МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД ГОРЯЧИЙ КЛЮЧ

Принята на заседании
педагогического совета
от «28» августа 2023г.
Протокол № 1

Утверждаю
Директор МБУ ДО ЦДТ
_____ С.В. Сизова
Приказ № 3 от 01.09.2023г

Документ подписан
электронной подписью

Сертификат: 00 f4 96 d8 f5 5a e7 fb 9c f7 a9 f9 9f d3 a1 a9 63
Владелец: Сизова Светлана Васильевна
Действителен: с 12.12.2022 по 06.03.2024

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«ОТРАЖЕНИЕ-1»

(вокально-хоровая деятельность)

Уровень программы: *базовый*
Срок реализации программы: *1 год – 108 часов*
Возрастная категория: *от 7 до 18 лет*
Состав группы: *до 15 человек*
Форма обучения: *очная, очно-заочная, дистанционная*
Вид программы: *модифицированная*
Программа реализуется: *на бюджетной основе*
ID-номер программы в Навигаторе: ***35500***

Автор-составитель:
Егорова Зинаида Андраниковна,
педагог дополнительного образования

Горячий Ключ
2023

Нормативно-правовые основания проектирования дополнительной

общеобразовательной общеразвивающей программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа **«Отражение-1»** разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ.
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждённая распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.
3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утверждённая распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.
4. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утверждённый 30 ноября 2016 г. протоколом заседания президиума при Президенте Российской Федерации.
5. Федеральный проект «Успех каждого ребёнка», утверждённый 7 декабря 2018 г.
6. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
7. Методика расчёта показателя национального проекта «Образование» «Доля детей в возрасте от 5 до 18 лет, охваченных дополнительным образованием», утверждённая приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 15 апреля 2019 г. № 170.
8. Приказ Министерства экономического развития Российской Федерации Федеральной службы Государственной статистики «Об утверждении статистического инструментария для организации федерального статистического наблюдения за дополнительным образованием детей» от 31 августа 2018 г. № 534.
9. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» от 9 января 2014 г. № 2.
10. Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи», утверждённые постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28.
11. Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утверждённый приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 г. № 298н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 28 августа 2018 г., регистрационный № 25016).

12. Письмо Министерства науки и высшего образования Российской Федерации «О направлении методических рекомендаций по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей» № ВК-1232/09 от 28 апреля 2017 г.

13. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), направленные письмом Министерства образования и науки Российской Федерации № 09-3242 от 18 ноября 2015 г.

14. План мероприятий по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, I этап (2022–2024 годы), утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.

15. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ 2019 г.

16. Устав МБУ ДО ЦДТ муниципального образования город Горячий Ключ.

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы: художественная

Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать индивида к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Для детей всех возрастов занятия в вокальном объединении — это источник раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах. Программа приобщает к системе специальных знаний, позволяющих активно обогащать и расширять опыт музыкальной деятельности, большой исполнительский опыт, а также способствуют развитию и формированию общей музыкальной культуры, художественного вкуса ребёнка. В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу – оздоровительно-коррекционную.

Новизна программы

Новизна программы состоит в том, что в ходе образовательного процесса, объединяющего в себе три компонента – вокальную подготовку, музыкальную пластику и элементы сценического искусства, осуществляется многопрофильная подготовка юных артистов, обусловленная синтетической природой музыкально-театральных жанров. В программе учтены,

адаптированы к возможностям детей разных возрастов и суммированы образовательные особенности всех трех компонентов.

Также новизна программы в том, что в ней используются специальные вокальные упражнения, методы и приемы для развития певческих и сценических навыков. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных и сценических навыков. Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь. В программу включена дисциплина – сценическое мастерство, которая направлена на решение многих задач и, в частности, на овладение актёрскими навыками и также включает оздоровительно – коррекционные упражнения.

Актуальность

Эстрадным вокалом в наше время увлекаются многие. Интерес к этому виду творчества постоянно растет, ведь у детей потребность в самовыражении на сцене довольно сильна. Кроме того, пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения курса вокала (в том числе эстрадного) дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, разработана программа «Отражение -1», направленная на духовное и художественно – эстетическое развитие учащихся.

Педагогическая целесообразность

Обучаясь по программе «Отражение-1», формируется устойчивая мотивация к самовыражению как на сцене, так и в жизни путем стимулирования творческой активности. Воспитывается чувство патриотизма, уважения к музыкальной культуре своего народа.

В вокальных постановках используется как театрализация, так и хореография, что делает процесс исполнения более насыщенным и интересным для детей. С помощью группового пения можно адаптировать индивида к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Для детей всех возрастов занятия в вокальном объединении — это источник раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных и сценических навыков.

Отличительные особенности

Изучая курс программы «Отражение-1», мы продолжаем раскрывать устойчивую мотивацию к самовыражению, стимулировать творческую деятельность. Очень важно, чтобы дети пополняли свой культурный уровень, чтобы с детства в них закладывались основы здорового образа жизни, и

предоставлялась возможность реализации своих творческих способностей. Не менее важны воспитание и динамика развития личности, способность к коллективному творчеству, умение подчинить свои интересы интересу группы, становление таких качеств, как адаптивность, последовательность, настойчивость, умение видеть и слышать многообразный мир, эмоционально-психологическое развитие, которые успешно развиваются в вокальном коллективе. Поскольку детей мы принимаем с разным уровнем способностей и возможностей, в процессе обучения к ним применяется личностно-ориентированный подход, который проявляется в подборе индивидуального репертуара, различных упражнений с постепенным повышением уровня сложности исполнения.

Адресат программы

Программа рассчитана на детей в возрасте от 7 до 18 лет. В объединение принимаются дети, прошедшие прослушивание и имеющие определенные вокальные способности, соответствующие возрасту ребенка. Определяется стартовый уровень вокальных умений и навыков детей, а также видимый диапазон их творческих способностей. Выявляется скрытый потенциал творческих способностей каждого ребенка. Определяется приоритетное направление в работе с каждым из ребят (сольное пение, дуэты, вокальные группы).

Уровень программы

Предлагаемая программа базового уровня второго года обучения реализуется в течение 1 года (108 часов). Возраст детей, которые могут быть зачислены в группы, варьируется в пределах от 7 до 18 лет.

Реализация программы

Реализация программы «Отражение -1» универсальна и подходит для работы как с одаренными детьми, так и с детьми, имеющими стартовый уровень способностей. Причем образовательный процесс построен так, что самореализовываться ребенок может с любым уровнем вокальных способностей. Программа построена так, чтобы соблюдались все условия развития творческих способностей детей.

Срок реализации программы

Предлагаемая программа базового уровня второго года обучения реализуется в течение 9 месяцев (108 часов). В неделю на одну группу приходится 3 занятия по 1 часу с перерывами на отдых до 15 минут при наполняемости группы – до 15 человек, что соответствует требованиям СанПиНа.

Набор: возраст детей, которые могут быть зачислены в группы от 7 до 18 лет, имеющих медицинский допуск к занятиям.

Формы проведения занятий: данная программа предусматривает групповую форму занятий с ярко выраженным индивидуальным подходом.

Образовательные технологии

Для реализации программы «Отражение-1» базового уровня второго года обучения используются образовательные технологии направленные на формирование у учащихся устойчивой мотивации к получению знаний и навыков вокального пения и профессионального самоопределения: технологии личностно-ориентированного обучения, диалогового, дифференцированного и индивидуализированного обучения, творческо-продуктивные и репродуктивные, технологии дистанционного обучения, педагогика сотрудничества, здоровье сберегающие технологии и др.

Желание каждого педагога – привить любовь и интерес к своему предмету, сделать его современным и привлекательным для учащихся путем соединения традиционных и современных образовательных технологий форм работы:

- Информационно – коммуникационные технологии (ИКТ)
- Личностно - ориентированный подход
- Здоровье-сберегающие технологии
- Игровые технологии
- Импровизация
- Портфолио.

Использование этих технологий является обязательным условием интеллектуального, творческого и нравственного развития учащихся. В работе используется дифференцированный и индивидуальный подход, активно применяю различные формы и методы организации работы учащихся.

Кадровое условие реализации программы

Программу реализует педагог со средне-специальным педагогическим образованием, имеющий опыт работы более 10 лет, прошедший курсы повышения квалификации по теме «Современные образовательные технологии» в 2022 году, имеющий высшую квалификационную категорию.

Результирующий итог реализации программы базового уровня

Используемые в программе методики позволяют выявить в детях не только явные вокальные способности, но и слабовыраженные музыкальные данные, - развить их и научить детей использовать свой потенциал. Активная концертная деятельность позволяет довольно быстро приобрести опыт поведения на сцене, найти свой имидж, научиться дарить радость людям. Программа построена так, чтобы соблюдались все условия развития творческих способностей детей.

Результат обучения в количественном выражении:

Результатом обучения по программе «Отражение -1» является участие не менее 50 % учащихся в муниципальных мероприятиях, наличие не менее 10% победителей и призеров мероприятий муниципального уровня и переход на следующий уровень программы не менее 25 % учащихся.

Формы обучения: очная, очно-заочная, очно-дистанционная.

Режим занятий

Реализация данной программы осуществляется в режиме трехразовых занятий по 1 часу в неделю.

Особенности организации образовательного процесса

Обучение по данной программе осуществляется в соответствии с учебным планом в группах с ярко выраженным индивидуальным подходом посредством бесед, викторин, мастер-классов, практических занятий, участия в конкурсах, концертах, экскурсий. Очень важно, чтобы дети пополняли свой культурный уровень, чтобы с детства в них закладывались основы здорового образа жизни, и предоставлялась возможность реализации своих творческих способностей. Не менее важны воспитание и динамика развития личности, способность к коллективному творчеству, умение подчинить свои интересы интересу группы, становление таких качеств, как адаптивность, последовательность, настойчивость, умение видеть и слышать многообразный мир, эмоционально-психологическое развитие, которые успешно развиваются в вокальном коллективе. Поскольку детей мы принимаем с разным уровнем способностей и возможностей, в процессе обучения к ним применяется личностно-ориентированный подход, который проявляется в подборе индивидуального репертуара, различных упражнений с постепенным повышением уровня сложности исполнения.

Цель программы

Создание условий для творческой самореализации учащихся и их профессионально-личностного самоопределения через занятие вокалом.

Задачи:

Образовательные:

-формировать вокальные навыки (правильное и естественное звуковое извлечение, певческое дыхание, верную артикуляцию, четкую дикцию, владение разными атаками звука, чистую интонацию и т.д.)

-формировать навыки адекватного и выразительного исполнения вокальной музыки

-обучать учащихся приемам сценического движения, актерского мастерства;

Развивающие:

-приобщать к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества);

- определить уровень стартовых вокальных умений и навыков детей, а также видимого диапазона их творческих способностей;

- развивать творческое воображение, логическое мышление и зрительную память, самостоятельность, ответственность, аккуратность.

- определить приоритетное направление в работе с каждым из детей (сольное пение, дуэты, вокальные группы);

- развить коммуникативные способности через элементарные групповые и индивидуальные тренинги.

Воспитательные:

- воспитывать чувство патриотизма, уважение к музыкальной культуре своего народа.

- формировать культуры общения и поведения, навыки здорового образа жизни.

-формирование общественной активности личности и гражданской позиции, потребности здорового образа жизни.

Содержание программы

На этом этапе обучения учащиеся закрепляют знание о постановке корпуса во время исполнения музыкальных произведений - правильная певческая установка, особенности музыкального языка, основные дирижерские жесты, правила техники безопасности, нотную грамоту.

Учебный план
программы «Отражение-1» базового уровня
Один год обучения – 108 часов

Номер п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практ.	
1.	Вводное занятие. Правила техники безопасности	1	1	-	Устный контроль
2.	Углубленное развитие музыкального слуха и голоса	20	10	10	Устный контроль
3.	Усвоение певческих навыков	12	5	7	Прослушивание
4.	Вокальные упражнения	16	4	12	Практическое выполнение задания
5.	Работа над дыханием	10	5	5	Практическое выполнение задания
6.	Навыки импровизации	6	2	4	Практическое выполнение задания
7.	Музыкально-исполнительская работа	15	3	12	Практическое выполнение задания

8.	Певческое дыхание	5	1	4	Практическое выполнение задания
9.	Культура исполнительского мастерства	6	2	4	Практическое выполнение задания
10.	Выразительные средства в музыке	6	4	2	Практическое выполнение задания
11.	Хоровое пение	10	3	7	Устный контроль и практическое выполнение задания
12.	Заключительное занятие.	1	-	1	Концерт
	Итого:	108	40	68	

Содержание учебного плана
программы «Отражение -1» базового уровня
Один год обучения – 108 часов

Тема 1. Вводное занятие
Теория: Цели и задачи. Ознакомление с графиком работы, повторение правил поведения в ЦДТ и объединении. Ознакомление с планом работы по программе «Отражение-1». Организация рабочего места. Правила ТБ на занятиях. Уточнение списочного состава, решение организационных вопросов.
Практика: Диалог-контроль, педагогическое наблюдение.

Тема 2. Углубленное развитие музыкального слуха и голоса
Теория*:* Выявление вокальных предпочтений учащихся. Звук и его свойства. Звукообразование, звуковедение.
Практика: Мягкая атака звука, твердая атака звука, придыхательная атака звука, фазы звука.

Тема 3. Усвоение певческих навыков
Теория: Музыкальный лад, тоника, доминанта, субдоминанта, музыкальные интервалы, темп, метр, ритм.
Практика: Выбор песен, их анализ. Прослушивание песен. Разучивание текста песен. Работа над песнями по фразам, предложениям, куплетам. Работа над динамикой. Оформление песен в единый музыкальный образ.

Тема 4. Вокальные упражнения
Теория*:* Работа над текстовкой. Упражнения на развитие кантилены.
Упражнения на развитие чувства «опоры звука». Упражнения на развитие чистой интонации.

Практика: Попевки на нисходящих звуках, попевки на восходящих звуках

Тема 5. Работа над дыханием
Теория*:* Смешанные типы дыхания
Практика: Дыхательная гимнастика по Стрельниковой.

Тема 6. Навыки импровизации
Теория: Мэтры отечественной эстрады. Беседа о музыкальном вкусе эстрадного исполнителя. Знаменитые концертные залы мира.
Практика: Практическое выполнение заданий. Импровизация песен, мини-сценок.

Тема 7. Музыкально-исполнительская работа
Теория: Ознакомление с музыкальной позицией. Правильным дыханием. Вокальный рупор.
Практика: Добиваемся плавного звуковедения. Вносим в исполнение элементы художественно-исполнительского творчества. Чувствуем движение мелодии и кульминацию исполняемого музыкального произведения.

Тема 8. Певческое дыхание
Теория: Изучение дыхательных методов. Подбор и выбор.
Практика: Практическое выполнение.

Тема 9. Культура исполнительского мастерства
Теория: Учащиеся знакомятся со скэтом (слоговая, удобная, специфическая техника, дающая возможность использовать голос, как виртуозный инструмент).
Практика: Добиваемся самостоятельного контроля учащимся своего исполнения, работаем с голосом, дыханием.

Тема 10. Выразительные средства в музыке
Теория: Мелодия. Гармония. Фактура
Практика: Применяем гармоническое движение и частую смену аккордов в народных речитативных попевках и прибаутках.

Тема 11. Хоровое пение
Теория: Ознакомление с хоровой деятельностью. Слушание хоров.
Практика: Пение по голосам. Пение каноном. Пение с ощущением опоры. Использование в пении цепного дыхания.

Тема 12. Заключительное занятие
Подведение итогов. Концерт.

<u>Планируемые результаты</u>

- Предметные

- знать особенности музыкального языка
- знать способы воплощения художественно-образного содержания муз произведения
- знать основные дыхательные упражнения
- знать основные особенности музыкального языка

➢ Личностные:
- Формирование духовно-нравственных основ
- эмоциональное отношение к искусству
- формирование способности к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности

➢ Метапредметные:
- планировать свои действия с творческой задачей и условиями ее реализаций
- знать способы решения проблем творческого характера.
- уметь слушать и слышать собеседника и вести диалог.

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»

Календарный учебный график программы «Отражение-1» базового уровня Один год обучения – 108 часов

Номер п/п	Дата	Тема	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля/ аттестация
1	**Вводное занятие – 1 час**				
1.1		Проведение инструктажа по технике безопасности. Знакомство с Центром детского творчества и с планом работы объединения.	1	групповая	Беседа, обсуждение
2	**Углубленное развитие музыкального слуха и голоса – 20 часов**				
2.1		Способствовать развитию у детей эмоциональной отзывчивости на песни.	1	групповая	
2.2		Виды музыкального слуха	1	групповая	Прослушивание
2.3		Мелодический слух	1	групповая	Прослушивание

2.4		Относительный слух	1	групповая	Прослушивание
2.5		Ритмический слух	1	групповая	Прослушивание
2.6		Развитие слуха с помощью сольфеджио	1	групповая	Прослушивание
2.7		Развитие слуха с помощью специального софта	1	групповая	Прослушивание
2.8		Интервальный гармонический	1	групповая	Прослушивание
2.9		Аккордный гармонический слух	1	групповая	Прослушивание
2.10		Абсолютный слух	1	групповая	Прослушивание
2.11		Динамический слух	1	групповая	Прослушивание
2.12		Полифонический	1	групповая	Прослушивание
2.13		Интонационный слух	1	групповая	Прослушивание
2.14		Тренируем чувство ритма	1	групповая	Прослушивание
2.15		Поём гаммы	1	групповая	Прослушивание
2.16		Приступаем интервалам, аккордам и простым мелодиям	1	групповая	Тестирование
2.17		Развитие внимания к звукам	1	групповая	Тестирование
2.18		Прослушиваем музыку, выделяя звучание конкретных инструментов	1	групповая	Тестирование
2.19		Ритм	1	групповая	Тестирование
2.20		Улучшение чувства ритма с помощью танцев	1	групповая	Тестирование
3	**Усвоение певческих навыков – 12 часов**				
3.1		Называть отдельные части музыкального произведения: припев, вступление, заключение, запев	1	групповая	Прослушивание
3.2		Упражнения с метрономом	1	групповая	Прослушивание
3.3		Упражнения по Стрельникову	1	групповая	Прослушивание
3.4		Певческая установка	1	групповая	Прослушивание
3.5		Правильное звукообразование	1	групповая	Прослушивание

3.6		Источник звука	1	групповая	Просмотр
3.7		Стройное голосовое пение	1	групповая	Просмотр
3.8		Пение протяжное, напевное	1	групповая	Просмотр
3.9		Пение отрывистое	1	групповая	Просмотр
3.10		Чистота интонирования	1	групповая	Просмотр
3.11		Берем дыхание в зависимости от строения фразы песни.	1	групповая	Просмотр
3.12		Ясность произношения	1	групповая	Просмотр
4	**Вокальные упражнения –16 часов**				
4.1		Продолжать учить контролировать слухом качество исполнения товарищей	1	групповая	Просмотр
4.2		Правильное интонирование	1	групповая	Прослушивание
4.3		Развитие внутреннего слуха	1	групповая	Тестирование
4.4		О дыхательной гимнастик В.В. Емельянова	1	групповая	Прослушивание
4.5		Упражнение «насос»	1	групповая	Прослушивание
4.6		Упражнение «Греем ручки»	1	групповая	Прослушивание
4.7		Упражнение «Ремешок».	1	групповая	Прослушивание
4.8		Упражнение «Мячики»	1	групповая	Прослушивание
4.9		Упражнение «Змея»	1	групповая	Устный контроль
4.10		Упражнение «Путешествие Кислородика»	1	групповая	Устный контроль
4.11		Дыхательная гимнастика по А. Н. Стрельниковой.	1	групповая	Устный контроль
4.12		Упражнение «Воздушные шарики»	1	групповая	Устный контроль
4.13		Упражнение «Одуванчик»	1	групповая	Устный контроль
4.14		Упражнение «Снежинка»	1	групповая	Устный контроль
4.15		Упражнение «Бабочка,	1	групповая	Устный

		лети!»			контроль
4.16		Упражнение «По ягоды»	1	групповая	Устный контроль
5	**Работа над дыханием – 10 часов**				
5.1		Долгоговорки	1	групповая	Муз викторина
5.2		Вокальная установка	1	групповая	Прослушивание
5.3		Упражнение «Погоны», «Рок-н-рол».	1	групповая	Прослушивание
5.4		Упражнения на ощущение резонатора	1	групповая	Прослушивание
5.5		Организация дыхания с ощущением опоры	1	групповая	тестирование
5.6		Цепное дыхание	1	групповая	Прослушивание
5.7		Канон	1	групповая	тестирование
5.8		Развитие подвижности голоса	1	групповая	Прослушивание
5.9		Вступление, кульминация, финал.	1	групповая	Прослушивание
5.10		Пение коротких фраз на одном дыхании	1	групповая	Прослушивание
6	**Навыки импровизации – 6 часов**				
6.1		Первоначальные навыки импровизации простых мелодий	1	групповая	Прослушивание
6.2		Гигиена голосового аппарата	1	групповая	Практическая работа
6.3		Работа над репертуаром	1	групповая	Практическая работа
6.4		Буквенные обозначения тональностей до трех знаков	1	групповая	Практическая работа
6.5		«Свободная сцена» Импровизация на свободную тему	1	групповая	Просмотр
6.6		Создаем произведение в процессе исполнения программного произведения	1	групповая	Практическая работа
7.	**Музыкально-исполнительская работа - 15 часов**				
7.1		Плавное звуковедение	1	групповая	Тестирование
7.2		Вокальные упражнения	1	групповая	Прослушивание

7.3		Самоанализ изучаемого произведения	1	групповая	Музыкальная викторина
7.4		Пение закрытым ртом	1	групповая	Прослушивание
7.5		Чистота интонации	1	групповая	Музыкальная викторина
7.6		Поем, не поднимая плеч	1	групповая	Концерт-минутка
7.7		Работа над репертуаром	1	групповая	тестирование
7.8		Классификация голосов	1	групповая	практическая работа
7.9		Прослушивание классиков	1	групповая	Прослушивание
7.10		Классификация певческих голосов	1	групповая	Тестирование
7.11		Работа над нотным текстом	1	групповая	Тестирование
7.12		Интонационный строй	1	групповая	Тестирование
7.13		Психологическое содержание каждого из этапов музыкально-исполнительской деятельности.	1	групповая	Тестирование
7.14		Типы творческих процессов	1	групповая	Тестирование
7.15		Реализация замысла, музыкальный образ.	1	групповая	Тестирование
8	**Певческое дыхание– 5 часов**				
8.1		Организация дыхания с ощущением опоры	1		Муз викторина
8.2		Организация дыхания с ощущением опоры	1	групповая	Тестирование
8.3		Развитие подвижности голоса	1	групповая	Тренировочный урок
8.4		Энергетический источник голоса	1	групповая	Практическое занятие
8.5		Грудное дыхание	1	групповая	Открытый урок
9	**Культура исполнительского мастерства – 6 часов**				
9.1		Умение найти тонику	1	групповая	Прослушивание

9.2		Умение у детей различать высокие, средние, низкие звуки в пределах квинты	1	групповая	Тестирование
9.3		Умение интонировать мелодию в поступенном движении вверх.	1	групповая	Музыкальная викторина
9.4		Чисто пропеваем скачок на квинту и кварту вниз.	1	групповая	Открытый урок
9.5		Пение малой и большой секунды (вверх, вниз)	1	групповая	Тренировочный
9.6		Точно воспроизводим более сложный ритмический рисунок	1	групповая	Прослушивание
10	**Выразительные средства в музыке – 6 часов**				
10.1		Узнаем и называем детские песни, пропевая по куплету каждую	1	групповая	Тренировочный показ
10.2		Определение жанра разных песен	1	групповая	Тестирование
10.3		Изучение музыкальных терминов	1	групповая	Урок-игра
10.4		Простукивание заданной музыкальной композиции	1	групповая	Прослушивание
10.5		Пение каноном Вокально-хоровое пение	1	групповая	Концерт
10.6		Выразительно, эмоционально передаем голосом характер и настроение музыки	1	групповая	Тестирование
11	**Хоровое пение -10 часов**				
11.1		Быстрое произношение согласных звуков «з» и «с» в конце слов, протягивая гласные перед ними	1	групповая	Прослушивание
11.2		Песенная установка	1	групповая	Тестирование

11.3		Угадываем песню по начальным аккордам	1	групповая	Практическое занятие
11.4		Канон	1	групповая	Прослушивание
11.5		Работа над репертуаром	1	групповая	Практическое занятие
11.6		Пение с использованием цепного дыхания	1	групповая	Тестирование
11.7		Изучение хоровых партитур	1	групповая	Практическое занятие
11.8		Оздоровительно-коррекционные упражнения	1	групповая	Просмотр, практическое занятие
11.9		Поем естественным звуком	1	групповая	Прослушивание
11.10		Берем дыхание после вступления и между музыкальными фразами	1	групповая	Тестирование
12	**Заключительное занятие – 1 час**				
12.1		Подведение итогов.	1	групповая	Концерт
	ИТОГО:		**108**		

<u>Условия реализации программы</u>

Данная программа универсальна и подходит для работы, как с одаренными детьми, так и с ребятами, имеющими стартовый уровень способностей, причем образовательный процесс построен так, что само реализоваться сможет ребенок с любым уровнем вокальных данных. Программа построена так, чтобы соблюдались все условия развития творческих способностей детей:

-создание среды, стимулирующей разнообразную творческую деятельность (обстановки, опережающей развитие детей);

-мотивация максимального напряжения сил для того, чтобы ребенок стремился не только добраться до «потолка» своих возможностей, но и старался поднимать его все выше и выше

<u>Материально-техническое обеспечение</u>: наличие учебного кабинета, рассчитанного на группу до 15 человек, музыкальный инструмент (пианино), музыкальная аппаратура, микрофоны, сцена.

Для реализации программы используется как наглядный, так и раздаточный материал в расчете на количество учащихся.

Информационное обеспечение: видеофильмы, фотоматериалы по отдельным темам, интернет - порталы с видео уроками и мастер -классами, интернет - порталы педагогического профиля.

<u>Формы аттестации</u>

Формой отслеживания и фиксации образовательных результатов является система инновационной оценки «портфолио»: формирование персонифицированного учета достижений учащегося, как инструмента педагогической поддержки социального самоопределения, определения траектории индивидуального развития личности.
Диагностика проводится по системе: входной контроль, промежуточный контроль, итоговый контроль.

Оценочные материалы

Оценочными материалами являются: тестирование, зачетные работы, конкурсы, концерты. Критериями результативности зачетных работ являются: качество и аккуратность выполнения работы, творческий подход к работе. В течение года проводятся тестирования (приложение).

Методические материалы

Для реализации данной программы используются следующие методические материалы:

- методы обучения (словесный, наглядный, практический, репродуктивный, игровой, поисковый);
- методы воспитания (упражнение, мотивация, поощрение, убеждение, стимулирование);
- используемые технологии (технология группового обучения, здоровье сберегающая технология, технологии дистанционного обучения);
- формы организации учебного занятия (беседа, практическое занятие, конкурс, концерты, выступления на выезде, встреча с интересными людьми)
- музыкальный зал, сцена
- наличие инструмента (фортепиано)
- музыкальная аппаратура (муз колонка, микшерный пульт, микрофоны, ноутбук)
- нотные тетради
- доска для демонстрации наглядных пособий.

Список литературы

Для подготовки занятий и разработки программы педагогом были использованы следующие материалы:

1. Э.Б. Абдуллин «Основы исследовательской деятельности педагога - музыканта» - 2019г.
2. В.Н. Холопова «Формы музыкальных произведений» - 2018г.
3. Официальный сайт Образовательной системы "Школа 2100". – Режим доступа: http://www.school2100.ru **dspace.ltsu.org**›
4. Л.Г. Азарова «Вокальное мастерство», 2018г.
Нотная литература:
5. «Юный вокалист» сост. Сиротин С. Выпуск 4 Музыкальное общество Свердловской области. Екатеринбург. 2020г.

6. Школа пения. Для низких и высоких голосов в сопровождении фортепиано.
7. Педсовет. – Режим доступа: http:// pedsovet.org/m/

Приложение

1. Методика «Образовательные потребности»

Данная методика является модификацией методики «Анализ социального заказа системе дополнительного образования» Н.Ю. Конасовой и предназначена для выявления специфики (спектр, качество, удовлетворенность) образовательных потребностей учащихся, занимающихся в организациях дополнительного образования.

Ребятам предлагается ответить на вопросы анкеты, которые дают возможность выяснить цели посещения детьми объединений и занятий в творческих коллективах.

Анкеты составлены с учетом возрастных особенностей учащихся для двух категорий: 6-11 и 12-18 лет. Если в одном коллективе занимаются учащиеся обеих возрастных категорий, то им соответственно предлагаются разные анкеты.

Для проведения анкетирования необходимо, чтобы каждый учащийся имел индивидуальный бланк с перечнем вопросов. Перед началом процедуры педагог или психолог объясняет детям, для чего проводится опрос и правила заполнения анкет.

Варианты бланков анкет

Анкета для учащихся 6-11 лет

Дорогой друг!

1. Внимательно прочитай предложенные ниже утверждения и отметь любым значком свой выбор.

Вариант ответа	*Твое мнение*
– мне интересно то, чем мы занимаемся в кружке	
– хочу занять свое время после школы	
– занимаюсь в кружке за компанию с другом, друзьями	
– хочу узнать новое, интересное для себя	

– мне нравится педагог	
– хочу научиться что-то делать сам	
– мне нравиться выполнять творческие задания, придумывать и создавать что-то новое	
– хочу узнать о том, что не изучают в школе	
– занятия здесь помогают мне становиться лучше	
– занятия в коллективе (кружке) помогают мне преодолеть трудности в учебе	
– мне нравится общаться с ребятами	
– мне нравится выступать на концертах, соревнованиях, участвовать в выставках	
– здесь замечают мои успехи	
– меня здесь любят	
– твой вариант	

2. Благодаря занятиям в коллективе (кружке) я: (отметь любым знаком варианты ответов, которые соответствуют твоему мнению)

Вариант ответа	*Твое мнение*
– узнал много нового, интересного, полезного	
– стал лучше учиться	
– приобрел новых друзей	
– стал добрее и отзывчивее к людям	
– научился делать что-то новое самостоятельно	
– твой вариант	

Напиши, пожалуйста:

1. Фамилию, имя _____
2. Сколько тебе лет_____
3. В каком коллективе (кружке) ты занимаешься?_____
4. Сколько лет ты занимаешься в этом коллективе (кружке)?_____

Дорогой друг!

1. Какие цели ты ставишь перед собой, занимаясь в данном коллективе (кружке), и в какой степени можешь их удовлетворить? Внимательно прочитай предложенные варианты и в графе «Выбор» отметь знаком «+» ответы, соответствующие твоим целям. Далее в графе «Степень удовлетворения» постарайся определить, в какой степени твои цели реализуются.

	Варианты ответа	***Выбор***	***Степень удовлетворения***		
			Полностью	*Частично*	*Нет*
1	узнать новое и интересное, повысить свой общекультурный уровень				
2	научиться какой-либо конкретной деятельности				
3	с пользой провести свободное время				
4	развить свои творческие способности				
5	найти новых друзей и общаться ними				
6	заниматься с интересным педагогом				
7	исправить свои недостатки				
8	преодолеть трудности в учебе				
9	научиться самостоятельно приобретать новые знания				
10	получить знания и умения, которые помогут в приобретении будущей профессии				
11	хочу, чтобы здесь меня понимали и ценили как личность				
12	увидеть и продемонстрировать результаты своего творчества				
13	хочу заниматься в эмоционально-комфортной обстановке				
14	что еще				

Напиши, пожалуйста:

1. Фамилию, имя _____
2. Сколько тебе лет_____
3. В каком коллективе (кружке) ты занимаешься?_____
4. Сколько лет ты занимаешься в этом коллективе (кружке)?_____

При обработке анкет ответы учащихся группируются по категориям образовательных потребностей.

Для 6-11 лет:

познавательные потребности	– мне интересно то, чем мы занимаемся в кружке – хочу узнать новое, интересное для себя – хочу узнать о том, что не изучают в школе
потребности коррекции и компенсации	– хочу занять свое время после школы – занятия здесь помогают мне становиться лучше – занятия в коллективе (кружке) помогают мне преодолеть трудности в учебе
коммуникативные потребности	– занимаюсь в кружке за компанию с другом, друзьями – мне нравится педагог – мне нравится общаться с ребятами
потребности эмоционального комфорта	– здесь замечают мои успехи – меня здесь любят
потребности творческого развития, самореализации и самоактуализации	– хочу научиться что-то делать сам – мне нравиться выполнять творческие задания, придумывать и создавать что-то новое – мне нравится выступать на концертах, соревнованиях, участвовать в выставках

Для 12-18 лет:

познавательные потребности	– узнать новое и интересное, повысить свой общекультурный уровень – научиться какой-либо конкретной деятельности – научиться самостоятельно приобретать новые знания
потребности коррекции и компенсации	– с пользой провести свободное время – исправить свои недостатки – преодолеть трудности в учебе
коммуникативные потребности	– найти новых друзей и общаться с ними – заниматься с интересным педагогом
потребности эмоционального комфорта	– хочу, чтобы здесь меня понимали и ценили как личность – хочу заниматься в эмоционально-комфортной обстановке
потребности творческого развития, самореализации и самоактуализации	– увидеть и продемонстрировать результаты своего творчества – развить свои творческие способности
профориентационные потребности	– получить знания и умения, которые помогут в приобретении будущей профессии

Логику обработки анкет целесообразно построить следующим образом. Сначала анализируются анкеты каждого учащегося и выявляются индивидуальные потребности детей. На основе этого с помощью метода процентного соотношения определяется рейтинг и особенности потребностей учебной группы, всего детского коллектива.

Следует учитывать, что образовательные потребности учащихся меняются с возрастом, по мере освоения образовательной программы. Поэтому целесообразно проводить данную методику регулярно, не менее одного раза в год.