МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД ГОРЯЧИЙ КЛЮЧ

Принята на заседании педагогического совета от «28» августа 2023г. Протокол № 1

Утверждаю Директор МБУ ДО ЦДТ _____ С.В. Сизова Приказ № 3 от 01.09.2023г

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«МУЗЫКАЛЬНАЯ КАПЕЛЬ»

(вокально-хоровая деятельность)

Уровень программы: базовый

Срок реализации программы: 1 год – 108 часов

Возрастная категория: от 6 до 17 лет

Состав группы: до 15 человек

Форма обучения: очная, очно-заочная, дистанционная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется: <u>на бюджетной основе</u> ID-номер программы в Навигаторе: <u>11722</u>

Автор-составитель: Егорова Зинаида Андраниковна, педагог дополнительного образования

Горячий Ключ 2023

Нормативно-правовые основания проектирования дополнительной

общеобразовательной общеразвивающей программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальная капель» разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- 1. Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ.
- 2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждённая распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.
- 3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утверждённая распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.
- 4. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утверждённый 30 ноября 2016 г. протоколом заседания президиума при Президенте Российской Федерации.
- 5. Федеральный проект «Успех каждого ребёнка», утверждённый 7 декабря 2018 г.
- 6. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- 7. Методика расчёта показателя национального проекта «Образование» «Доля детей в возрасте от 5 до 18 лет, охваченных дополнительным образованием», утверждённая приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 15 апреля 2019 г. № 170.
- 8. Приказ Министерства экономического развития Российской Федерации Федеральной службы Государственной статистики «Об утверждении статистического инструментария для организации федерального статистического наблюдения за дополнительным образованием детей» от 31 августа 2018 г. № 534.
- 9. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» от 9 января 2014 г. № 2.
- 10. Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи», утверждённые постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28.
- 11. Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утверждённый приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 г. № 298н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 28 августа 2018 г., регистрационный № 25016).
- 12. Письмо Министерства науки и высшего образования Российской Федерации «О направлении методических рекомендаций по организации

независимой оценки качества дополнительного образования детей» № ВК-1232/09 от 28 апреля 2017 г.

- 13. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), направленные письмом Министерства образования и науки Российской Федерации № 09-3242 от 18 ноября 2015 г.
- 14. План мероприятий по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, І этап (2022–2024 годы), утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.
- 15. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ 2019 г.
 - 16. Устав МБУ ДО ЦДТ муниципального образования город Горячий Ключ.

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы: художественная

Программа составлена с учётом возрастных особенностей учащихся и направлена на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение обучающимися знаний, умений и навыков в области вокального пения, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи.

Новизна программы

Данная программа направлена на дифференцированный и индивидуальный подход, который дает возможность всем желающим в силу своих сил и возможностей найти себе рефератную группу, в которой приоритетными в воспитании является соучастие и сопереживание. Новизна и оригинальность данной программы состоит еще и в том, что в программу включена дисциплина — сценическое мастерство, которая направлена на решение многих задач и, в частности, на овладение актёрскими навыками и также включает оздоровительно — коррекционные упражнения.

Актуальность программы

Актуальность данной программы определяется повышенным социальным заказом к воспитанию эстетически-нравственной, художественно грамотной личности, знающей и почитающей традиции и ремёсла своего края, народа, уважающей окружающих себя людей. Особую актуальность приобретают

вопросы осмысления учащимися и родителями результатов освоения данной программы, а также личностных достижений каждого ребенка.

Педагогическая целесообразность

В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу -оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать индивида к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Для детей всех возрастов занятия в вокальном объединении — это источник раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах.

Отличительные особенности

Обучаясь по программе «Музыкальная капель», формируется устойчивая мотивация к самовыражению как на сцене, так и в жизни путем стимулирования творческой активности. Воспитывается чувство патриотизма, уважения к музыкальной культуре своего народа.

Адресат программы

Программа рассчитана на детей в возрасте от 6 до 17 лет. В объединение принимаются дети, прошедшие прослушивание и имеющие определенные вокальные способности, соответствующие возрасту ребенка. Определяется стартовый уровень вокальных умений и навыков детей, а также видимый диапазон их творческих способностей. Выявляется скрытый потенциал творческих способностей каждого ребенка. Определяется приоритетное направление в работе с каждым из ребят (сольное пение, дуэты, вокальные группы).

Уровень программы

Предлагаемая программа базового уровня первого года обучения реализуется в течение 1 года (108 часов). Возраст детей, которые могут быть зачислены в группы, варьируется в пределах 6–17лет.

Реализация программы

Данная программа универсальна и подходит для работы, как с одаренными детьми, так и с ребятами, имеющими стартовый уровень способностей, причем образовательный процесс построен так, что самореализоваться сможет ребенок с любым уровнем вокальных способностей. Программа построена так, чтобы соблюдались все условия развития творческих способностей детей:

- создание среды, стимулирующей разнообразную творческую деятельность обстановки, опережающей развитие детей;

- мотивация максимального напряжения сил для того, чтобы ребенок стремился не только добраться до «потолка» своих возможностей, но и старался поднимать его все выше и выше.

Срок реализации программы

Предлагаемая программа базового уровня реализуется в течение 9 месяцев обучения (108 часов). В неделю на одну группу приходится 3 занятия по 1 часу с перерывами на отдых до 15 минут при наполняемости группы — до 15 человек, что соответствует требованиям СанПиНа.

Набор

Возраст детей, которые могут быть зачислены в группы от 6 до 17 лет, имеющие медицинский допуск к занятиям.

Формы проведения занятий

Данная программа предусматривает групповую форму занятий с ярко выраженным индивидуальным подходом.

Образовательные технологии

Для реализации программы базового уровня «Музыкальная капель» используются образовательные технологии, направленные на формирование у учащихся устойчивой мотивации к получению знаний и навыков вокального пения и профессионального самоопределения. Особенностью организации образовательного процесса является обучение в форме групповых занятий с учащимися разного возраста; состав группы – постоянный.

Желание каждого педагога — привить любовь и интерес к своему предмету, сделать его современным и привлекательным для учащихся путем соединения традиционных и современных образовательных технологий форм работы:

- Информационно коммуникационные технологии (ИКТ)
- Личностно ориентированный подход
- Здоровьесберегающие технологии
- Игровые технологии
- Импровизация
- Портфолио.

Использование этих технологий является обязательным условием интеллектуального, творческого и нравственного развития учащихся. В работе используются дифференцированный и индивидуальный подход, активно применяю различные формы и методы организации работы учащихся.

Кадровое условие реализации программы

Программу реализует педагог со среднеспециальным педагогическим образованием, имеющий опыт работы более 10 лет, прошедший курсы повышения квалификации по теме «Современные образовательные технологии» в 2022 году, имеющий высшую квалификационную категорию.

Результирующий итог реализации программы

Используемые в программе методики позволяют выявить в детях не только явные вокальные способности, но и слабовыраженные музыкальные данные, развить их и научить детей использовать свой потенциал. Активная концертная деятельность позволяет довольно быстро приобрести опыт поведения на сцене, найти свой имидж, научиться дарить радость людям.

Результат обучения в количественном выражении

Результатом обучения по программе «Музыкальная капель» является участие не менее 50 % учащихся в муниципальных мероприятиях, наличие не менее 10 % победителей и призеров мероприятий муниципального уровня и переход на следующий уровень программы не менее 25 % учащихся.

Формы обучения: очная, очно-заочная, очно-дистанционная

Режим занятий: осуществляется в режиме трехразовых занятий в неделю по 1 часу каждое с перерывом на отдых.

Особенности организации образовательного процесса

Обучение по данной программе осуществляется в соответствии с учебным планом в группах с ярко выраженным индивидуальным подходом посредством бесед, викторин, мастер-классов, практических занятий, участия в конкурсах, концертах, онлайн-экскурсий. Очень важно, чтобы дети пополняли свой культурный уровень, чтобы с детства в них закладывались основы здорового образа жизни, и предоставлялась возможность реализации своих творческих способностей. Не менее важны воспитание и динамика развития личности, способность к коллективному творчеству, умение подчинить свои интересы группы, становление таких качеств, как адаптивность, последовательность, настойчивость, умение видеть и слышать многообразный мир, эмоционально-психологическое развитие, которые успешно развиваются в вокальном коллективе. Поскольку детей мы принимаем с разным уровнем способностей и возможностей, в процессе обучения к ним применяется личностно-ориентированный проявляется подборе подход, который постепенным индивидуального упражнений репертуара, различных повышением уровня сложности исполнения.

Цель программы базового уровня первого года обучения

Раскрыть и развить индивидуальные творческие способности обучающихся через вокально-сценическое искусство.

Задачи программы базового уровня первого года обучения:

Образовательные:

-формировать навыки адекватного и выразительного исполнения вокальной музыки;

Развивающие:

-развивать навыки самостоятельной и коллективной работы;

Воспитательные:

– развивать творческие задатки и личностные качества ребёнка, отвечающие представлениям о культурной полноценности в восприятии мира, через овладение различными видами вокальной деятельности; -овладевать способами само регуляции, поддержки здорового образа жизни; -выстраивать учебный процесс, способствующий укреплению, а также совершенствованию здоровья детей;

Содержание программы

На первом этапе обучения учащиеся знакомятся с азами вокального мастерства (нотная грамота, певческая установка, дыхание, артикуляция, дирижерские жесты, звукообразование), знакомятся с музыкальными традициями Кубани.

Учебный план программы «Музыкальная капель» базового уровня Один год обучения – 108 часов

ф	Название раздела,	Кол	ичество ча	сов	Формы
Номер п/п	темы	Всего	Теория	Практи	аттестации/
He				ка	контроля
1.	Вводное занятие	1	1	-	Обсуждение
2	Музыкально-исполнительская	12	8	4	Прослушивание
	работа				
3	Техника речи	10	5	5	Прослушивание
4	Основы компьютерной	12	6	6	Музыкальный
	грамотности и культуры				диктант
5	Культура звука в вокальном	10	5	5	Тестирование
	творчестве				
6	Музыкально- исполнительские	12	3	9	Прослушивание
	навыки				
7	Сольное пение	12	8	4	Муз викторина
8	Театрализация песни	12	6	6	Просмотр
9	Совершенствование вокальных	8	5	3	Прослушивание
	навыков				
10	Слуховой контроль над	8	4	4	Прослушивание
	интонированием				
11	Работа над выразительностью	8	4	4	Прослушивание
	текста				
12	Заключительное занятие	1	-	1	Концерт
	ИТОГО	108	36	72	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА программы «Музыкальная капель» базового уровня Один год обучения – 108 часа

1. Вводное занятие

<u>Теория</u>: Беседа по технике безопасности. Знакомство со зданием Центра Детского творчества. Беседа о правилах поведения в кабинетах и на территории ЦДТ. <u>Практика</u>: Диалог-контроль, педагогическое наблюдение.

2. Музыкально-исполнительская работа

Теория: Выявление вокальных предпочтений учащихся. Звук и его свойства. Звукообразование, звуковедение. Знакомство с общими понятиями анатомии голосового аппарата, строением и расположением связок и органов дыхания, диафрагмы, резонаторами.

<u>Практика</u>: Мягкое звуковоеизвлечение. Атака звука. Мягкая атака звука. Твердая атака звука. Придыхательная атака звука. Фазы звука.

3. Техника речи

Теория: Музыкальный лад, тоника, доминанта, субдоминанта, музыкальные интервалы, темп, метр, ритм. Дикционные упражнения. Работа над текстовкой. Практика: Выбор песен, их анализ. Показ песен. Разучивание текста песен. Работа над песнями по фразам, предложениям, куплетам. Работа над динамикой, агогикой песен. Оформление песен в единый музыкальный образ. Изучение скороговорок. Музыкальные распевки с акцентом на определенный звук.

4. Основы компьютерной грамотности и культуры

Теория: Мультимедийные образовательные игры, помогающие закреплять полученные знания и определять в игровой форме качество освоения воспитанниками пройденного материала (сюда же относится использование видео, поиск фонограмм, обмен информацией).

<u>Практика</u>: Работа с музыкальными редакторами, программа PowerPoint с помощью которой готовятся презентации иллюстративного и информационного материала. Обучающиеся делают подборку материала об исполнителях (оформляют презентации).

5. Культура звука в вокальном творчестве

<u>Теория:</u> Учащиеся знакомятся со скэтом (слоговая, удобная, специфическая техника, дающая возможность использовать голос, как виртуозный инструмент). Добиваемся самостоятельного контроля учеником своего исполнения, работы с голосом, дыханием.

<u>Практика</u>: Подбор репертуара и работа над ним с помощью техники «скэт»

6. Музыкально-исполнительские навыки

<u>Теория:</u> Разбор мелодии, текста, динамики и ритма. Беседа о музыкальном вкусе эстрадного исполнителя. Знаменитые концертные залы мира.

Практика: Практические занятия и прослушивание номеров.

7. Сольное пение

<u>Теория:</u> Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, сикстете, октете) хоровом пении. Организация занятий с певцами-солистами и вокальным ансамблем. Правила набора голосов в партии ансамбля. Понятие об ансамблевом пении. Разновидности ансамбля как музыкальной категории

(общий, частный, динамический, тембровый, дикционный). Ансамбль в одноголосном и многоголосном изложении.

<u>Практика:</u> Добиваемся плавного звуковедения, вносим в исполнение элементы художественно - исполнительского творчества.

8. Театрализация песни

Теория: Основное назначение музыкально-дидактических игр - формировать у детей музыкальные способности, в игровой форме помочь им разобраться в соотношении звуков по высоте, развить у них чувство ритма, тембровый и динамический слух, побуждать к самостоятельным действиям с применением знаний, полученных на музыкальных занятиях. Музыкально-дидактические игры обогащают детей новыми впечатлениями, развивают у них инициативу, самостоятельность, способность к восприятию, различению основных свойств музыкального звука.

<u>Практика:</u> Разучивание движений, создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни.

9. Совершенствование вокальных навыков

Теория: Чтобы превратить голос в послушный инструмент, необходима систематическая работа над точностью координации всех частей голосового аппарата. Важное значение имеет тщательный подбор и правильное использование упражнений, которые отличаются определённой направленностью. На начальном этапе следует обратить внимание на правильное формирование звука, устранение вокальных недостатков, развитие вокальной техники. Всё вместе это называется постановкой голоса.

<u>Практика:</u> Комплекс вокальных упражнений по закреплению певческих навыков у учащихся. Концентрический и фонетический метод обучения пению в процессе закрепления певческих навыков у учащихся. свободное движение артикуляционного аппарата; естественного входа и постепенного удлинения выдоха — в сочетании с элементарными пластическими движениями и мимикой лица.

10. Заключительное занятие

Подведение итогов. Организация и проведение отчетного концерта.

Планируемые результаты

- Предметные
- знать особенности музыкального языка;
- знать способы воплощения художественно-образного содержания музыкальные произведения;
 - знать основные дыхательные упражнения;
 - знать основные особенности музыкального языка;
 - > Личностные:
 - формирование духовно-нравственных основ;
 - эмоциональное отношение к искусству;

- формирование способности к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности
 - > Метапредметные:
 - планировать свои действия с творческой задачей и условиями ее реализаций
 - знать способы решения проблем творческого характера.
 - уметь слушать и слышать собеседника и вести диалог.

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»

Календарный учебный график программы «Музыкальная капель» базового уровня Один год обучения – 108 часов

Номер	Дата	Тема	Кол-	Форма	Форма
Π/Π			во	занятия	контроля/
			час.		аттестация
1		Вводное заняти	1е – 1 ч	ac	
		Ознакомление со зданием ЦДТ.	1	групповая	Беседа,
1.1		Правила поведения и правила по			обсуждение
		технике безопасности.			
2		Музыкально-исполнительс	кая ра	бота – 12 часог	В
2.1		Общее понятие о солистах,	2	групповая	Музыкальная
2.2		вокальных ансамблях			викторина
2.3		Воспроизведение интонаций	2	групповая	Прослушивание
2.4		различной высоты			
2.5		Работа над чистотой	2	групповая	Прослушивание
2.6		интонирования			
2.7		Работа над развитием вокального	2	групповая	Прослушивание
2.8		слуха			
2.9		Слуховой контроль над	2	групповая	Прослушивание
2.10		интонированием.			
2.11		Развитие чувства ритма, дикции,	2	групповая	Прослушивание
2.12		артикуляцию, динамических			
		оттенков.			
3		Техника речи –	10 час	ОВ	
3.1		Основные компоненты системы голосообразования.	1	групповая	Прослушивание
3.2		Диафрагмальное дыхание.	1	групповая	Прослушивание
3.3		Пение на опоре.	1	групповая	Прослушивание
3.4		Скороговорки и их четкое	1	групповая	Прослушивание
		произношение.		1 2	
3.5		Артикуляция. Дикция.	1	групповая	Прослушивание
3.6		Упражнения на дыхание.	1	групповая	Прослушивание
3.7		Упражнение для голоса.	2	групповая	Прослушивание
3.8		1		1 /	1

3.9	Работа с текстом	2	групповая	Прослушивание
3.10	Osvony volum votonyož znovotvoctvy v vyvy		12 wasan	
4.1	Основы компьютерной грамотности и культ Как устроен компьютер. Что умеет	уры 2	групповая	Просмотр
4.1	как устроен компьютер. что умеет компьютер? Техника безопасности и организация рабочего места	2	Трупповая	Просмотр
4.3 4.4	Ввод информации в память компьютера. Клавиатура. Группы клавиш.	2	групповая	Прослушивание
4.5 4.6	Главное меню. Запуск программ. Управление компьютером с помощью меню. Клавиатурный тренажер.	2	групповая	Практическое задание
4.7 4.8	Управление компьютером с помощью меню.	2	групповая	Практическое задание
4.9 4.10	Основные элементы окна программы. Запускаем программы.	2	групповая	Практическое задание
4.11 4.12	Использование компьютера, как помощника обучении вокалу.	2	групповая	Практическое задание
5	Культура звука в вокальном	і твор	очестве – 10 час	СОВ
5.1	Звукообразование.	1	групповая	Муз викторина
5.2 5.3	Образование голоса в гортани	2	групповая	Практическое задание
5.4 5.5	Интонирование.	2	групповая	Практическое задание
5.6 5.7	Типы звуковедения: legato и non legato	2	групповая	Практическое задание
5.8	Понятие кантиленного пения	1	групповая	Практическое задание
5.9 5.10	Пение staccato	2	групповая	Практическое задание
6	Музыкально исполнительс	кие н	авыки– 12 час	0B
6.1 6.2	Работа с народной песней	2	групповая	Прослушивание
6.3 6.4	Работа с произведениями русских композиторов-классиков.	2	Групповая	Практическая работа
6.5 6.6	Освоение классического вокального репертуара для детей	2	групповая	Практическая работа
6.7 6.8	Динамика, темп, фразировка	2	групповая	Практическая работа
6.9 6.10	Работа с произведениями современных отечественных композиторов	2	групповая	Просмотр
6.11 6.12	Пение соло и в ансамбле	2	групповая	Практическая работа
7.	Сольное пение	- 12 ч	асов	
7.1	Работа над развитием вокального, мелодического и	1	групповая	Тестирование

	<u> </u>		ванием – 8 час	ı
9.7	Формирование красивого, естественного звучания.		групповая	прослушивание
9.7	оттенков. Формирование красивого,	2	группорад	Прослушивание
9.6	артикуляцию, динамических	, ,	1 7 2	урок
9.5	интонированием. Развитие чувства ритма, дикции,	2	групповая	Тренировочный
9.4	Слуховой контроль над	1	Групповая	Открытый урок
9.3	Работа над развитием вокального слуха	1	групповая	Музыкальная викторина
9.2	Работа над чистотой интонирования		групповая	Тестирование
7.1	Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.	1	групповая	Прослушивание
9	Совершенствование вокалы	ных н 1		
8.12				
8.10 8.11	Образ Арлекино	2	групповая	Муз викторина
8.8 8.9	Отражение диалекта в фольклоре.	2	групповая	занятие Открытый урок
8.7	Диалект.	2	Групповая	Практическое
8.5 8.6	Сценический образ.	2	групповая	Тренировочный урок
8.4	Аналогия с терминами «музыкальность живопись».	<i>-</i>	групповая	тестирование
8.2	Аналогия с терминами	2	грушнород	Тестирование
8.1	Зримая песня.	2	групповая	Муз. викторина
8.	Театрализация пес	ни — 1	2 часов	
7.12	резонирования звука при условии исключения форсирования звука			
7.11	Работа по усилению	2	групповая	Тестирование
7.9 7.10	Свободное движение артикуляционного аппарата	2	групповая	Концерт- минутка
7.8	у детей			викторина
7.7	певческих навыков Закрепление певческих навыков	2	групповая	Музыкальная
7.6	упражнений по закреплению	_	Tpymiesun	ие
7.5	пении Комплекс вокальных	2	групповая	Прослушиван
7.4	над навыками мелодического и гармонического строя при			викторина
7.3	Специальные приёмы работы	2	групповая	Музыкальная
7.2	Слуховой контроль над интонированием	1	групповая	Прослушиван ие
7.2	гармонического слуха	1		H

10.1 10.2	Развитие динамических оттенков Практические занятия.	. 2	Групповая	концерт
10.3 10.4	Определение звучания на слух Прослушивание мастер-классов ведущих педагогов.		Групповая	Тестирование
10.5	Чистота исполнения. Практические занятия	1	Групповая	Тестирование
10.6	Работа с горловыми зажимами	1	Групповая	Тестирование
10.7 10.8	Пение, соединяя 3 точки: голова грудь, живот	, 2	Групповая	Прослушивание
11	Работа над выразительно	стью те	кста – 10 часо	В
11.1 11.2	Упражнения на плавное поступенное движение	, 2	Групповая	Прослушивание
11.3 11.4	Упражнение на развити нисходящей интонации	2	Групповая	Прослушивание
11.5 11.6	Чтение с листа	2	Групповая	Прослушивание
11.7 11.8	Ритм и размер, как средство музыкальной выразительности	2	групповая	Тестирование
11.9 11.10	Практические занятия. Работа над дикцией	2	групповая	Тестирование
12	Заключительное занятие - 1 час			
12.1	Итоговое занятие. Концерт	1	групповая	Просмотр
	ИТОГО:	108		

Условия реализации программы

Набор учащихся в группу 1-го года обучения осуществляется на основании результатов входной диагностики музыкальных и певческих способностей (прослушивание) и предварительного индивидуального собеседования с целью ознакомления с интересами и потребностями детей, выявления мотивов их выбора и характера заинтересованности в занятиях.

Материально- техническое обеспечение:

- 1. Наличие кабинета
- 2. Наличие музыкального инструмента (фортепиано)
- 3. Шумовые инструменты (барабаны, ложки, тамбурины)
- 4. Сценические костюмы

- 5. Музыкальная аппаратура (колонки, компьютер, микшерный пульт, микрофоны, усилитель)
- 6. Нотные тетради

Для реализации программы используется как наглядный, так и раздаточный материал в расчете на количество учащихся.

Информационное обеспечение: видеофильмы, фотоматериалы по отдельным темам, интернет-порталы с видео уроками и мастер -классами, интернет -порталы педагогического профиля.

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Формой отслеживания и фиксации образовательных результатов является портфолио: формирование система инновационной оценки персонифицированного учащегося, инструмента достижений как учета педагогической поддержки самоопределения, определения социального траектории индивидуального развития личности.

Диагностика проводится по системе: входной контроль, промежуточный контроль, итоговый контроль.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Оценочными материалами являются: тестирование, зачетные работы, конкурсы, концерты. Критериями результативности зачетных работ являются: качество и аккуратность выполнения работы, творческий подход к работе. В течении года обучающиеся проходят тестирования (приложения).

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Для реализации данной программы используются следующие методические материалы:

- методы обучения (словесный, наглядный, практический, репродуктивный, игровой, поисковый);
- методы воспитания (упражнение, мотивация, поощрение, убеждение, стимулирование);
- используемые технологии (технология группового обучения, здоровье сберегающая технология, технологии дистанционного обучения);
- формы организации учебного занятия (беседа, практическое занятие, конкурс, концерты, выступления на выезде, встреча с интересными людьми)

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для подготовки занятий и разработки программы педагогом были использованы следующие материалы:

- 1. Э.Б. Абдуллин «Основы исследовательской деятельности педагога музыканта», 2019г.
- 2.В.Н. Холопова «Формы музыкальных произведений» 2018г
- 3.Официальный сайт Образовательной системы "Школа 2100". Режим доступа: http://www.school2100.rudspace.ltsu.org>
- 4. Л.Г. Азарова «Вокальное мастерство», 2019г. Нотная литература:
- 5.«Юный вокалист» сост. Сиротин С. Выпуск 4, Музыкальное общество Свердловской области. Екатеринбург. 2020г.
- 6. Школа пения. Для низких и высоких голосов в сопровождении фортепиано.
- 7. Педсовет. Режим доступа: http:// pedsovet.org/m/

1. Методика «Образовательные потребности»

Данная методика является модификацией методики «Анализ социального заказа системе дополнительного образования» Н.Ю. Конасовой и предназначена для выявления специфики (спектр, качество, удовлетворенность) образовательных потребностей учащихся, занимающихся в организациях дополнительного образования.

Ребятам предлагается ответить на вопросы анкеты, которые дают возможность выяснить цели посещения детьми объединений и занятий в творческих коллективах.

Анкеты составлены с учетом возрастных особенностей учащихся для двух категорий: 6-11 и 12-18 лет. Если в одном коллективе занимаются учащиеся обеих возрастных категорий, то им соответственно предлагаются разные анкеты.

Для проведения анкетирования необходимо, чтобы каждый учащийся имел индивидуальный бланк с перечнем вопросов. Перед началом процедуры педагог или психолог объясняет детям, для чего проводится опрос и правила заполнения анкет.

Варианты бланков анкет

Анкета для учащихся 6-11 лет

Дорогой друг!

1. Внимательно прочитай предложенные ниже утверждения и отметь любым значком свой выбор.

Вариант ответа	Твое мнение
– мне интересно то, чем мы занимаемся в кружке	
– хочу занять свое время после школы	
- занимаюсь в кружке за компанию с другом, друзьями	
– хочу узнать новое, интересное для себя	
– мне нравится педагог	
– хочу научиться что-то делать сам	
– мне нравиться выполнять творческие задания, придумывать и	
создавать что-то новое	
- хочу узнать о том, что не изучают в школе	
- занятия здесь помогают мне становиться лучше	
- занятия в коллективе (кружке) помогают мне преодолеть трудности	
в учебе	
– мне нравится общаться с ребятами	
– мне нравится выступать на концертах, соревнованиях, участвовать в	
выставках	
– здесь замечают мои успехи	

– меня здесь любят	
– твой вариант	

2. Благодаря занятиям в коллективе (кружке) я: (отметь любым знаком варианты ответов, которые соответствуют твоему мнению)

Вариант ответа	Твое мнение
– узнал много нового, интересного, полезного	
– стал лучше учиться	
– приобрел новых друзей	
– стал добрее и отзывчивее к людям	
- научился делать что-то новое самостоятельно	
– твой вариант	

Нап	Напиши, пожалуйста:			
1.	Фамилию, имя			
2.	Сколько тебе лет			
3.	В каком коллективе (кружке) ты занимаешься?			
4. C	4. Сколько лет ты занимаешься в этом коллективе (кружке)?			

Дорогой друг!

1. Какие цели ты ставишь перед собой, занимаясь в данном коллективе (кружке), и в какой степени можешь их удовлетворить? Внимательно прочитай предложенные варианты и в графе «Выбор» отметь знаком «+» ответы, соответствующие твоим целям. Далее в графе «Степень удовлетворения» постарайся определить, в какой степени твои цели реализуются.

	Варианты ответа	Pulan	Степень удовлетворения			
	Бириинты ответи	Выбор	Полнос тью	Частич но	Нет	
1	узнать новое и интересное, повысить свой общекультурный уровень					
2	научиться какой-либо конкретной деятельности					
3	с пользой провести свободное время					
4	развить свои творческие способности					
5	найти новых друзей и общаться ними					
6	заниматься с интересным педагогом					
7	исправить свои недостатки					
8	преодолеть трудности в учебе					
9	научиться самостоятельно приобретать новые знания					
10	получить знания и умения, которые помогут в приобретении будущей профессии					
11	хочу, чтобы здесь меня понимали и ценили как личность					
12	увидеть и продемонстрировать результаты своего творчества					
13	хочу заниматься в эмоционально-комфортной обстановке					
14	что еще					

Ha	пиши, пожалуйста:
1.	Фамилию, имя
2.	Сколько тебе лет
3.	В каком коллективе (кружке) ты занимаешься?
4.	Сколько лет ты занимаешься в этом коллективе (кружке)?

При обработке анкет ответы учащихся группируются по категориям образовательных потребностей.

Для 6-11 лет:

познавательные	– мне интересно то, чем мы занимаемся в кружке
потребности	– хочу узнать новое, интересное для себя
	– хочу узнать о том, что не изучают в школе
потребности коррекции	– хочу занять свое время после школы
и компенсации	– занятия здесь помогают мне становиться лучше
	– занятия в коллективе (кружке) помогают мне преодолеть
	трудности в учебе
коммуникативные	– занимаюсь в кружке за компанию с другом, друзьями
потребности	– мне нравится педагог
	– мне нравится общаться с ребятами
потребности	– здесь замечают мои успехи
эмоционального	меня здесь любят
комфорта	
потребности	- хочу научиться что-то делать сам
творческого развития,	 – мне нравиться выполнять творческие задания, придумывать и
самореализации и	создавать что-то новое
самоактуализации	– мне нравится выступать на концертах, соревнованиях,
,	участвовать в выставках

Для 12-18 лет:

познавательные	_	узнать новое и интересное, повысить свой общекультурный		
потребности		уровень		
		научиться какой-либо конкретной деятельности		
	_	научиться самостоятельно приобретать новые знания		
потребности коррекции и компенсации		с пользой провести свободное время		
		исправить свои недостатки		
		преодолеть трудности в учебе		
коммуникативные потребности		найти новых друзей и общаться с ними		
		заниматься с интересным педагогом		
потребности	_	хочу, чтобы здесь меня понимали и ценили как личность		
эмоционального	_	хочу заниматься в эмоционально-комфортной обстановке		
комфорта				
потребности	_	увидеть и продемонстрировать результаты своего творчества		
творческого развития,	_	развить свои творческие способности		
самореализации и				
самоактуализации				
профориентационные	-	получить знания и умения, которые помогут в приобретении		
потребности		будущей профессии		

Логику обработки анкет целесообразно построить следующим образом. Сначала анализируются анкеты каждого учащегося и выявляются индивидуальные потребности детей. На основе этого с помощью метода процентного соотношения определяется рейтинг и особенности потребностей учебной группы, всего детского коллектива.

Следует учитывать, что образовательные потребности учащихся меняются с возрастом, по мере освоения образовательной программы. Поэтому целесообразно проводить данную методику регулярно, не менее одного раза в год.