МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД ГОРЯЧИЙ КЛЮЧ

Принята на заседании
педагогического совета
от «28» августа 2023г.
Протокол № 1

Утверждаю
Директор МБУ ДО ЦДТ
_____ С.В. Сизова
Приказ № 3 от 01.09.2023г

Документ подписан
электронной подписью

Сертификат: 00 f4 96 d8 f5 5a e7 fb 9c f7 a9 f9 9f d3 a1 a9 63
Владелец: Сизова Светлана Васильевна
Действителен: с 12.12.2022 по 06.03.2024

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«АЗБУКА ДИЗАЙНА»

(декоративно-прикладное творчество)

Уровень программы: *базовый*
Срок реализации программы: *9 месяцев – 108 часов*
Возрастная категория: *от 7 до 15 лет*
Состав группы: *до 15 человек*
Форма обучения: *очная, очно-заочная, дистанционная*
Вид программы: *модифицированная*
Программа реализуется: *на бюджетной основе*
ID-номер программы в Навигаторе: ***27886***

Автор-составитель:
Чанда Татьяна Владимировна,
педагог дополнительного образования

г. Горячий Ключ
2023 г.

Нормативно-правовые основания проектирования дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа **«Азбука дизайна»** разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ № 273).

2. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022г. № 678-р (далее – Концепция).

3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.

4. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016 г. протоколом заседания президиума при Президенте РФ.

5. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07 декабря 2018 г.

6. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

7. Приказ Министерства просвещения РФ от 15 апреля 2019 г. № 170 «Об утверждении методики расчета показателя национального проекта «Образование» «Доля детей в возрасте от 5 до 18 лет, охваченных дополнительным образованием».

8. Приказ Министерства экономического развития РФ Федеральной службы Государственной статистики от 31 августа 2018 г. № 534 «Об утверждении статистического инструментария для организации федерального статистического наблюдения за дополнительным образованием детей».

9. Приказ Министерства образования и науки РФ от 9 января 2014 г. № 2 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» (далее – Приказ № 2)

10. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-

20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

11. Приказ Минтруда России от 05 мая 2018 г. № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (зарегистрирован Минюстом России 28 августа 2018 г., регистрационный № 25016).

12. Письмо Минобрнауки РФ «О направлении методических рекомендаций по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей» № ВК-1232/09 от 28 апреля 2017 г.

13. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерство образования и науки РФ.

14. План мероприятий по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, I этап (2022 - 2024 годы) (далее - план), утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022г. № 678-р.

15. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ 2019 г.

16. Устав МБУ ДО ЦДТ.

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

Пояснительная записка

Направленность программы: художественная

В основе видов декоративно-прикладного искусства лежит единая категория – художественный образ.

В современном мире, мире высоких технологий и развивающейся промышленности возник дефицит на изделия, выполненные своими руками, неповторимые и эксклюзивные. Соленое тесто в последние годы стало очень популярным материалом для лепки: его легко обрабатывать, изделия из него долговечны и имеют особую привлекательность, от них веет теплом, поэтому работа с соленым тестом доставляет удовольствие и радость.

Соленое тесто – чудесный материал для работы. Пластичный, мягкий, интересный в работе. Люди издавна научились работать с тестом. И оно во все времена вдохновляло: фигурки людей и животных у древних инков, фигурные необыкновенные по красоте караваи в Европе, рождественские пряники, тульские пряники и т. д. Детям особенно нравится этот вид

творчества: быстро появляется новое изделие (после каждого занятия), так способы изделия просты и доступны детям с раннего возраста. Этим и обусловлен интерес к данному виду творчества детей младшего школьного возраста. А работа с соленым тестом также позволяет ребятам окунуться в мир народных традиций и обрядов, заряжаться особой положительной энергетикой от теста. Каждая работа ребенка не безликое изделие, оно обязательно должно нести смысловую нагрузку: любимый персонаж, предмет из прошлого, подарок, украшение интерьера.

Наличие множества мелких деталей: закручивание, переплетение частей, склеивание, смазывание, нанесение узоров – все это является прекрасной возможностью для развития мелкой моторики рук, которая играет большую роль в развитии речи и логического мышления. Занимаясь лепкой, ребенок успокаивается, становиться более уравновешенным и внимательным.

Новизна программы

Новизна состоит в том, что она направлена не только на художественно-эстетическое развитие учащихся, но и развитие личностных качеств ребенка – формирование уважения к старшим, к труду, а также имеет познавательную направленность.

Актуальность

Актуальность обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способность решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом. Учитывая то, что мы живем в спроектированной среде, ребенку необходимо дать элементарные знания о дизайне и творчестве, которые сейчас называются «символами современной цивилизации».

В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному и декоративно-прикладному творчеству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, даёт возможность творческой самореализации личности.

Педагогическая целесообразность

Программа «Азбука дизайна» определяет основные направления деятельности по реализации социокультурного воспитания школьников.

Умственное воспитание. Декоративно-прикладная деятельность — это специфическое образное познание действительности. И как всякая познавательная деятельность имеет большое значение для умственного воспитания детей. Обучение декоративно-прикладной деятельности

невозможно без формирования таких мыслительных операций, как анализ, синтез, сравнение, обобщение.

Сенсорное воспитание. Непосредственное, чувственное знакомство с предметами и явлениями, с их свойствами и качествами составляет область сенсорного воспитания. Декоративно-прикладная деятельность тесно связана с сенсорным воспитанием.

Нравственное воспитание. Детское творчество имеет общественную направленность. Ребенок рисует, лепит, конструирует не только для себя, но и для окружающих. Значение занятий творческой деятельностью для нравственного воспитания заключается также в том, что в процессе этих занятий у учащихся воспитываются нравственно-волевые качества: наблюдательность, настойчивость, активность, самостоятельность, инициатива, чувство товарищества, взаимопомощи, умение выслушивать и выполнять задание, потребность и умение доводить начатое до конца, преодолевать трудности.

Трудовое воспитание. В процессе творческой деятельности сочетается умственная и физическая активность. Для создания рисунка, лепки, аппликации необходимо применить усилия, осуществить трудовые действия, овладеть определенными умениям.

Эстетическое воспитание. В процессе творческой деятельности создаются благоприятные условия для развития эстетического восприятия и эмоций, которые постепенно переходят в эстетические чувства, содействующие формированию эстетического отношения к действительности. Постепенно у детей развивается художественный вкус. В рисунке, лепке, аппликации дети передают свои впечатления об окружающем мире и выражают свое отношение к нему. Задача педагога — научить детей художественной деятельности, выразительному изображению предметов и явлений, а не просто копированию их.

Отличительные особенности

Отличительной особенностью программы является её практическая направленность и возможность учащимися успешно её осваивать, так как дети с раннего возраста умеют лепить из пластилина, и им не составит труда научиться работать с солёным тестом, что поможет детям с различным интеллектуальным уровнем развития и физическим здоровьем успешно усваивать курс.

Программа построена на технологии дифференцированного подхода, учитывающего возможности, способности и склонности каждого учащегося.

Несмотря на то, что дополнительное образование не стандартизировано, но является составной частью образовательной системы и тесно связано с дошкольным и общим образованием, предусматривает работу по формированию у учащихся универсальных учебных действий.

Особенностью организационной деятельности является реализация замыслов в различных видах детского творчества – игровой и продуктивной.

Адресат программы

Учащиеся младшего, среднего и старшего школьного возраста от 7 до 15 лет. Работа с учащимися проводится в подгруппах с учетом возрастных особенностей, знаний и навыков детей.

Уровень программы

По содержанию деятельности программа является познавательной. По уровню формирования и развития личности программа является развивающей личность – информирующей о виде деятельности в области искусства изготовления поделок из соленого теста, нацеленной на получение сведений по этой дисциплине и формирование учебных умений в данной области знаний, на совместную и самостоятельную деятельность в сфере досуга.

По уровню освоения программа является базовой первого года обучения, дающей начальные основы знаний и формирующей учебные умения по интересующей дисциплине.

Исходной теоретической основой программы являются положения о предоставлении учащимися возможности выбора сферы деятельности в соответствии с их возрастными особенностями и диапазоном интересов и потребностей; искусстве как факторе всестороннего развития творческих способностей человека.

Реализация программы

Реализация программы осуществляется посредством создания возможности активного практического погружения учащихся в сферу декоративно-прикладного творчества на уровне первичного знакомства с изготовлением предметов интерьера, дизайнерских объектов.

Образовательные технологии

Для реализации программы используются образовательные технологии направленные на формирование у учащихся мотивации к получению знаний и навыков ручного труда: технологии личностно-ориентированного обучения, здоровьесберегающие, репродуктивные, игровые, педагогика сотрудничества и др.

Набор

Специфических критериев отбора детей в группу не выделяется, так как Программа построена на основе таких форм работы, которые обеспечивают комфортное пребывание учащихся в объединении, и независимо от индивидуального уровня развития ребенка по творческой деятельности. Принимаются все желающие в возрасте от 7 до 15 лет, имеющие медицинский допуск к занятиям.

Формы проведения занятий
Форма проведения – групповая очная с индивидуальным подходом.

Срок реализации программы
Предлагаемая программа базового уровня первого года обучения реализуется в течение 9 месяцев (108 часов). Занятия проводятся 3 раза в неделю по 1 часу с продолжительностью уроков по 45 минут и перерывом на отдых до 15 минут.

Кадровые условия реализации программы
Данную программу реализует педагог с высшим педагогическим образованием.

Результирующий итог реализации программы базового уровня
В результате реализации программы «Азбука дизайна» у обучающихся должны сформироваться представления об основах ручного труда, проявиться интерес к лепке из пластичных масс, в том числе из соленого теста.

Результат обучения в количественном выражении: переход на базовый уровень последующих образовательных программ по изучению данного вида творчества - не менее 25% учащихся.

Формы обучения: очная, очно-заочная, очно-дистанционная.

Режим занятий: Занятия проводятся 3 раза в неделю по 1 часу с продолжительностью уроков по 45 минут и перерывом на отдых до 15 минут.

Цель программы
Формирование знаний и учебных умений в области декоративно-прикладного искусства к индивидуальным физиологическим, психологическим и интеллектуальным особенностям каждого обучающегося, развитие личности через художественно-творческую деятельность.

Задачи программы:

1. **Образовательные:**
- Дать знания об истории дизайна.
- Обучить основным приемам лепки из соленого теста.
- Формировать художественно-творческие способности учащихся через обеспечение эмоционально-образного восприятия действительности;
- Развивать эстетические чувства и представления;
- Прививать интерес к искусству;

2. **Метапредметные:**

- Развивать творческое воображение, логическое мышление и зрительную память.
- Развивать мелкую моторику рук.
- Развить познавательную активность учащихся;

3. **Личностные:**

- Вырабатывать трудолюбие и аккуратность в работе.
- Воспитывать эстетические представления и трудолюбие, умение наблюдать и выделять характерные черты изготавливаемой поделки;
- Совершенствовать трудовые умения и навыки;
- Формировать благоприятный психологический климат в коллективе.

Содержание программы

На первом этапе обучения обучающиеся знакомятся с историей развития дизайна, как средство достижения эстетического развития ребенка, с инструментами и приспособлениями, изучают технику безопасности, осваивают правильную технологию создания предметов декоративных предметов, в том числе из соленого теста. Теоретическая часть дается в форме бесед с просмотром и анализом образцов, иллюстративного и наглядного материалов, затем закрепляется практическим освоением темы.

Учебный план
программы «Азбука дизайна» базового уровня
Первый год обучения - 108 часов

Номер п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практ.	
1	Вводное занятие. Правила техники безопасности	1	1	-	Беседа
2	Технология работы с пластичными массами	21	3	18	Беседа, просмотр методических материалов, выполнение практических заданий
3	Технология работы с бумагой	16	6	10	Выполнение практических заданий
4	Технология работы с природным и бросовым материалом	16	6	10	Выполнение практических заданий
5	Комбинированная технология выполнения работ	19	3	16	Просмотр медиаматериалов, выполнение практических заданий
6	Технология декорирования предметов интерьера	23	3	20	Выполнение практических заданий
7	Композиция в	11	3	8	Беседа, просмотр

	прикладном творчестве				медиаматериалов, выполнение практических заданий
8	Заключительное занятие	**1**	**-**	**1**	Выставка
ИТОГО		**108**	**25**	**83**	

Содержание учебного плана программы «Азбука дизайна» базового уровня Первый год обучения – 108 часов

1. Вводное занятие

Проводится инструктаж по ТБ, знакомство с правилами поведения на занятиях в объединении, в Центре детского творчества. В сказочной форме «хлебные» персонажи Колобок и Пряник приглашают ребят в мир творчества, рассказывают обзорно о технологии создания поделок из соленого теста, проводят «путешествие» по выставке работ.

2. Технология работы с пластичными массами

Педагог в процессе беседы знакомит ребят, какие пластичные массы существуют, выполняет поделку, ребята получают задание проанализировать, какие инструменты и приспособления понадобились. Выполнение простейших заданий. Лепка с использованием формочек и трафаретов, стеков. Использование дополнительного материала – сухоцветов, шишек и другого природного материала. Ребята открывают основные секреты пластики: базовые формы – шар, лепешка, колбаска, полоска, приемы и способы изготовления из них изделий. Лепят, рассказывают, придумывают сказки. Учатся организации рабочего места. Знакомятся с двумя способами окрашивания теста: путем добавления в готовое тесто красителя, или краску соединить предварительно с водой. Знакомятся с основами цветоведения: теплые – холодные цвета, таблица сочетания цветов.

3. ***Технология работы с бумагой***

Основные сведения о различных художественных материалах и их свойствах. Бумага её виды (писчая, папирусная, ватман, мелованная, креповая, бархатная и др.) и свойства (смятие, сгибание, разрезание и др.).

Продукты бумажного производства (картон, ДВП, ДСП, салфетки и др.)

Изготовление изделий в разных видах и техниках. Выполнение индивидуальных и групповых работ.

4. ***Технология работы с природным и бросовым материалом***

Занятие начинается с беседы, когда педагог рассказывает, какой природный материал можно использовать для поделок (листья, желуди, каштаны, сухие ветви деревьев), варианты сбора материала. Выполнение работ с использованием природного и бросового материала.

5. Комбинированная технология выполнения работ

В процессе выполнения работ применяются все техники, изученные ранее. Учащимся рассказывается, что и как лучше совмещать, какие материалы использовать. Выполнение объемных фигурок, сказочных героев и различных сувенирных работ. Лепка изделий с применением различной фурнитуры, с использование пластичных масс. Выполнение различных лесных персонажей. Сушка, работа с цветовой гаммой и покрытие лаком изделий.

6. Технология декорирования предметов интерьера

Приемы нанесения рисунка на поверхность теста с помощью различных предметов, создавая отпечатки. Выбор предмета и техники для декорирования. Выполнение несложных настенных панно, декорирование подсвечников, ваз, фоторамок. Виды соединения элементов изделия и перенос на основу. Заготовка подрамников и подбор необходимой рамки для работы. Создание своей коллекции инструментов для создания различной фактуры на поверхности пластичных масс (пластилина, полимерной глины, теста).

7. Композиция в прикладном творчестве

Композиция (от латыни означает составление) соединения, сочетание разных частей в единое целое соответствии с какой либо идеей. В данном блоке рассматриваются вопросы, связанные с определениями, понятиями и особенностями композиции; исследуются пластические приемы композиционного решения художественного образа, а также законы, виды и средства композиции в декоративно-прикладном искусстве. Композиция важнейший организационный элемент художественного произведения, состоящий из приемов и закономерностей служащих для создания художественного произведения и придающих ему выразительность и гармоничность. Композиция играет большую роль в создании декоративных изделий, их основой

8. Заключительное занятие

Подведение итогов работы. Перспективы работы. Подготовка работ к выставке.

Планируемые результаты:

В ходе освоения программы учащиеся будут:

1) иметь представление:

- об изготовлении изделий из соленого теста, как виде декоративно – прикладного искусства;
- о многообразии возможностей изготовления изделий из соленого теста и практическом применении полученных знаний в жизни.

2) знать:

- приёмы рациональной безопасной работы с применяемыми в создании предметов из соленого теста ручными инструментами;

- инструменты и материалы, необходимые для изготовления поделок из соленого теста;

- правила подготовки соленого теста для изготовления изделий;

правила создания изделий: пропорции, фон, форму, уравновешенность, цвет;

технологию изготовления поделок из соленого теста;

3) уметь

- использовать приёмы рациональной безопасной работы с применяемыми в создании предметов из соленого теста ручными инструментами;

- использовать инструменты и материалы, необходимые для изготовления поделок из соленого теста;

- под руководством педагога планировать и выполнять практическую работу с опорой на инструкционную карту, при необходимости вносить коррективы в выполняемые действия;

- под руководством педагога отбирать и выполнять доступные технологические приёмы изготовления композиций из соленого теста;

- изготавливать поделки из соленого теста в соответствии с правилами *(пропорции, фон, форма, уравновешенность, цвет)*;

- под руководством педагога разрабатывать замысел, искать пути его реализации, воплощать его в изделии, демонстрировать готовое изделие;

4) применять:

- полученные предметные знания и сформированные учебные умения для полезной и увлекательной организации свободного времени;

5) иметь опыт:

- творческого использования изобразительных и декоративно-прикладных средств для создания собственных уникальных изделий.

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»

Календарный учебный график программы «Азбука дизайна» базового уровня Первый год обучения - 108 часов

Номер п/п	Дата	Тема занятия	Часы	Форма занятия	Форма контроля
1	**Вводное занятие – 1 час**				
1.1		Проведение инструктажа по технике безопасности. Знакомство с планом, графиком работы; правилами поведения.	1	групповая	Беседа
2	**Технология работы с пластичными массами – 21 час**				

2.1		Правила безопасности работы с инструментами. Подготовка массы для лепки	1	групповая	Беседа. Просмотр образцов
2.2		Цветоведение. Виды красок, способы окрашивания.	1	групповая	Практические занятия
2.3		Сбор природного материала. Подготовка к работе.	1	групповая	Сбор природного материала
2.4		Работа мастерской «Золотая осень». Просмотр фотовыставок. Обсуждение.	1	групповая	Беседа. Просмотр образцов
2.5		Выполнение работы "Осень в лесу". Создание эскиза. Изготовление отдельных элементов, просушка	1	групповая	Практические занятия
2.6 2.7		Работа с цветовой гаммой и покрытие лаком.	2	групповая	Практические занятия
2.8		Оформление готового изделия (подготовка основы, композиционное решение, выполнение завершающих декоративных деталей).	1	групповая	Практические занятия
2.9		Выполнение работы " На полянке". Подготовка эскиза. Сбор необходимого материала.	1	групповая	Практические занятия
2.10 2.11		Выбор цветовой гаммы, подготовка отдельных элементов подсвечника	2	групповая	Практические занятия
2.13		Оформление готовой работы (подготовка основы, проклейка элементов)	1	групповая	Практические занятия
2.14 2.15		Выполнение работы "Осенние краски" подготовка эскиза, выбор пластичной массы, изготовление отдельных элементов работы	2	групповая	Практические занятия
2.16 2.17		Цветорешение, покрытие лаком готовых элементов, просушка	2	групповая	Практические занятия
2.18		Оформление готовой работы (выбор фона, композиционное решение работы)	1	групповая	Практические занятия
2.19 2.20		Выполнение работы "Кубанский урожай" подготовка эскиза, выбор пластичной массы, изготовление отдельных элементов работы	2	групповая	Практические занятия
2.21		Оформление готовой работы (выбор фона, композиционное решение работы)	1	групповая	Практические занятия
3	**Технология работы с бумагой – 16 часов**				
3.1		Правила безопасности работы с инструментами. Подготовка материалов.	1	групповая	Беседа
3.2		Выполнение работы настенное панно «Гербарий". Подготовка	1	групповая	Практические занятия

		эскиза, изготовление отдельных элементов работы, составление композиции.			
3.3 3.4		Выполнение работы "Открытка". Подготовка эскиза, изготовление отдельных элементов работы, составление композиции.	2	групповая	Практические занятия
3.5 3.6		Выполнение работы «Осенний декор». Подготовка эскиза, подбор необходимого материала, цветовое решение.	2	групповая	Практические занятия
3.7		Знакомство с техникой папье-маше (технология послойного склеивания). Выбор эскиза, подготовка материалов, изготовление изделия, просушивание.	1	групповая	Практические занятия
3.8 3.9		Оформление готовой работы, покрытие лаком.	1	групповая	Практические занятия
3.10 3.11		Выполнение объемной работы. Маска папье-маше из бумажной массы. Подготовка бумажной массы	2	групповая	Практические занятия
3.12 3.13		Выполнение работы «Маска». Подготовка эскиза. Вылепливание изделия, просушивание.	2	групповая	Практические занятия
3.14		Шлифовка поверхности, подготовка под декорирование, окрашивание. Выполнение отдельных деталей.	1	групповая	Практические занятия
3.15		Покрытие лаком готовых элементов, склеивание.	1	групповая	Практические занятия
3.16		Оформление готовой работы. Фотоотчет	1	групповая	Выставка
4	**Технология работы с природным и бросовым материалом – 16 часов**				
4.1		Работа мастерской «Деда Мороза». Подготовка эскиза работы «Рождественский ангел», подбор материала, композиционное решение.	1	групповая	Практические занятия
4.2 4.3		Оформление готовой работы, проклейка необходимых элементов, выбор основы, подготовка рамы.	2	групповая	Практические занятия
4.4		Выполнение работы «Зимний пейзаж» на плоскости. Подготовка эскиза, лепка отдельных элементов.	1	групповая	Практические занятия
4.5 4.6		Варианты цветового решения теста, запекание готовой работы, покрытие лаком.	2	групповая	Практические занятия
4.7		Оформление готовой работы. Подбор фона, оформление рамочки.	1	групповая	Практические занятия
4.8		Выполнение работы «Зимняя сказка» создание эскиза, подбор	1	групповая	Практические занятия

		материала			
4.9 4.10		Лепка отдельных деталей, просушка.	2	групповая	Практические занятия
4.11 4.12		Покрытие лаком готового изделия, выбор фона, завершающий этап	1	групповая	Практические занятия
4.13 4.14		Выполнение работы «Сказка» подготовка эскиза, лепка отдельных элементов	2	групповая	Практические занятия
4.15 4.16		Подготовка фона, оформление готовой работы	2	групповая	Практические занятия. Выставка работ.
5	**Комбинированная технология выполнения работ – 19 часов**				
5.1		Выполнение работы "Снежинки" из бумаги. Композиционное решение.	1	групповая	Практические занятия
5.2 5.3		Выполнение работы "Зимний лес" из природного материала. Подготовка эскиза, подбор материала. композиционное решение.	2	групповая	Практические занятия
5.4		Цветорешение, покрытие лаком, подбор фона.	1	групповая	Практические занятия
5.5 5.6		Выполнение работы "Снеговички" на плоскости. Подготовка эскиза, лепка отдельных элементов.	2	групповая	Практические занятия
5.7 5.8		Выполнение работы "Зимние забавы" в плоскости, подготовка эскиза, вылепливание отдельных элементов цветов	2	групповая	Практические занятия
5.9 5.10		Выполнение работы " Роспись имбирных пряников" вырезание основы из картона.	2	групповая	Практические занятия
5.11 5.12		Подготовка работ к празднику «Защитники Отечества». Демонстрация сувениров.	2	групповая	Практические занятия
5.13 5.14		Выполнение работы "Дорогому папе", выполнение эскиза, подготовка материалов. Декорирование открытки.	2	групповая	Практические занятия
5.15 5.16		Выполнение выставочной работы "Защитники", выполнение эскиза, подготовка материалов.	2	групповая	Практические занятия
5.17 5.18		Выполнение работы "На граничных рубежах", выполнение эскиза, подготовка материала.	2	групповая	Практические занятия
5.19		Подготовка выставки, фотоотчет.	1	групповая	Выставка
6	**Технология декорирования предметов интерьера – 23 часа**				

6.1		Выполнение работы «Мамочке» - настенное панно, подготовка эскиза.	1	групповая	Практические занятия
6.2 6.3		Выполнение отдельных элементов (цветы, листочки, вазы), просушка.	2	групповая	Практические занятия
6.4 6.5		Цветорешение.	2	групповая	Практические занятия
6.6		Подбор фона, рамки, формирование готовой работы	1	групповая	Практические занятия
6.7 6.8		Выполнение работы "Пасха на Кубани" подготовка эскиза, лепка отдельных элементов	2	групповая	Практические занятия
6.9 6.10		Детальное выполнение работы.	2	групповая	Практические занятия
6.11 6.12		Оформление готовой работы, подбор фото, выбор рамы	2	групповая	Практические занятия
6.13 6.13		Выполнение работы "Кубанские мотивы", подготовка эскиза. Детальная работа.	2	групповая	Практические занятия
6.14 6.15		Оформление готовой работы, выбор фона, покрытие лаком	2	групповая	Практические занятия
6.16 6.17		Выполнение работы "Чаепитие" подготовка эскиза, выбор материала	2	групповая	Практические занятия
6.18 6.19		Выполнение работы "Поделка из шишек" подготовка эскиза, выбор материала	2	групповая	Практические занятия
6.20 6.21		Выполнение работы "Детство". Подготовка эскиза, выбор материала.	2	групповая	Практические занятия
6.22		Работа по выполнению отдельных элементов, цветорешение.	1	групповая	Практические занятия
6.23		Оформление готовой работы, выбор фона, покрытие лаком	1	групповая	Практические занятия
7	**Композиция в прикладном творчестве – 11 часов**				
7.1		Выполнение работы " Весна 45-го", подготовка эскиза.	1	групповая	Практические занятия
7.2 7.3		Работа по выполнению отдельных элементов, цветорешение.	2	групповая	Практические занятия
7.4		Оформление готовой работы, выбор фона, покрытие лаком	1	групповая	Практические занятия
7.5		Выполнение работы "Салют Победы!", подготовка эскиза.	1	групповая	Практические занятия
7.6		Работа по выполнению отдельных элементов, цветорешение.	1	групповая	Практические занятия
7.7		Выполнение работы "Разноцветный мир фантазий", подготовка эскиза.	1	групповая	Практические занятия
7.8 7.9		Работа по выполнению отдельных элементов, цветорешение.	2	групповая	Практические занятия
7.10		Оформление готовой работы, выбор фона.	1	групповая	Практические занятия
7.11		Подготовка работ к выставке.	1	групповая	Оформление

8	**Заключительное занятие – 1 час**				
8.1		Подведение итогов. Оформление выставки.	1	групповая	Выставка

Условия реализации программы

Программа нацелена на активизацию коммуникативной деятельности учащихся и погружение их в мир декоративно-прикладного творчества.

Материально-техническое обеспечение: наличие учебного кабинета, рассчитанного на группу из 15 человек, стол учительский, столы ученические, стулья, шкаф для хранения методической литературы. Для реализации программы используется как наглядный, так и раздаточный материал в расчете на количество учащихся. Для учебных и практических занятий учащимся требуется тетрадь или блокнот для записей. Информационное обеспечение: аудиокниги, видеофильмы, фотоматериалы по отдельным темам, авторам, произведениям, интернет порталы педагогического профиля и творческие образцы.

Материально-техническое оснащение:

1. Для выполнения работ необходимы определённые материалы, инструменты и приспособления: соленое тесто разных цветов и видов; картон или дощечки для изготовления основы; стеки, скалки, колесики для резки и мн. др.

2. Доступ к фондам городской детской библиотеке и книгофонду Центра детского творчества.

3. Доступ к информационно-коммуникационным сетям.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Оборудование кабинета включают инструменты и приспособления, необходимые для организации занятий, хранения и показа наглядных пособий. Так как применение наглядных пособий играет большую роль в усвоении учащимися нового материала и позволяет дать разностороннее понятие о каком-либо образце или выполнении определённого задания, способствуют более прочному усвоению материала, их необходимо широко использовать при объяснении задания или в процессе беседы.

В ходе учебных занятий целесообразно применять красочные таблицы графического изображения игрушек и чертежи к ним. Они могут использоваться в качестве иллюстраций при объяснении материала и как инструкции при выполнении поделок. Большой положительный эффект даёт применение образцов игрушек, выполненных раннее педагогом или учащимися. Это дает точное представление о размере, форме, объеме изделий. Такие игрушки могут служить наглядным материалом для показа конструктивного соединения деталей, выполнения различных видов,

оформления. В кабинете имеется стенд, на котором размещены готовые изделия. Они могут использоваться как при объяснении нового материала, так и в качестве выставки лучших работ.

В занятиях педагог опирается на следующие методы воспитания: беседа, диспут, лекция, пример, урок-упражнение, коллективная работа, индивидуальная деятельность, методы стимулирования, поощрение, одобрение и соревнования.

Развитие творческой индивидуальности каждого, побуждение к самостоятельному творчеству. Создание творческой атмосферы на занятиях, практикуется итоговый просмотр и обсуждение выполненных работ, выставки детских работ.

ЛИТЕРАТУРА

Для подготовки занятий и разработки программы была использована следующая литература:

1. Рыбалева, И.А. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ [Электронный ресурс]/И.А.Рыбалева. - ГБОУ «Институт развития образования» Краснодарского края, 2016. – Режим доступа: **iro23.ru**

2. Антипова М. А. Солёное тесто. Необычные поделки и украшения. 2019г.

3. Красивые вещи своими руками. [Текст] – Ростов н/Д: Владис: М.: РИПОЛ классик, 2018г.

4. Зимина Н. В. Шедевры из солёного теста [Текст] -М.: ООО ТД *«Издательство Мир книги»*, 2018г.

5. Энциклопедия женских рукоделий [Текст] - Ташкент: ККЖИ 2019г.

6. Секреты пластилина. Рони Орен 2019 г.

7. Пластилиновые картинки. Марьи Новацкой, 2019 г.

8. Соленое тесто. А. Диброва., Ж. Шквыря, 2018 г.

9. Оригинальные поделки из соленого теста. Н. Савина 2019 г.

10. Соленое тесто. И. Хананова, 2019г.

11. Рукоделие в начальных классах. А.М. Гукасова, Е.М. Мишарева, И.С. Могилевская. М.: Просвещение, 2018.