МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД ГОРЯЧИЙ КЛЮЧ

Принята на заседании
педагогического совета
от «28» августа 2023г.
Протокол № 1

Утверждаю
Директор МБУ ДО ЦДТ
_____ С.В. Сизова
Приказ № 3 от 01.09.2023г

Документ подписан
электронной подписью

Сертификат: 00 f4 96 d8 f5 5a e7 fb 9c f7 a9 f9 9f d3 a1 a9 63
Владелец: Сизова Светлана Васильевна
Действителен: с 12.12.2022 по 06.03.2024

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«ЗОЛОТОЙ КЛЮЧИК-1»

(хореографическая деятельность)

Уровень программы: *базовый*
Срок реализации программы: *1 год – 108 часов*
Возрастная категория: *от 7 до 18 лет*
Состав группы: *до 15 человек*
Форма обучения: *очная, очно-заочная, дистанционная*
Вид программы: *модифицированная*
Программа реализуется: *на бюджетной основе*
ID- номер программы в Навигаторе: ***37089***

Автор - составитель:

Бобрышева Лидия Николаевна,

педагог дополнительногообразования

г. Горячий Ключ
2023

Нормативно-правовыеоснованияпроектированиядополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающаяпрограмма**«Золотой ключик-1»** соответствует требованиям следующих нормативных документов:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ № 273).
2. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р (далее – Концепция).
3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.
4. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016 г. протоколом заседания президиума при Президенте РФ.
5. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07 декабря 2018 г.
6. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
7. Приказ Министерства просвещения РФ от 15 апреля 2019 г. № 170 «Об утверждении методики расчета показателя национального проекта «Образование» «Доля детей в возрасте от 5 до 18 лет, охваченных дополнительным образованием».
8. Приказ Министерства экономического развития РФ Федеральной службы Государственной статистики от 31 августа 2018 г. № 534 «Об утверждении статистического инструментария для организации федерального статистического наблюдения за дополнительным образованием детей».
9. Приказ Министерства образования и науки РФ от 9 января 2014 г. № 2 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» (далее – Приказ № 2)
10. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
11. Приказ Минтруда России от 05 мая 2018 г. № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (зарегистрирован Минюстом России 28 августа 2018 г., регистрационный № 25016).

12. Письмо Минобрнауки РФ «О направлении методических рекомендаций по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей» № ВК-1232/09 от 28 апреля 2017 г.

13. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерство образования и науки РФ.

14. План мероприятий по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, I этап (2022 - 2024 годы) (далее - план), утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022г. № 678-р.

15. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ 2019 г.

16. Устав МБУ ДО ЦДТ.

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленностьпрограммы: художественная.

Программа объединения "Золотой Ключ - 1" **направлена** на обучение детей и подростков танцам, которые способствуют гармоничному психическому, духовному и физическому развитию; формирует художественно-эстетический вкус, умение самовыражения чувств и эмоций, физическую культуру, а также нравственные качества личности. Развитие современного танцевального искусства невозможно представить вне процесса расширения жанрового и стилевого разнообразия. Появление новых, в корне отличающихся от традиционных, академических систем хореографического искусства заставляет обратиться к изучению новых техник танца. Развиваясь в течение последних лет, современные танцевальные техники сформировали свой лексический модуль, форму занятия и методику преподавания.

Актуальность данной программы состоит в том, что она направлена на синтез классической, народной и современной хореографии, а также включает набор интегрированных дисциплин, которые помогают учащимся

адаптироваться к репетиционно-постановочной работе. Содержание программы разработано в соответствии с требованиями программ нового поколения, что позволяет выстроить индивидуальный план развития каждого обучающегося.

Новизна программы состоит в том, что в ней учтены и адаптированы к возможностям детей разных возрастов основные направления танца и пластики, включающие: гимнастику, ритмику, классический, народно-сценический и современный танец. В программе суммированы особенности программ по перечисленным видам танца, что позволяет ознакомить обучающихся со многими танцевальными стилями и направлениями. Такой подход направлен на раскрытие творческого потенциала и темперамента детей, а также на развитие их сценической культуры.

Концептуальная идея программы состоит в целенаправленной работе по расширению возможностей творческой реализации детей, соответствующей их духовным и интеллектуальным потребностям посредством приобщения к миру хореографии: классический танец, народно-сценический, современный танец.

Особенностью данной программы является совмещение нескольких танцевальных направлений, позволяющих осуществить комплексную хореографическую подготовку обучающихся в течение всего курса обучения.

Целью программы является развитие мотивации детей к познанию и творчеству через интегрированные технологии, которые включают в себя:

- изучение основ музыкальной грамоты;
- элементы гимнастики, классического и народного танца;
- изучение основ правильного дыхания;
- ознакомление с анатомическим строением тела.

Достижение поставленной цели предполагает постановку следующих **задач**:

1. Обучающие задачи заключаются в том, чтобы:

• дать представление об элементах гимнастики, ритмики, а также основных направлениях хореографии: классический танец, народно-сценический танец, современный танец;

• обеспечить практическое применение теоретических знаний в области различных танцевальных техник.

2. Воспитательные задачи направлены на то, чтобы:

• воспитать качества инициативности, целеустремленности, ответственности по отношению к своему и чужому труду;

• помочь в формировании художественного вкуса, эмоционально-ценностного отношения к искусству;

• сформировать готовность к социальному и профессиональному самоопределению;

• привить эстетический подход к внешнему виду и окружающей среде;

• обеспечить социализацию детей в коллективе и способствовать возникновению уважительных отношений между обучающимися;

• способствовать формированию творческой личности.

3. Развивающие задачи подразумевают постепенное физическое совершенствование и привитие специальных навыков:

• координации;

• ловкости;

• силы;

• выносливости;

• гибкости;

• правильной осанки, являющейся условием здорового позвоночника;

• музыкально-пластической выразительности;

• активизации специфических видов памяти: моторной, слуховой и образной;

Для реализации программы объединения"Золотой Ключик-1" образовательный процессорганизован в рамках трех этапов:

1 этап – накопление базовых знаний и навыков.

2 этап – применение накопленных знаний в рамках урока и концертно-сценических мероприятий.

3 этап – совершенствование исполнительского стиля.

Срок реализации программы

Данная программа предназначена для обучающихся в объединении "Золотой Ключик-1" и рассчитана на детей 7-18-летнего возраста. Срок реализации программы - 1 год (108часов).

Набор: группа -15 человек. Занятия проводятся 3 раза в неделю по 1 часу.

При отборе детей для занятий в хореографическом коллективе обращают внимание на внешние сценические данные поступающего, а также проводят проверку его физических данных, таких как выворотность ног, состояние стопы, танцевальный шаг, гибкость тела, прыжок.

Дифференцированный подход к детям с разным уровнем возрастного развития в процессе обучения и восприятия может дать значительный педагогический эффект.

Форма проведения занятий – групповая.

Образовательные технологии - использование игровых технологий (двигательные игры на основе современных музыкальных произведений, а также на основе модных движений в современной пластике).

Кадровые условия реализации программы - данную программу реализует педагог со среднеспециальным образованием и большим опытом работы в детских образовательных учреждениях, прошедший аттестацию в 2022 году.

Результирующий итог реализации программы:

- наличие знаний об общих представлениях хореографического искусства;
- появление активного интереса к двигательной деятельности;
- появление потребности глубокого изучения и продолжения занятий в данном направлении по программе базового уровня.

Результат обучения в количественном выражении: переход на следующий уровень не менее 30% учащихся.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

программы «Золотой ключик-1» базового уровня

Один год обучения –108 часов

№ п/п	*Тема*	*Всего часов*	*Теория*	*Практика*	*Форма контроля*
1.	Вводное занятие (история хореографии)	1	1	-	Беседа
2.	Разминка по кругу с продвижением	27	7	20	Практическое занятие и беседа
3.	Экзерсис на серединке зала	27	7	20	Практическое занятие и беседа
4.	Экзерсис на серединке зала	27	7	20	Практическое занятие и беседа
5.	Разминка на серединке зала	25	5	20	Практическое занятие и беседа
6.	Заключительное занятие	1	-	1	Отчетный концерт
	ИТОГО	108	27	81	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

программы "Золотой ключик-1"базового уровня

Один год обучения – 108 часов

1. **Вводное занятие**

*Теория***.** Инструктаж по ТБ. Знакомство с учащимися. Решение организационных вопросов. Разминка.

2. **Разминка по кругу с продвижением**

Теория. Техника исполнения танцевальных движений.

Практика. Упражнения по кругу (шаг с носочка, приставной шаг, ход на высоких полупальцах, подскоки, основной шаг полечки, бег с захлестами, бег с носочка, галоп лицом в круг, спиной в круг и т.д.) с разными положениями рук.

3. Экзерсис на серединке зала

Теория. Техника исполнения элемнтов классического танца.

Практика. Постановка корпуса. Постановка позиций рук, ног. Выдвижение ноги. Приседания по 1, 2, 4 позиции. Подъем по 1, 2, 4 позиции. Разучивание танцев «Вальс» «Испанский» из балета «Лебединое озеро», «Кадетский марш». Приседания по позициям. Упражнения для стоп – «релеве». Упражнения для спины – «пор-де-бра».

4. Экзерсис на серединке зала

Теория. Техника исполнения элементов народного танца - выстукивания, прыжки, хлопушки, коленца, дроби, крутки.

Практика. Постановка корпуса. Изучение позиций ног и позиций рук. Изучение элементов народно-характерного танца. Выстукивания. Дроби. Экзерсис (в движении ноги на носочек, приседание, подготовка к веревочке).

5. Разминка на серединке зала

Теория. Техника танцевальных элементов.

Практика. Разминка по кругу и на сердинке зала.

6. Заключительное занятие

Практика. Отчетный концерт.

Ожидаемые результаты

ЗНАТЬ:

1. Термины упражнений и движений классического танца.

2. Сценические термины.

3. Имена известных исполнителей классического танца.

4. Прыжковые комбинации на серединке зала.

УМЕТЬ:

1. Показывать позиции ног, рук в классическом танце.

2. Строить круг, диагональ, шахматный порядок, линию и быстро ориентироваться в танце.

3. Владеть мимикой лица (улыбаться, удивляться и т.д.).

4. Владеть исполнительским мастерством сценического танца.

5. Исполнять движения и комбинации артистично и музыкально.

6. Выполнять движения и комбинации у станка и на середине зала в ускоренном темпе.

7. Согласовывать движения рук и ног при переходе из позы в позу.

Раздел 2. «Комплекс организационно - педагогических условий, включающий формы аттестации»

Календарный учебный график

программы «Золотой ключик-1» базового уровня

Один год обучения – 108 часов

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во	Форма занятия	Форма контроля
1.		**Вводное занятие.** Проведение инструктажа по Технике безопасности и пожарной безопасности.	1	групповая	беседа
2.		**Разминка с продвижением (Азбука музыкального движения**). Шаг с носочка, приставной шаг, ход на высоких полупальцах, подскоки, основной шаг полечки, бег с захлестами, бег с носочка, галоп лицом в круг, спиной в круг и т.д. с разными положениями рук.	1	групповая	практическое занятие
3.		**Экзерсис на серединке зала (классика).**Постановка корпуса. Постановка позиций рук, ног. Выдвижение ноги. Приседания по 1, 2, 4 позиции. Подъем по 1, 2, 4 позиции. Разучивание танцев «Вальс» «Испанский» из балета «Лебединое озеро», «Кадетский марш». Приседания по позициям. Упражнения для стоп – «релеве». Упражнения для спины – «пор-де-бра»	1	групповая	занятие-игра
4.		**Разминка на серединке зала (**Постановка танцевальных этюдов**).**Техника танцевальных элементов.	1	групповая	открытое занятие

5.		**Экзерсис на серединке зала (Народно-характерный танец)**. Изучение позиций ног и позиций рук. Изучение элементов народно-характерного танца. Выстукивания. Дроби.Простой и сложный ключ, ковырялочка. моталочка. Экзерсис (в движении ноги на носочек, приседание, подготовка к веревочке.	1	групповая	практическое занятие
6.		**Разминка с продвижением (Азбука музыкального движения**) Шаг с носочка, приставной шаг, ход на высоких полупальцах, подскоки, основной шаг полечки, бег с захлестами, бег с носочка, галоп лицом в круг, спиной в круг и т.д. с разными положениями рук.	1	групповая	практическое занятие
8.		**Экзерсис на серединке зала (классика).**Постановка корпуса. Постановка позиций рук, ног. Выдвижение ноги. Приседания по 1, 2, 4 позиции. Подъем по 1, 2, 4 позиции. Разучивание танцев «Вальс» «Испанский» из балета «Лебединое озеро», «Кадетский марш». Приседания по позициям. Упражнения для стоп – «релеве». Упражнения для спины – «пор-де-бра»	1	групповая	практическое занятие
9.		**Разминка на серединке зала (** Постановка танцевальных этюдов)**.**Техника танцевальных элементов.	1	групповая	практическое занятие
10.		**Экзерсис на серединке зала (Народно-характерный танец)**. Изучение позиций ног и позиций рук. Изучение элементов народно-характерного танца. Выстукивания. Дроби.Простой и сложный ключ, ковырялочка. моталочка. Экзерсис (в движении ноги на носочек, приседание, подготовка к веревочке.	1	групповая	практическое занятие
11.		**Разминка с продвижением (Азбука музыкального движения**) Шаг с носочка, приставной шаг, ход на высоких полупальцах, подскоки, основной шаг полечки, бег с захлестами, бег с носочка, галоп лицом в круг, спиной в круг и т.д. с разными положениями рук.	1	групповая	практическое занятие
12.		**Экзерсис на серединке зала (классика).** На середине зала: подготовка кпрыжкам, повторение прыжка sauté и движениebalance и pasdebourree. Повторение portdebras.Кручениеtournaсерединезала.	1	групповая	практическое занятие

13.		**Разминка на середине зала (** Постановка танцевальных этюдов)**.**Техника танцевальных элементов.	1	групповая	практическое занятие
14.		**Экзерсис на середине зала (Народно-характерный танец)**. Изучение позиций ног и позиций рук. Изучение элементов народно-характерного танца. Выстукивания. Дроби. Простой и сложный ключ, ковырялочка. моталочка, галоп.Экзерсис в движении ноги на носочек, приседание, подготовка к веревочке, каблучный батман.	1	групповая	практическое занятие
15.		**Разминка с продвижением (Азбука музыкального движения**) Шаг с носочка, приставной шаг, ход на высоких полупальцах, подскоки, основной шаг полечки, бег с захлестами, бег с носочка, галоп лицом в круг, спиной в круг и т.д. с разными положениями рук.	1	групповая	практическое занятие
16.		**Экзерсис на середине зала (классика).** На середине зала: подготовка кпрыжкам, повторение прыжка sauté и движениebalance и pasdebourree. Повторение portdebras.Кручениеtournaсерединезала.	1	групповая	практическое занятие
17.		**Разминка на середине зала (**Постановка танцевальных этюдов)**.**Техника танцевальных элементов.	1	групповая	практическое занятие
18.		**Экзерсис на середине зала (Народно-характерный танец)**. Изучение позиций ног и позиций рук. Изучение элементов народно-характерного танца. Выстукивания. Дроби. Простой и сложный ключ, ковырялочка. моталочка, галоп.Экзерсис в движении ноги на носочек, приседание, подготовка к веревочке, каблучный батман.	1	групповая	практическое занятие
19.		**Разминка с продвижением (Азбука музыкального движения**) Шаг с носочка, приставной шаг, ход на высоких полупальцах, подскоки, основной шаг полечки, бег с захлестами, бег с носочка, галоп лицом в круг, спиной в круг и т.д. с разными положениями рук.	1	групповая	практическое занятие
20.		**Экзерсис на середине зала (классика).** На середине зала: подготовка кпрыжкам, повторение прыжка sauté и движениebalance и pasdebourree. Повторение portdebras.Кручениеtournaсерединезала.	1	групповая	практическое занятие

21.		**Разминка на середине зала (**Постановка танцевальных этюдов)**.**Техника танцевальных элементов.	1	групповая	практическое занятие
22.		**Экзерсис на середине зала (Народно-характерный танец)**. Комбинации на основе русского характерного танца. Выстукивания. Дроби. Простой и сложный ключ, ковырялочка. моталочка, галоп.Экзерсис в движении ноги на носочек, приседание, подготовка к веревочке, каблучный батман.	1	групповая	практическое занятие
23.		**Разминка с продвижением (Азбука музыкального движения**) Шаг с носочка, приставной шаг, ход на высоких полупальцах, подскоки, основной шаг полечки, бег с захлестами, бег с носочка, галоп лицом в круг, спиной в круг и т.д. с разными положениями рук.	1	групповая	практическое занятие
24.		**Экзерсис на середине зала (классика).** На середине зала: подготовка кпрыжкам, повторение прыжка sauté и движениebalance и pasdebourree. Повторение portdebras.Кручениеtournaсерединезала.	1	групповая	практическое занятие
25.		**Разминка на середине зала (**Постановка танцевальных этюдов)**.**Техника танцевальных элементов.	1	групповая	практическое занятие
26.		**Экзерсис на середине зала (Народно-характерный танец)**. Комбинации на основе русского характерного танца. Выстукивания. Дроби. Простой и сложный ключ, ковырялочка. моталочка, галоп.Экзерсис в движении ноги на носочек, приседание, подготовка к веревочке, каблучный батман.	1	групповая	практическое занятие
27.		**Разминка с продвижением (Азбука музыкального движения**) Шаг с носочка, приставной шаг, ход на высоких полупальцах, подскоки, основной шаг полечки, бег с захлестами, бег с носочка, галоп лицом в круг, спиной в круг и т.д. с разными положениями рук.	1	групповая	практическое занятие
28.		**Экзерсис на середине зала (классика).** На середине зала: подготовка кпрыжкам, повторение прыжка sauté и движениebalance и pasdebourree. Повторение portdebras.Кручениеtournaсерединезала.	1	групповая	практическое занятие
29.		**Разминка на середине зала (**Постановка танцевальных этюдов)**.**Техника танцевальных	1	групповая	практическое занятие

		элементов.			
30.		**Экзерсис на серединке зала (Народно-характерный танец)**. Комбинации на основе русского характерного танца. Выстукивания. Дроби. Простой и сложный ключ, ковырялочка. моталочка, галоп.Экзерсис в движении ноги на носочек, приседание, подготовка к веревочке, каблучный батман. Па-де-баск (в медленном темпе и быстром).	1	групповая	практическое занятие
31		**Разминка с продвижением (Азбука музыкального движения**) Шаг с носочка, приставной шаг, ход на высоких полупальцах, подскоки, основной шаг полечки, бег с захлестами, бег с носочка, галоп лицом в круг, спиной в круг и т.д. с разными положениями рук.	1	групповая	практическое занятие
32.		**Экзерсис на серединке зала (классика).** На середине зала: подготовка кпрыжкам, повторение прыжка sauté и движениebalance и pasdebourree. Повторение portdebras.Кручениеtournaсерединезала.	1	групповая	практическое занятие
33.		**Разминка на серединке зала (**Постановка танцевальных этюдов)**.**Техника танцевальных элементов.	1	групповая	практическое занятие
34		**Экзерсис на серединке зала (Народно-характерный танец)**. Комбинации на основе русского характерного танца. Выстукивания. Дроби. Простой и сложный ключ, ковырялочка. моталочка, галоп.Экзерсис в движении ноги на носочек, приседание, подготовка к веревочке, каблучный батман. Па-де-баск (в медленном темпе и быстром).	1	групповая	практическое занятие
35.		**Разминка с продвижением (Азбука музыкального движения**) Шаг с носочка, приставной шаг, ход на высоких полупальцах, подскоки, основной шаг полечки, бег с захлестами, бег с носочка, галоп лицом в круг, спиной в круг и т.д. с разными положениями рук.	1	групповая	практическое занятие
36.		**Экзерсис на серединке зала (классика).** На середине зала: подготовка кпрыжкам, повторение прыжка sauté и движениebalance и pasdebourree. Повторение portdebras.Кручениеtournaсерединезала.	1	групповая	практическое занятие

37.		**Разминка на середине зала (**Постановка танцевальных этюдов)**.**Техника танцевальных элементов.	1	групповая	практическое занятие
38.		**Экзерсис на середине зала (Народно-характерный танец)**. Комбинации на основе русского характерного танца. Выстукивания. Дроби. Простой и сложный ключ, ковырялочка. моталочка, галоп.Экзерсис в движении ноги на носочек, приседание, подготовка к веревочке, каблучный батман. Па-де-баск (в медленном темпе и быстром).	1	групповая	практическое занятие
39.		**Разминка с продвижением (Азбука музыкального движения**) Шаг с носочка, приставной шаг, ход на высоких полупальцах, подскоки, основной шаг полечки, бег с захлестами, бег с носочка, галоп лицом в круг, спиной в круг и т.д. с разными положениями рук.	1	групповая	практическое занятие
40.		**Экзерсис на середине зала (классика).** На середине зала: подготовка кпрыжкам, повторение прыжка sauté и движениebalance и pasdebourree. Повторение portdebras.Кручениеtournaсерединезала.	1	групповая	практическое занятие
41.		**Разминка на середине зала (**Постановка танцевальных этюдов)**.**Техника танцевальных элементов.	1	групповая	практическое занятие
42.		**Экзерсис на середине зала (Народно-характерный танец)**. Комбинации на основе русского характерного танца. Выстукивания. Дроби. Простой и сложный ключ, ковырялочка. моталочка, галоп.Экзерсис в движении ноги на носочек, приседание, подготовка к веревочке, каблучный батман. Па-де-баск (в медленном темпе и быстром).	1	групповая	практическое занятие
43.		**Разминка с продвижением (Азбука музыкального движения**) Шаг с носочка, приставной шаг, ход на высоких полупальцах, подскоки, основной шаг полечки, бег с захлестами, бег с носочка, галоп лицом в круг, спиной в круг и т.д. с разными положениями рук.	1	групповая	практическое занятие
44.		**Экзерсис на середине зала (классика).** На середине зала: подготовка кпрыжкам, повторение прыжка sauté и движениebalance и pasdebourree. Повторение portdebras.Кручениеtournaсерединезала.	1	групповая	практическое занятие

45.		**Разминка на середине зала (**Постановка танцевальных этюдов)**.**Техника танцевальных элементов.	1	групповая	практическое занятие
46.		**Экзерсис на середине зала (Народно-характерный танец)**. Комбинации на основе русского характерного танца. Выстукивания. Дроби. Простой и сложный ключ, ковырялочка. моталочка, галоп.Экзерсис в движении ноги на носочек, приседание, подготовка к веревочке, каблучный батман. Па-де-баск (в медленном темпе и быстром).	1	групповая	практическое занятие
47.		**Разминка с продвижением (Азбука музыкального движения**) Шаг с носочка, приставной шаг, ход на высоких полупальцах, подскоки, основной шаг полечки, бег с захлестами, бег с носочка, галоп лицом в круг, спиной в круг и т.д. с разными положениями рук.	1	групповая	практическое занятие
48.		**Экзерсис на середине зала (классика).** На середине зала: подготовка кпрыжкам, повторение прыжка sauté и движениebalance и pasdebourree. Повторение portdebras.Крученииetour, chainenaсерединезала.	1	групповая	практическое занятие
49.		**Разминка на середине зала (**Постановка танцевальных этюдов)**.**Техника танцевальных элементов.	1	групповая	практическое занятие
50.		**Экзерсис на середине зала (Народно-характерный танец)**. Комбинации на основе русского характерного танца. Выстукивания. Дроби. Простой и сложный ключ, ковырялочка. моталочка, галоп.Экзерсис в движении ноги на носочек, приседание, подготовка к веревочке, каблучный батман. Па-де-баск (в медленном темпе и быстром).	1	групповая	практическое занятие
51.		**Разминка с продвижением (Азбука музыкального движения**) Шаг с носочка, приставной шаг, ход на высоких полупальцах, подскоки, основной шаг полечки, бег с захлестами, бег с носочка, галоп лицом в круг, спиной в круг и т.д. с разными положениями рук.	1	групповая	практическое занятие
52.		**Экзерсис на середине зала (классика).** На середине зала: подготовка кпрыжкам, повторение прыжка sauté и движениebalance и pasdebourree. Повторение portdebras.Крученииetour, chainenaсерединезала.	1	групповая	практическое занятие

53.		**Разминка на середине зала (**Постановка танцевальных этюдов)**.**Техника танцевальных элементов.	1	групповая	практическое занятие
54.		**Экзерсис на середине зала (Народно-характерный танец)**. Комбинации на основе русского характерного танца. Выстукивания. Дроби. Простой и сложный ключ, ковырялочка. моталочка, галоп.Экзерсис в движении ноги на носочек, приседание, подготовка к веревочке, каблучный батман. Па-де-баск (в медленном темпе и быстром).	1	групповая	практическое занятие
55.		**Разминка с продвижением (Азбука музыкального движения**) Шаг с носочка, приставной шаг, ход на высоких полупальцах, подскоки, основной шаг полечки, бег с захлестами, бег с носочка, галоп лицом в круг, спиной в круг и т.д. с разными положениями рук.	1	групповая	практическое занятие
56.		**Экзерсис на середине зала (классика).** На середине зала: подготовка кпрыжкам, повторение прыжка sauté и движениebalance и pasdebourree. Повторение portdebras.Крученииetour, chainenaсерединезала.	1	групповая	практическое занятие
57.		**Разминка на середине зала (**Постановка танцевальных этюдов)**.**Техника танцевальных элементов.	1	групповая	практическое занятие
58.		**Экзерсис на середине зала (Народно-характерный танец)**. Комбинации на основе русского характерного танца. Выстукивания. Дроби. Простой и сложный ключ, ковырялочка. моталочка, галоп.Экзерсис в движении ноги на носочек, приседание, подготовка к веревочке, каблучный батман. Па-де-баск (в медленном темпе и быстром).	1	групповая	практическое занятие
59.		**Разминка с продвижением (Азбука музыкального движения**) Шаг с носочка, приставной шаг, ход на высоких полупальцах, подскоки, основной шаг полечки, бег с захлестами, бег с носочка, галоп лицом в круг, спиной в круг и т.д. с разными положениями рук.	1	групповая	практическое занятие
60.		**Экзерсис на середине зала (классика).** На середине зала: подготовка кпрыжкам, повторение прыжка sauté и движениebalance и pasdebourree. Повторение portdebras.Крученииetour, chainenaсерединезала.	1	групповая	практическое занятие

61.		**Разминка на середине зала (**Постановка танцевальных этюдов)**.**Техника танцевальных элементов.	1	групповая	практическое занятие
62.		**Экзерсис на середине зала (Народно-характерный танец)**. Комбинации на основе русского характерного танца. Выстукивания. Дроби. Простой и сложный ключ, ковырялочка. моталочка, галоп.Экзерсис в движении ноги на носочек, приседание, подготовка к веревочке, каблучный батман. Па-де-баск (в медленном темпе и быстром).	1	групповая	практическое занятие
63.		**Разминка с продвижением (Азбука музыкального движения**) Шаг с носочка, приставной шаг, ход на высоких полупальцах, подскоки, основной шаг полечки, бег с захлестами, бег с носочка, галоп лицом в круг, спиной в круг и т.д. с разными положениями рук.	1	групповая	практическое занятие
64.		**Экзерсис на середине зала (классика).** На середине зала: подготовка кпрыжкам, повторение прыжка sauté и движениebalance и pasdebourree. Повторение portdebras.Крученииetour, chainenaсерединезала.	1	групповая	практическое занятие
65.		**Разминка на середине зала (**Постановка танцевальных этюдов)**.**Техника танцевальных элементов.	1	групповая	практическое занятие
66.		**Экзерсис на середине зала (Народно-характерный танец)**. Комбинации на основе русского характерного танца. Выстукивания. Дроби. Простой и сложный ключ, ковырялочка. моталочка, галоп.Экзерсис в движении ноги на носочек, приседание, подготовка к веревочке, каблучный батман. Па-де-баск (в медленном темпе и быстром).	1	групповая	практическое занятие
67.		**Разминка с продвижением (Азбука музыкального движения**) Шаг с носочка, приставной шаг, ход на высоких полупальцах, подскоки, основной шаг полечки, бег с захлестами, бег с носочка, галоп лицом в круг, спиной в круг и т.д. с разными положениями рук.	1	групповая	практическое занятие
68.		**Экзерсис на середине зала (классика).** На середине зала: подготовка кпрыжкам, повторение прыжка sauté и движениebalance и pasdebourree. Повторение portdebras.Крученииetour, chainenaсерединезала.	1	групповая	практическое занятие

69.		**Разминка на середине зала (**Постановка танцевальных этюдов)**.**Техника танцевальных элементов.	1	групповая	практическое занятие
70.		**Экзерсис на середине зала (Народно-характерный танец)**. Комбинации на основе русского характерного танца. Выстукивания. Дроби. Простой и сложный ключ, ковырялочка. моталочка, галоп.Экзерсис в движении ноги на носочек, приседание, подготовка к веревочке, каблучный батман. Па-де-баск (в медленном темпе и быстром).	1	групповая	практическое занятие
71.		**Разминка с продвижением (Азбука музыкального движения**) Шаг с носочка, приставной шаг, ход на высоких полупальцах, подскоки, основной шаг полечки, бег с захлестами, бег с носочка, галоп лицом в круг, спиной в круг и т.д. с разными положениями рук.	1	групповая	практическое занятие
72.		**Экзерсис на середине зала (классика).** На середине зала: подготовка кпрыжкам, повторение прыжка sauté и движениebalance и pasdebourree. Повторение portdebras.Крученииetour, chainenaсерединезала.	1	групповая	практическое занятие
73.		**Разминка на середине зала (**Постановка танцевальных этюдов)**.**Техника танцевальных элементов.	1	групповая	практическое занятие
74.		**Экзерсис на середине зала (Народно-характерный танец)**. Комбинации на основе русского характерного танца. Выстукивания. Дроби. Простой и сложный ключ, ковырялочка. моталочка, галоп.Экзерсис в движении ноги на носочек, приседание, подготовка к веревочке, каблучный батман. Па-де-баск (в медленном темпе и быстром).	1	групповая	практическое занятие
75.		**Разминка с продвижением (Азбука музыкального движения**) Шаг с носочка, приставной шаг, ход на высоких полупальцах, подскоки, основной шаг полечки, бег с захлестами, бег с носочка, галоп лицом в круг, спиной в круг и т.д. с разными положениями рук.	1	групповая	практическое занятие
76.		**Экзерсис на середине зала (классика).** На середине зала: подготовка кпрыжкам, повторение прыжка sauté и движениebalance и pasdebourree. Повторение portdebras.Крученииetour, chainenaсерединезала.	1	групповая	практическое занятие

77.		**Разминка на середине зала (**Постановка танцевальных этюдов)**.**Техника танцевальных элементов.	1	групповая	практическое занятие
78.		**Экзерсис на середине зала (Народно-характерный танец)**. Комбинации на основе русского характерного танца. Выстукивания. Дроби. Простой и сложный ключ, ковырялочка. моталочка, галоп.Экзерсис в движении ноги на носочек, приседание, подготовка к веревочке, каблучный батман. Па-де-баск (в медленном темпе и быстром).	1	групповая	практическое занятие
79.		**Разминка с продвижением (Азбука музыкального движения**) Шаг с носочка, приставной шаг, ход на высоких полупальцах, подскоки, основной шаг полечки, бег с захлестами, бег с носочка, галоп лицом в круг, спиной в круг и т.д. с разными положениями рук.	1	групповая	практическое занятие
80.		**Экзерсис на середине зала (классика).** На середине зала: подготовка кпрыжкам, повторение прыжка sauté и движениebalance и pasdebourree. Повторение portdebras.Крученииetour, chainenaсерединезала.	1	групповая	практическое занятие
81.		**Разминка на середине зала (**Постановка танцевальных этюдов)**.**Техника танцевальных элементов.	1	групповая	практическое занятие
82.		**Экзерсис на середине зала (Народно-характерный танец)**. Комбинации на основе русского характерного танца. Выстукивания. Дроби. Простой и сложный ключ, ковырялочка. моталочка, галоп.Экзерсис в движении ноги на носочек, приседание, флик-фляк, подготовка к веревочке, каблучный батман. Па-де-баск (в медленном темпе и быстром).	1	групповая	практическое занятие
83.		**Разминка с продвижением (Азбука музыкального движения**) Шаг с носочка, приставной шаг, ход на высоких полупальцах, подскоки, основной шаг полечки, бег с захлестами, бег с носочка, галоп лицом в круг, спиной в круг и т.д. с разными положениями рук.	1	групповая	практическое занятие
84.		**Экзерсис на середине зала (классика).** На середине зала: подготовка кпрыжкам, повторение прыжка sauté и движениebalance и pasdebourree. Повторение portdebras.Крученииetour, chainenaсерединезала.	1	групповая	практическое занятие

85.		**Разминка на середине зала (**Постановка танцевальных этюдов)**.**Техника танцевальных элементов.	1	групповая	практическое занятие
86.		**Экзерсис на середине зала (Народно-характерный танец)**. Комбинации на основе русского характерного танца. Выстукивания. Дроби. Простой и сложный ключ, ковырялочка. моталочка, галоп.Экзерсис в движении ноги на носочек, приседание, флик-фляк, подготовка к веревочке, каблучный батман. Па-де-баск (в медленном темпе и быстром).	1	групповая	практическое занятие
87.		**Разминка с продвижением (Азбука музыкального движения**) Шаг с носочка, приставной шаг, ход на высоких полупальцах, подскоки, основной шаг полечки, бег с захлестами, бег с носочка, галоп лицом в круг, спиной в круг и т.д. с разными положениями рук.	1	групповая	практическое занятие
88.		**Экзерсис на середине зала (классика).** На середине зала: подготовка кпрыжкам, повторение прыжка sauté и движениebalance и pasdebourree. Повторение portdebras.Крученииetour, chainenaсерединезала.	1	групповая	практическое занятие
89.		**Разминка на середине зала (**Постановка танцевальных этюдов)**.**Техника танцевальных элементов.	1	групповая	практическое занятие
90.		**Экзерсис на середине зала (Народно-характерный танец)**. Комбинации на основе русского характерного танца. Выстукивания. Дроби. Простой и сложный ключ, ковырялочка. моталочка, галоп.Экзерсис в движении ноги на носочек, приседание, флик-фляк, подготовка к веревочке, каблучный батман. Па-де-баск (в медленном темпе и быстром).	1	групповая	практическое занятие
91.		**Разминка с продвижением (Азбука музыкального движения**) Шаг с носочка, приставной шаг, ход на высоких полупальцах, подскоки, основной шаг полечки, бег с захлестами, бег с носочка, галоп лицом в круг, спиной в круг и т.д. с разными положениями рук.	1	групповая	практическое занятие
92.		**Разминка на середине зала (**Постановка танцевальных этюдов)**.**Техника танцевальных элементов.	1	групповая	практическое занятие
93.		**Разминка на середине зала (**Постановка танцевальных этюдов)**.**Техника танцевальных элементов.	1	групповая	практическое занятие

94.		**Экзерсис на серединке зала (Народно-характерный танец)**. Комбинации на основе русского характерного танца. Выстукивания. Дроби. Простой и сложный ключ, ковырялочка. моталочка, галоп.Экзерсис в движении ноги на носочек, приседание, флик-фляк, подготовка к веревочке, каблучный батман. Па-де-баск (в медленном темпе и быстром).	1	групповая	практическое занятие
95.		**Разминка с продвижением (Азбука музыкального движения**) Шаг с носочка, приставной шаг, ход на высоких полупальцах, подскоки, основной шаг полечки, бег с захлестами, бег с носочка, галоп лицом в круг, спиной в круг и т.д. с разными положениями рук.	1	групповая	практическое занятие
96.		**Экзерсис на серединке зала (классика).** На середине зала: подготовка кпрыжкам, повторение прыжка sauté и движениebalance и pasdebourree. Повторение portdebras.Кручениеtour, chainenaсерединезала.	1	групповая	практическое занятие
97.		**Разминка на серединке зала (**Постановка танцевальных этюдов)**.**Техника танцевальных элементов.	1	групповая	практическое занятие
98.		**Экзерсис на серединке зала (Народно-характерный танец)**. Комбинации на основе русского характерного танца. Выстукивания. Дроби. Простой и сложный ключ, ковырялочка. моталочка, галоп.Экзерсис в движении ноги на носочек, приседание, флик-фляк, подготовка к веревочке, каблучный батман. Па-де-баск (в медленном темпе и быстром).	1	групповая	практическое занятие
99.		**Разминка с продвижением (Азбука музыкального движения**) Шаг с носочка, приставной шаг, ход на высоких полупальцах, подскоки, основной шаг полечки, бег с захлестами, бег с носочка, галоп лицом в круг, спиной в круг и т.д. с разными положениями рук.	1	групповая	практическое занятие
100.		**Экзерсис на серединке зала (классика).** На середине зала: подготовка кпрыжкам, повторение прыжка sauté и движениebalance и pasdebourree. Повторение portdebras.Кручениеtour, chainenaсерединезала.	1	групповая	практическое занятие
101.		**Разминка на серединке зала (**Постановка танцевальных этюдов)**.**Техника танцевальных элементов.	1	групповая	практическое занятие

102.		**Экзерсис на серединке зала (Народно-характерный танец)**. Комбинации на основе русского характерного танца. Выстукивания. Дроби. Простой и сложный ключ, ковырялочка. моталочка, галоп.Экзерсис в движении ноги на носочек, приседание, флик-фляк, подготовка к веревочке, каблучный батман. Па-де-баск (в медленном темпе и быстром).	1	групповая	практическое занятие
103.		**Разминка с продвижением (Азбука музыкального движения**) Шаг с носочка, приставной шаг, ход на высоких полупальцах, подскоки, основной шаг полечки, бег с захлестами, бег с носочка, галоп лицом в круг, спиной в круг и т.д. с разными положениями рук.	1	групповая	практическое занятие
104.		**Экзерсис на серединке зала (классика).** На середине зала: подготовка кпрыжкам, повторение прыжка sauté и движениebalance и pasdebourree. Повторение portdebras.Кручениетour, chainenaсерединезала.	1	групповая	практическое занятие
105.		**Разминка на серединке зала (**Постановка танцевальных этюдов)**.**Техника танцевальных элементов.	1	групповая	практическое занятие
106.		**Экзерсис на серединке зала (Народно-характерный танец)**. Комбинации на основе русского характерного танца. Выстукивания. Дроби. Простой и сложный ключ, ковырялочка. моталочка, галоп.Экзерсис в движении ноги на носочек, приседание, флик-фляк, подготовка к веревочке, каблучный батман. Па-де-баск (в медленном темпе и быстром).	1	групповая	практическое занятие
107.		**Разминка с продвижением (Азбука музыкального движения**) Шаг с носочка, приставной шаг, ход на высоких полупальцах, подскоки, основной шаг полечки, бег с захлестами, бег с носочка, галоп лицом в круг, спиной в круг и т.д. с разными положениями рук.	1	групповая	практическое занятие
108.		Отчетный концерт	1	групповая	практическое занятие
ИТОГО ЧАСОВ:			**108**		

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Методическое обеспечение программы

Календарно-тематические планы. Планы учебных и итоговых занятий. Сценарии воспитательных мероприятий. Контрольно-диагностический аппарат (тесты, анкеты). Просмотр концертов и организация выступлений учащихся перед зрителями.

Методы обучения

1. Словесный (беседа, объяснение).

2. Путем показа танцевального движения преподавателем.

3. Иллюстративный (беседа сопровождается демонстрацией материала через видеокассету/диск.)

Формы обучения

1. Сочетание индивидуальной работы и коллективного творчества;

2. Постановка танца с одаренными детьми;

3. Постановка занятия со специальной подготовкой детей.

4. Праздники, концерты и т.д.

Условия реализации программы:

Основными условиями реализации программы являются:

- высокий профессиональный уровень педагога;
- грамотное методическое изложение материала;
- личный выразительный показ педагога;
- преподавание от простого движения к сложному;
- целенаправленность, доступность, систематичность, регулярность учебного процесса;
- позитивный психологический климат в коллективе;
- материально-техническое оснащение, наличие аппаратуры, танцевального зала, наглядных пособий;
-

Принципы реализации программы

При реализации программы предполагается опора на следующие принципы обучения и воспитания:

- *Принцип доступности обучения* – обучение должно соответствовать возрастному и интеллектуальному развитию подростка.
- *Принцип наглядности* – обучение связано не только с теорией, но и с практикой.
- *Принцип систематичности и последовательности в овладении достижениями культуры* – обучение должно строиться по принципу «от простого к сложному», должно быть непрерывным и не скачкообразным.
- *Принцип целенаправленности воспитания* – все занятия и дела должны отвечать цели.
- *Принцип сотрудничества* – воспитание проходит в тесной связи и общении.
- *Принцип опоры на положительное в личности* – воспитание строится на стимулировании положительных качеств личности.
- *Принцип безопасности здоровья* – процесс воспитания строится с соблюдением всех положений по безопасности жизнедеятельности детей.
- *Принцип индивидуального подхода* – процесс воспитания строится на работе с каждым участником программы, учитывая его индивидуально-психологические качества.
- *Принцип индивидуально-личностной ориентации* – процесс воспитания протекает таким образом, что учащемуся помогают осуществить своё право самому выбирать сферу для самореализации, саморазвития и самоутверждения с учётом внутреннего развития каждой отдельной личности.

Для реализации данной программы имеется:

- Актовый зал с зеркалами;
- Наличие специальной танцевальной формы;

- Музыкальный материал для проведения занятий;
- Наличие аудиоаппаратуры с флеш-носителем;
- Наличие музыкальной фонотеки;
- Наличие танцевальных костюмов.
- Наглядные пособия и методические разработки, специальная литература.

ЛИТЕРАТУРА

1. Методические рекомендации и программа по классическому танцу для школ искусств. Воронеж, 2020 г.

2. Классический танец. Примерная программа для детских хореографических школ и хореографических отделений детских школ искусств. М., 2016 г.

3. Азбука хореографии, Санкт-Петербург, 2019г.

4. Основы классического танца, Л., 2020 г.

5. Основы характерного танца, М.Л. 2018 г.

6. Шипилина И.А. Хореография в спорте. – Москва. 2020.(переиздано)

Джоан Ходоров «Танцевальная терапия и глубинная психология» (Когито-центр Москва 2019)

7. Холл Джим Лучшая методика обучения танцам. - Москва. 2019.

8. Слуцкая С.Л. «Танцевальная мозаика». - М.: Линка – Пресс, 2018.

9. Ю. Андреева «Танцетерапия» (М.; Диля 2019)

10. Э. Гренлюнд, Н. Оганесян «Танцевальная терапия. Теория, методика, практика» (СПб.: Речь, 2018)