности зачетных работ являются: качество и аккуратность выполнения танцевальных номеров, творческий подход к работе.

Методические материалы

Для реализации данной программы используются следующие методические материалы:

- методы обучения (объяснительно-иллюстративный, словесный, наглядный, практический, игровой, поисковый);
- методы воспитания (упражнение, мотивация, поощрение, убеждение);
- используемые технологии (технология группового обучения, здоровьесберегающая технология, технология дистанционного обучения);
- формы организации учебного занятия (беседа, практическое занятие, конкурс, мастре-классы, репетиции, тренировки, встреча с интересными людьми,);
- дидактические материалы (видеоматериалы, инструкционные, задания, упражнения).

Материально-техническое обеспечение:

1. Актовый зал с зеркалами;
2. Раздевалка для учащихся;
3. Наличие специальной танцевальной формы;
4. Музыкальный материал для проведения занятий;
5. Наличие аудиоаппаратуры с флеш-носителем;
6. Наличие музыкальной фонотеки;
7. Наличие танцевальных костюмов.
8. Наглядные пособия и методические разработки, специальная литература.

Информационное обеспечение: интерактивная доска, ноутбук, индивидуальные планшеты, фото и видеоматериалы по отдельным темам, интернет порталы с видео уроками и мастер-классами и интернет порталы педагогического профиля.

V. ЛИТЕРАТУРА

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2019 г. № 1726-р.

3. Межведомственная программа развития системы дополнительного образования детей на 2010–2015 гг.” (распоряжение Правительства Российской Федерации от 27.12.2020 г. № 1847).

4. Методические рекомендации и программа по классическому танцу для школ искусств. Воронеж, 2020 г.

5. Классический танец. Примерная программа для детских хореографических школ и хореографических отделений детских школ искусств. М., 2019 г.

6. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике – М., 2020.
7. Руднева С., Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение – М., 2019.
8. Кряж В.Н. и др. Гимнастика. Ритм. Пластика – М., 2018.
9. Скрипниченко «Чудо-ритмика» / программа по хореографии для детей 4,5-6,5 лет. – Соликамск, 2020.
10. Бриске И.Э. Мир танца для детей. – Челябинск, 2020.
11. Ваганова А.Я. Основы классического танца. – Л.: Просвещение, 2020.
12. Константинова А.И. Игровой стретчинг. – СПб.: Вита, 2020.
13. Слуцкая С.Л. «Танцевальная мозайка». – М.: Линка – Пресс, 2019.
14. Уральская В.И. Рождение танца. – М.: Варгус, 2020.