МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД ГОРЯЧИЙ КЛЮЧ

Принята на заседании
Педагогического совета
Протокол № 4
от «22» мая 2023г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО ЦДТ
_____ С.В. Сизова
Приказ от 22.05.2023г. № 180

Документ подписан
электронной подписью
Сертификат: 00 f1 96 d8 f5 5a e7 fb 9c f7 a9 f9 9f d3 a1 a9 63
Владелец: Сизова Светлана Васильевна
Действителен: с 12.12.2022 по 06.03.2024

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«ЗОЛОТОЙ КЛЮЧИК»

(хореография)

Уровень программы: *базовый*
Срок реализации программы: *2 года – (1-й год обучения – 108 часов, 2-й год обучения – 108 часов)*
Возрастная категория: *от 7 до 18 лет*
Состав группы: *до 15 человек*
Форма обучения: *очная, очно-заочная, дистанционная*
Вид программы: *модифицированная*
Программа реализуется: ***на бюджетной основе***
ID- номер программы в Навигаторе: ***6034***

Автор-составитель:
Бобрышева Лидия Николаевна,
педагог дополнительного образования

Горячий Ключ
2023

Нормативно-правовые основания проектирования дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Золотой ключик»

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа **«Золотой ключик»** разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ № 273).

2. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022г. № 678-р (далее – Концепция).

3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.

4. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016 г. протоколом заседания президиума при Президенте РФ.

5. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07 декабря 2018 г.

6. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

7. Приказ Министерства просвещения РФ от 15 апреля 2019 г. № 170 «Об утверждении методики расчета показателя национального проекта «Образование» «Доля детей в возрасте от 5 до 18 лет, охваченных дополнительным образованием».

8. Приказ Министерства экономического развития РФ Федеральной службы Государственной статистики от 31 августа 2018 г. № 534 «Об утверждении статистического инструментария для организации федерального статистического наблюдения за дополнительным образованием детей».

9. Приказ Министерства образования и науки РФ от 9 января 2014 г. № 2 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими

образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» (далее – Приказ № 2)

10. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

11. Приказ Минтруда России от 05 мая 2018 г. № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (зарегистрирован Минюстом России 28 августа 2018 г., регистрационный № 25016).

12. Письмо Минобрнауки РФ «О направлении методических рекомендаций по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей» № ВК-1232/09 от 28 апреля 2017 г.

13. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерство образования и науки РФ.

14. План мероприятий по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, I этап (2022 - 2024 годы) (далее - план), утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022г. № 678-р.

15. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ 2019 г.

16. Устав МБУ ДО ЦДТ.

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы: художественная.

Программа "Золотой Ключ" направлена на обучение детей и подростков танцам, которые способствуют гармоничному психическому, духовному и физическому развитию; формирует художественно-эстетический вкус, умение

самовыражения чувств и эмоций, физическую культуру, а также нравственные качества личности. Развитие современного танцевального искусства невозможно представить вне процесса расширения жанрового и стилевого разнообразия. Появление новых, в корне отличающихся от традиционных, академических систем хореографического искусства заставляет обратиться к изучению новых техник танца. Развиваясь в течение последних лет, современные танцевальные техники сформировали свой лексический модуль, форму занятия и методику преподавания.

Актуальность данной программы состоит в том, что она направлена на синтез классической, народной и современной хореографии, а также включает набор интегрированных дисциплин, которые помогают учащимся адаптироваться к репетиционно-постановочной работе. Содержание программы разработано в соответствии с требованиями программ нового поколения, что позволяет выстроить индивидуальный план развития каждого обучающегося.

Новизна программы состоит в том, что в ней учтены и адаптированы к возможностям детей разных возрастов основные направления танца и пластики, включающие: гимнастику, ритмику, классический, народно-сценический и современный танец. В программе суммированы особенности программ по перечисленным видам танца, что позволяет ознакомить обучающихся со многими танцевальными стилями и направлениями. Такой подход направлен на раскрытие творческого потенциала и темперамента детей, а также на развитие их сценической культуры.

Педагогическая целисообразность. Программа «Золотой ключик» раскрывает основные направления по реализации культурного воспитания учащихся и создает благоприятную среду для педагогического общения, развития творческих способностей, навыков и физического труда целого организма. Активно взаимодействуя, педагог и учащиеся дают хороший результат в реализации данной программы. Выстраиваются культурные отношения, ценные для жизни и общения в обществе.

Особенностью данной программы является совмещение нескольких танцевальных направлений, позволяющих осуществить комплексную хореографическую подготовку обучающихся в течение всего курса обучения. Учебные занятия для среднего звена проводятся в разновозрастных группах. Тематический материал преподносится проведением мастер-классом преподавателем и с привлечением старших учащихся. А также просмотром видеоматериала. Итогом проделанной работы является:

- подготовка и проведение тестирования по данной теме;
- постановка танцевальных этюдов по определенной теме (танцевальная связка, выход – начало танца, сюжетная линия);
- подготовка и проведение репетиций праздничного мероприятия.

Адресат программы. Учебная программа предусматривает обучение детей в возрасте от 7 до 18 лет, не имеющих противопоказаний по состоянию здоровья. Работа с учащимися проводится в разновозрастных группах с учетом их особенностей, знаний, умений и навыков. Для занятий по программе базового уровня первого и второго года могут быть дети, изучившие программу ознакомительного уровня или не проходившие никакого обучения, но успешно прошедшие собеседование и обладающие определенными физическими данными.

Уровень программы. Предполагаемая программа базового уровня реализуется в течение двух лет (216 часов) и расчитана на 108 часов обучения в каждом году.

Реализация программы

Реализация программы «Мир танца» осуществляется посредством создания возможности активного практического погружения обучающихся в сферу хореографического искусства на уровне освоения основных навыков танцевального творчества.

Срок реализации программы

Предполагаемая программа реализается в течение 9 месяцев обучения (108 часов) первого года обучения. За программой первого года следует программа второго года, которая реализается в течение 9 месяцев (108часов).

Набор: возраст детей, которые могут быть зачислены в группы от 7 до 18 лет, у которых нет ограничения по здоровью, при наличии медицинской справки от врача о разрешении занятий в хореографическом коллективе.

Формы проведения занятий: данная программа предусматривает групповую форму занятий с ярко выраженным индивидуальным подходом.

Образовательные технологии - использование игровых технологий (двигательные игры на основе современных музыкальных произведений, а также на основе модных движений в современной пластике).

Кадровые условия реализации программы - данную программу реализует педагог со среднеспециальным образованием и большим опытом работы в детских образовательных учреждениях, прошедший аттестацию в 2021 году.

Результирующий итог реализации программы базового уровня первого и второго года обучения:

- наличие знаний об общих представлениях хореографического искусства;
- появление активного интереса к двигательной деятельности;
- появление потребности глубокого изучения и продолжения занятий в данном направлении по программе базового уровня.

Результат обучения в количественном выражении: переход на следующий уровень не менее 30% учащихся.

Форма обучения: очная, очно-заочная, дистанционная.

Режим занятий. Реализация данной программы базового уровня первого и второго годов обучения осуществляется в режиме 3-х разовых занятий в неделю по 1 часу каждое занятие.

Особенности организации образовательного процесса

Совмещение нескольких танцевальных направлений, позволяющих осуществить комплексную хореографическую подготовку обучающихся в течение всего курса обучения.

Цель программы: содействие развитию творческой, физически активной личности в условиях освоения навыков хореографического искусства.

Достижение поставленной цели предполагает постановку следующих **задач**:

Предметные задачи заключаются в том, чтобы:

• дать представление об элементах гимнастики, ритмики, а также основных направлениях хореографии: классический танец, народно-сценический танец, современный танец;

• обеспечить практическое применение простейших теоретических знаний в области различных танцевальных техник.

Личностные задачи направлены на то, чтобы:

• воспитать качества инициативности, целеустремленности, ответственности по отношению к своему и чужому труду;

• помочь в формировании художественного вкуса, эмоционально-ценностного отношения к искусству;

• сформировать готовность к социальному и профессиональному самоопределению;

• привить эстетический подход к внешнему виду и окружающей среде;

• обеспечить социализацию детей в коллективе и способствовать возникновению уважительных отношений между учащимися;

• способствовать формированию творческой личности.

Метапредметные задачи подразумевают постепенное физическое совершенствование и привитие специальных навыков:

• координации;

• ловкости;

• силы;

• выносливости;

• гибкости;

• правильной осанки, являющейся условием здорового позвоночника;

• музыкально-пластической выразительности;

• активизации специфических видов памяти: моторной, слуховой и образной.

Содержание программы

Программа предназначена для детей 7 -18 лет. Средний возраст является активным и быстрым для усвоения. Ребенок школьного возраста уверен в своих силах и имеет положительную самооценку, с пониманием относится к допущенным обибкам и трудностям. Учащиеся закрепляют знания правил технике безопасности, совершенствуют навыки техники исполнения отдельных танцевальных элементов.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
базового уровня программы «Золотой ключик»
Первый год обучения – 108 часов

Цель первого года обучения: развитие мотивации детей к познанию и художественному творчеству через изучение основ музыкальной грамоты и элементов гимнастики.

Задачи первого года обучения:

Предметные:

• дать представление об элементах гимнастики, ритмики;

• обеспечить практическое применение теоретических знаний в области простейших танцевальных техник.

Личностные:

• воспитывать качества инициативности, целеустремленности, ответственности по отношению к своему и чужому труду;

• воспитывать художественный вкус, эмоционально-ценностное отношение к искусству;

• прививать эстетический подход к внешнему виду и окружающей среде;

• обеспечить социализацию детей в коллективе и способствовать возникновению уважительных отношений между учащимися;

• способствовать формированию творческой личности.

Метапредметные:

• развивать физическое совершенствование и чувство ритма;

• развивать специальные навыки: координацию движений, ловкость, силу, выносливость, гибкость, правильную осанку, музыкально-пластическую выразительность.

• формировать умение импровизировать на свободную тему;

№ п/п	*Тема*	*Всего часов*	*Теория*	*Практика*	*Форма контроля*
1.	Вводное занятие (история хореографии)	1	1	-	Беседа
2.	Азбука музыкального движения (упражнения на все группы мышц)	27	7	20	Практическое занятие и беседа
3.	Классический танец (экзерсис у станка)	27	7	20	Практическое занятие и беседа
4.	Народно-характерный танец	27	7	20	Практическое занятие и беседа
5.	Постановка танцевальных этюдов	25	5	20	Практическое занятие и беседа
6.	Заключительное занятие	1	-	1	Генеральная репетиция
ИТОГО		108	27	81	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА
программы «Золотой ключик» базового уровня
Первый год обучения – 108 часов

1. **Вводное занятие**

Теория. Введение в программу. Беседа о хореографии. Просмотр научно-познавательного журнала «Балет». Беседа по техники безопасности. Беседа «Танцы народов мира». Просмотр иллюстраций костюмов к танцам народов мира.

2. **Азбука музыкального движения**

Теория. Техника исполнения танцевальных движений.

Практика. Упражнения на все группы мышц. Упражнения для позиции рук, вращение кисти. Прыжковые комбинации. Партерная гимнастика.

3. **Классический танец**

Теория. Знакомство с биографией известных исполнителей классического танца. Техника исполнения танцевальных движений.

Практика. Постановка корпуса. Постановка позиций рук, ног. Выдвижение ноги. Приседания по 1, 2, 4 позиции. Подъем по 1, 2, 4 позиции. Разучивание танцев «Вальс» «Испанский» из балета «Лебединое озеро», «Кадетский марш». Приседания по позициям. Упражнения для стоп – «релеве». Упражнения для спины – «пор-де-бра».

4. **Народно-характерный танец**

Теория. Техника исполнения элементов народного танца - выстукивания, прыжки, хлопушки, коленца, дроби.

Практика. Постановка корпуса. Изучение позиций ног и позиций рук. Изучение элементов народно-характерного танца. Выстукивания. «Дроби». Экзерсис у станка.

5. **Постановка танцевальных этюдов**

Теория. Техника построения этюдов и танцевальных комбинаций.

Практика. Постановка танцевальных этюдов на основе народно-характерных танцев - русский, украинский, молдавский, цыганский, матросский

6. **Заключительное занятие**

Практика. Отчетный концерт.

Планируемые результаты:

К концу освоения программы первого года обучения

Дети научатся выполнять основные элементы гимнастики, ритмики;

научатся применять теоретические знания в области различных танцевальных техник, импровизировать на свободную тему;

разовьют инициативность, целеустремленность, ответственность по отношению к своему и чужому труду, художественный вкус, чувство ритма;

научатся координации движений, быть ловкими, выносливыми, гибкими,

научатся правильно держать осанку.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
программы «Золотой ключик» базового уровня
Второй год обучения – 108 часов

Цель второго года обучения: раскрытие творческого потенциала обучающихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков в области классического и народного танца.

Задачи второго года обучения:

предметные задачи:

• обучить элементам классического и народного танца у станка и в центре зала, правилам постановки рук, присядочным движениям;

• обеспечить практическое применение теоретических знаний в области различных танцевальных техник;

• формировать знания о выворотном положении ног.

личностные задачи:

• воспитывать качества инициативности, целеустремленности, ответственности по отношению к своему и чужому труду;

• воспитывать художественный вкус, эмоционально-ценностное отношение к искусству;

• формировать готовность к социальному и профессиональному самоопределению;

• прививать эстетический подход к внешнему виду и окружающей среде;

• обеспечить социализацию детей в коллективе и способствовать возникновению уважительных отношений между учащимися;

• способствовать формированию творческой личности.

метапредметные задачи:

• развивать навык общения в паре;

• развивать умение импровизировать на свободную тему;

• развивать физическое совершенствование и чувство ритма;

• развивать специальные навыки: координацию движений, ловкость, силу, выносливость, гибкость, правильную осанку, музыкально-пластическую выразительность.

№ п/п	*Тема*	*Всего часов*	*Теория*	*Прак тика*	*Фома контроля*
1.	Вводное занятие (история танца)	1	1	-	Беседа

2.	Музыкальный размер и чувство ритма	2	1	1	Беседа и практическое занятие
3.	Танцевальная пластика с движениями в партере	10	-	10	Практическое занятие
4.	Характерный танец славянских народов (русский ,белорусский, украинский, молдавский характер)	35	10	50	Беседа и практическое занятие
5.	Классический танец. (Постановка корпуса. Позиции)	25	5	20	Беседа и практическое занятие
6.	Композиция и постановка отдельных номеров, посвященных патриотическому воспитанию	34	6	28	Беседа и практическое занятие
7.	Заключительное занятие	1	-	1	Отчетный концерт
ИТОГО		108	23	75	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА
программы "Золотой ключик" базового уровня
Второй год обучения –108 часов

1. **Вводное занятие**

Теория. Введение в программу (история возникновения танца: скоморохи – как танцевальные персонаж, возникновение «плясунов» в Древней Руси)

2. **Музыкальный размер и чувство ритма**

Теория и практика. Исполнение музыкального размера ударами стопы и хлопками. Слушание народной, классической, эстрадной музыки с разнам музыкальным размером.

3. **Танцевальная пластика с движением в партере**

Практика. Упражнения на полу: прогибание в корпусе для спины, «мягкая стопа, гибкая нога». Перехода от кончиков пальцев до гибкой шеи в упражнениях на серединке зала.

4. **Характерный славянский танец**

Теория и практика. Экзерсис у станка (разминка народного танца). Элементы и техника исполнения, характерные для русского, белорусского, украинского танцев.

5. **Классический танец**
   Теория и практика. Экзерсис у станка. Элементы классического танца (позы, прыжки, верчение)
6. **Композиция и постановка отдельных номеров, посвященных патриотическому воспитанию**
   Практика. Изучение танцевальных элементов, характерных для солдатской поляски и матросского танца. Постановка фигурного вальса на музыкальные произведения, написанные в годы Великой Отечественной войны.
7. **Заключительное занятие**
   Практика. Подвеедение итогов. Отчетный концерт.

Планируемые результаты:

К концу освоения программы второго года обучения

Дети научатся выполнять основные элементы классического и народного танца у станка и в центре зала, правила постановки рук, присядочные движения, выворотное положение ног;

научатся работать в паре, применять теоретические знания в области различных танцевальных техник, импровизировать на свободную тему;

разовьют инициативность, целеустремленность, ответственность по отношению к своему и чужому труду, художественный вкус, чувство ритма;

Раздел 2. «Комплекс организационно - педагогических условий, включающий формы аттестации»

Календарный учебный график программы базового уровня «Золотой ключик»

Первый год обучения – 108 часов

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часо	Форма занятия	Форма контроля
1.		**Вводное занятие.** Проведение инструктажа по технике безопасности и пожарной безопасности.	1	групповая	беседа

2.		**Азбука музыкального движения.** Портерная гимнастика, которая помогает добиться эластичности мышц, связок, гибкости суставов, а так же наращивание силы мышц всех частей тела. Упражнения сидя на полу для стопы. Наклоны к ногам. Наклоны к ногам в шпагате. Прогибания.	1	групповая	практическое занятие
3.		**Классический танец.** Изучение пяти позиций ног и трех основных позиций рук, которые исходят из четырех направлений. Экзерсис у станка: изучение движений demi plie (лицом к станку и на середине зала).	1	групповая	занятие-игра
4.		**Постановка танцевальных этюдов.** Отработка танцевальных движений, разучивание танцевальных комбинаций на материале детских танцев.	1	групповая	открытое занятие
5.		**Народно-характерный танец**. Изучение шести позиций ног (не только выворотные, но также параллельные и обратные) и трех основных позиций рук (простые и сложные положения). Экзерсис у станка: изучение движений приседания (demi plie и grand plie) лицом к станку.	1	групповая	практическое занятие
6.		**Азбука музыкального движения.** Портерная гимнастика, которая помогает добиться эластичности мышц, связок, гибкости суставов, а так же наращивание силы мышц всех частей тела. Упражнения сидя на полу для стопы. Наклоны к ногам. Наклоны к ногам в шпагате. Прогибания.	1	групповая	практическое занятие
7.		**Классический танец.** Изучение пяти позиций ног и трех основных позиций рук, которые исходят из четырех направлений. Экзерсис у станка: изучение движений demi plie (лицом к станку и на середине зала).	1	групповая	занятие-игра
8.		**Постановка танцевальных этюдов.** Отработка танцевальных движений, разучивание танцевальных комбинаций на материале детских танцев.	1	групповая	практическое занятие
9.		**Народно-характерный танец**. Изучение шести позиций ног (не только выворотные, но также параллельные и обратные) и трех основных позиций рук (простые и сложные положения). Экзерсис у станка: изучение движений приседания (demi plie и grand plie) лицом к станку.	1	групповая	практическое занятие

10.		**Азбука музыкального движения.** Упражнения на мышление, память, учимся держать равновесия, прохлопывать ритмический рисунок и слышать сильную долю. Упражнения для корпуса в позе «лотоса». Упражнение на пресс – вытягивание ног попеременно.	1	групповая	занятие-игра
11.		**Классический танец.** Изучение пяти позиций ног и трех основных позиций рук, которые исходят из четырех направлений. Экзерсис у станка: изучение движений demi plie, grand plie и battement tendu simple (лицом к станку).	1	групповая	открытое занятие
12.		**Постановка танцевальных этюдов.** Отработка танцевальных движений, разучивание танцевальных комбинаций на материале детских танцев.	1	групповая	практическое занятие
13.		**Народно-характерный танец**. Изучение шести позиций ног (не только выворотные, но также параллельные и обратные) и трех основных позиций рук (простые и сложные положения). Экзерсис у станка: изучение движений приседания (demi plie и grand plie) и характерные (battement tendu) лицом к станку.	1	групповая	практическое занятие
14.		**Азбука музыкального движения.** Двигательная координация. Упражнения лежа на животе: махи назад, «колбаска», «корзиночка», «рыбка», «кошечка».	1	групповая	занятие-игра
15.		**Классический танец.** Экзерсис у станка: отработка движений demi plie, grand plie, battement tendu simple, releve. На середине зала: подготовка к прыжкам, проучивание прыжка sauté и движение balance и pas de bourree. Повторение port de bras.	1	групповая	практическое занятие
16.		**Постановка танцевальных этюдов.** Отработка танцевальных движений, разучивание танцевальных комбинаций на материале русских танцев.	1	групповая	занятие-игра
17.		**Народно-характерный танец**. Экзерсис у станка: повторение движений приседания (plie и grand plie); упражнения на выстукивание; подготовка к «веревочке». На середине зала: проучивание движений выстукивания: «Ключ», «Ковырялочка», «Моталочка».	1	групповая	открытое занятие
18.		**Азбука музыкального движения.** Двигательная координация. Упражнения лежа на животе: махи назад, «колбаска»,	1	групповая	практическое занятие

		«корзиночка», «рыбка», «кошечка».			
19.		**Классический танец.** Экзерсис у станка: отработка движений demi plie, grand plie, battement tendu simple, releve. На середине зала: подготовка к прыжкам, проучивание прыжка sauté и движение balance и pas de bourree. Повторение port de bras.	1	групповая	практическое занятие
20.		**Постановка танцевальных этюдов.** Отработка танцевальных движений, разучивание танцевальных комбинаций на материале русских танцев.	1	групповая	занятие-игра
21.		**Народно-характерный танец**. Экзерсис у станка: повторение движений приседания (plie и grand plie); упражнения на выстукивание; подготовка к «веревочке». На середине зала: проучивание движений выстукивания: «Ключ», «Ковырялочка», «Моталочка».	1	групповая	практическое занятие
22.		**Азбука музыкального движения.** Портерная гимнастика, которая помогает добиться эластичности мышц, связок, гибкости суставов, а так же наращивание силы мышц всех частей тела.	1	групповая	практическое занятие
23.		**Классический танец.** Экзерсис у станка: отработка движений demi plie, grand plie, battement tendu, releve. На середине зала: 2подготовка к прыжкам, проучивание прыжка sauté и движение balance и pas de bourree. Повторение первого port de bras и изучение второго port de bras.	1	групповая	занятие-игра
24.		**Постановка танцевальных этюдов.** Постановка танца «Полька», «Русского танца», отработка танцевальных движений, комбинаций, разучивание комбинаций на основе детских и русских танцев.	1	групповая	практическое занятие
25.		**Народно-характерный танец**. Экзерсис у станка: повторение движений приседания (plie и grand plie); battement tendu; упражнения на выстукивание; подготовка к «веревочке». На середине зала: проучивание движений выстукивания: «Ключ», «Ковырялочка», «Моталочка», изучение крутки на месте по 6 позиции.	1	групповая	занятие-игра

26.		**Азбука музыкального движения.** Портерная гимнастика, которая помогает добиться эластичности мышц, связок, гибкости суставов, а так же наращивание силы мышц всех частей тела.	1	групповая	открытое занятие
		Азбука музыкального движения. Портерная гимнастика, которая помогает добиться эластичности мышц, связок, гибкости суставов, а так же наращивание силы мышц всех частей тела.	1	групповая	открытое занятие
27.		**Классический танец.** Экзерсис у станка: отработка движений demi plie, grand plie, battement tendu, releve. На середине зала: подготовка к прыжкам, проучивание прыжка sauté и движение balance и pas de bourree. Повторение первого port de bras и изучение второго port de bras.	1	групповая	практическое занятие
28.		**Постановка танцевальных этюдов.** Постановка танца «Полька», «Русского танца», отработка танцевальных движений, комбинаций, разучивание комбинаций на основе детских и русских танцев.	1	групповая	практическое занятие
29.		**Народно-характерный танец**. Экзерсис у станка: повторение движений приседания (plie и grand plie); battement tendu; упражнения на выстукивание; подготовка к «веревочке». На середине зала: проучивание движений выстукивания: «Ключ», «Ковырялочка», «Моталочка», изучение крутки на месте по 6 позиции.	1	групповая	занятие-игра
30.		**Азбука музыкального движения.** Упражнения для развития тела: улучшения гибкости шеи, эластичность плечевого пояса и подвижности плечевых суставов, увеличение подвижности лучезапястных суставов, развитие эластичности мышц кистей и предплечья.	1	групповая	практическое занятие
31.		**Классический танец.** Экзерсис у станка: отработка движений demi plie, grand plie, battement tendu, releve. На середине зала: подготовка к прыжкам, проучивание прыжка sauté и движение balance и pas de bourree. Повторение port de bras. Подготовка tour с	1	групповая	практическое занятие

		места.			
32.		**Постановка танцевальных этюдов.** Постановка танца «Полька», «Русского танца», отработка танцевальных движений, комбинаций, разучивание комбинаций на основе детских и русских танцев.	1	групповая	занятие-игра
33.		**Народно-характерный танец**. Экзерсис у станка: повторение движений приседания (plie и grand plie); battement tendu; упражнения на выстукивание; подготовка к «веревочке»; медленные поднимания ног (adagio) бросок ноги на 90 градусов и выше (rand battement jete). На середине зала: проучивание движений выстукивания: «Ключ», «Ковырялочка», «Моталочка», по кругу «Галоп», крутки.	1	групповая	открытое занятие
34.		**Азбука музыкального движения.** Упражнения для развития тела: улучшения гибкости шеи, эластичность плечевого пояса и подвижности плечевых суставов, увеличение подвижности лучезапястных суставов, развитие эластичности мышц кистей и предплечья.	1	групповая	практическое занятие
35.		**Классический танец.** Экзерсис у станка: отработка движений demi plie, grand plie, battement tendu, releve. На середине зала: подготовка к прыжкам, проучивание прыжка sauté и движение balance и pas de bourree. Повторение port de bras. Подготовка tour с места.	1	групповая	практическое занятие
36.		**Постановка танцевальных этюдов.** Постановка танца «Полька», «Русского танца», отработка танцевальных движений, комбинаций, разучивание комбинаций на основе детских и русских танцев.	1	групповая	занятие-игра
37.		**Народно-характерный танец**. Экзерсис у станка: повторение движений приседания (plie и grand plie); battement tendu; упражнения на выстукивание; подготовка к «веревочке»; медленные поднимания ног (adagio) бросок ноги на 90 градусов и выше (rand battement jete). На середине зала: проучивание движений выстукивания: «Ключ», «Ковырялочка»,	1	групповая	практическое занятие

		«Моталочка», по кругу «Галоп», крутки.			
38.		**Азбука музыкального движения.** Портерная гимнастика. Упражнения на музыкально-ритмическую координацию движения, учимся слушать музыку и выделяем сильную долю.	1	групповая	практическое занятие
39.		**Классический танец.** Экзерсис у станка: отработка движений demi plie, grand plie, battement tendu, releve, rond de jampe par terre и изучение движения в комбинации (adagio). На середине зала: подготовка к прыжкам, повторение прыжка sauté и движение balance и pas de bourree. Повторение port de bras. Кручение tour на середине зала.	1	групповая	занятие-игра
40.		**Постановка танцевальных этюдов.** Постановка танца «Полька», «Русского танца», отработка танцевальных движений, комбинаций, разучивание комбинаций на основе детских и русских танцев.	1	групповая	практическое занятие
41.		**Народно-характерный танец**. Экзерсис у станка: повторение движений приседания (plie и grand plie); battement tendu; упражнения на выстукивание; подготовка к «веревочке»; круговые вращение стопы по полу (rond de jampe par terre) медленные поднимания ног (adagio) бросок ноги на 90 градусов и выше (rond battement jete). На середине зала: проучивание движений выстукивания: «Ключ», «Ковырялочка», «Моталочка», по кругу «Галоп», крутки на основе русского танца.	1	групповая	занятие-игра
42.		**Азбука музыкального движения.** Портерная гимнастика. Упражнения на музыкально-ритмическую координацию движения, учимся слушать музыку и выделяем сильную долю.	1	групповая	открытое занятие
43.		**Классический танец.** Экзерсис у станка: отработка движений demi plie, grand plie, battement tendu, releve, rond de jampe par terre и изучение движения в комбинации (adagio). На середине зала: подготовка к прыжкам, повторение прыжка sauté и движение balance и pas de bourree. Повторение port de bras. Кручение tour на середине зала.	1	групповая	практическое занятие

44.		**Постановка танцевальных этюдов.** Постановка танца «Полька», «Русского танца», отработка танцевальных движений, комбинаций, разучивание комбинаций на основе детских и русских танцев.	1	групповая	практическое занятие
45.		**Народно-характерный танец**. Экзерсис у станка: повторение движений приседания (plie и grand plie); battement tendu; упражнения на выстукивание; подготовка к «веревочке»; круговые вращение стопы по полу (rond de jampe par terre) медленные поднимания ног (adagio) бросок ноги на 90 градусов и выше (rond battement jete). На середине зала: проучивание движений выстукивания: «Ключ», «Ковырялочка», «Моталочка», по кругу «Галоп», крутки на основе русского танца.	1	групповая	занятие-игра
46.		**Азбука музыкального движения.** Упражнения для развития тела: улучшения гибкости шеи, эластичность плечевого пояса и подвижности плечевых суставов, увеличение подвижности лучезапястных суставов, развитие эластичности мышц кистей и предплечья.	1	групповая	практическое занятие
47.		**Классический танец.** Экзерсис у станка: отработка движений demi plie, grand plie, battement tendu, releve, rond de jampe par terre и изучение движения в комбинации (adagio), grand battement jete (стоя боком (левым, правым). На середине зала: подготовка к прыжкам, повторение прыжка sauté и движение balance и pas de bourree. Повторение port de bras. Кручение tour на середине зала.	1	групповая	практическое занятие
48.		**Постановка танцевальных этюдов.** Постановка танца «Полька», «Русского танца», «Украинского танца», отработка танцевальных движений, комбинаций, разучивание комбинаций на основе детских и русских танцев.	1	групповая	занятие-игра
49.		**Народно-характерный танец**. Экзерсис у станка: повторение движений приседания (plie и grand plie); battement tendu; упражнения на выстукивание; подготовка к «веревочке»; круговые вращение стопы по полу (rond de	1	групповая	открытое занятие

		jampe par terre) медленные поднимания ног (adagio) бросок ноги на 90 градусов и выше (grand battement jete). На середине зала: проучивание движений выстукивания: «Ключ», «Ковырялочка», «Моталочка», по кругу «Галоп», крутки на материале русского танца.			
50.		**Азбука музыкального движения.** Упражнения для развития тела: улучшения гибкости шеи, эластичность плечевого пояса и подвижности плечевых суставов, увеличение подвижности лучезапястных суставов, развитие эластичности мышц кистей и предплечья.	1	групповая	практическое занятие
51.		**Классический танец.** Экзерсис у станка: отработка движений demi plie, grand plie, battement tendu, releve, rond de jampe par terre и изучение движения в комбинации (adagio), grand battement jete (стоя боком (левым, правым). На середине зала: подготовка к прыжкам, повторение прыжка sauté и движение balance и pas de bourree. Повторение port de bras. Кручение tour на середине зала.	1	групповая	практическое занятие
52.		**Постановка танцевальных этюдов.** Постановка танца «Полька», «Русского танца», «Украинского танца», отработка танцевальных движений, комбинаций, разучивание комбинаций на основе детских и русских танцев.	1	групповая	занятие-игра
53.		**Народно-характерный танец**. Экзерсис у станка: повторение движений приседания (plie и grand plie); battement tendu; упражнения на выстукивание; подготовка к «веревочке»; круговые вращение стопы по полу (rond de jampe par terre) медленные поднимания ног (adagio) бросок ноги на 90 градусов и выше (grand battement jete). На середине зала: проучивание движений выстукивания: «Ключ», «Ковырялочка», «Моталочка», по кругу «Галоп», крутки на материале русского танца.	1	групповая	практическое занятие
54.		**Азбука музыкального движения.** Мышечная координация. Упражнения на внимание и умение детей ориентироваться в пространстве. Упражнение на устойчивость тела и проекция	1	групповая	практическое занятие

		общего центра тяжести.			
55.		**Классический танец.** Экзерсис у станка: отработка движений demi plie, grand plie, battement tendu, releve, rond de jampe par terre, adagio, grand battement jete (стоя боком (левым, правым). На середине зала: подготовка к прыжкам, повторение прыжка sauté и движение balance и pas de bourree. Повторение port de bras. Кручение tour на середине зала.	1	групповая	занятие-игра
56.		**Постановка танцевальных этюдов.** Постановка танца «Полька», «Русского танца», «Украинского танца», отработка танцевальных движений, комбинаций, разучивание комбинаций на основе детских и русских танцев.	1	групповая	открытое занятие
57.		**Народно-характерный танец**. Экзерсис у станка: повторение движений приседания (plie и grand plie); battement tendu; упражнения на выстукивание; подготовка к «веревочке»; круговые вращение стопы по полу (rond de jampe par terre) медленные поднимания ног (adagio) бросок ноги на 90 градусов и выше (grand battement jete). На середине зала: проучивание движений выстукивания: «Ключ», «Ковырялочка», «Моталочка», по кругу «Галоп», крутки на материале русского танца, разучивание движения «Веревочка» и этюда на материале русского танца.	1	групповая	практическое занятие
58.		**Азбука музыкального движения.** Мышечная координация. Упражнения на внимание и умение детей ориентироваться в пространстве. Упражнение на устойчивость тела и проекция общего центра тяжести.	1	групповая	практическое занятие
59.		**Классический танец.** Экзерсис у станка: отработка движений demi plie, grand plie, battement tendu, releve, rond de jampe par terre, adagio, grand battement jete (стоя боком (левым, правым). На середине зала: подготовка к прыжкам, повторение прыжка sauté и движение balance и pas de bourree. Повторение port de bras. Кручение tour на середине зала.	1	групповая	занятие-игра

60.		**Постановка танцевальных этюдов.** Постановка танца «Полька», «Русского танца», «Украинского танца», отработка танцевальных движений, комбинаций, разучивание комбинаций на основе детских и русских танцев.	1	групповая	практическое занятие
61.		**Народно-характерный танец**. Экзерсис у станка: повторение движений приседания (plie и grand plie); battement tendu; упражнения на выстукивание; подготовка к «веревочке»; круговые вращение стопы по полу (rond de jampe par terre) медленные поднимания ног (adagio) бросок ноги на 90 градусов и выше (grand battement jete). На середине зала: проучивание движений выстукивания: «Ключ», «Ковырялочка», «Моталочка», по кругу «Галоп», крутки на материале русского танца, разучивание движения «Веревочка» и этюда на материале русского танца.	1	групповая	практическое занятие
62.		**Азбука музыкального движения.** Упражнения для развития тела: улучшения подвижности суставов, упражнения для спины, тазобедренных суставов и эластичности мышц бедра. Портерная гимнастика.	1	групповая	занятие-игра
63.		**Классический танец.** Экзерсис у станка: отработка движений demi plie, grand plie, battement tendu, releve, rond de jampe par terre, adagio, grand battement jete (стоя боком (левым, правым). Прыжки на середине зала: sauté, echappe, pas de chat, Glissade и движение balance и pas de bourree. Повторение port de bras. Кручение tour на середине зала. Изучение крутки chaine.	1	групповая	открытое занятие
64.		**Постановка танцевальных этюдов.** Повторение танца «Полька», «Русского танца», «Украинского танца», отработка танцевальных движений, комбинаций, разучивание комбинаций на основе детских и русских танцев.	1	групповая	практическое занятие
65.		**Народно-характерный танец**. Экзерсис у станка: повторение движений приседания (plie и grand plie); battement tendu; разворот и заворот	1	групповая	практическое занятие

		колена (battement fondu) упражнения на выстукивание; «веревочка»; круговые вращение стопы по полу (rond de jampe par terre) медленные поднимания ног (adagio) бросок ноги на 90 градусов и выше (grand battement jete). На середине зала: выстукивания: крутки по диагонали на материале русского танца.			
66.		**Азбука музыкального движения.** Упражнения для развития тела: улучшения подвижности суставов, упражнения для спины, тазобедренных суставов и эластичности мышц бедра. Портерная гимнастика.	1	групповая	занятие-игра
67.		**Классический танец.** Экзерсис у станка: отработка движений demi plie, grand plie, battement tendu, releve, rond de jampe par terre, adagio, grand battement jete (стоя боком (левым, правым). Прыжки на середине зала: sauté, echappe, pas de chat, Glissade и движение balance и pas de bourree. Повторение port de bras. Кручение tour на середине зала. Изучение крутки chaine.	1	групповая	практическое занятие
68.		**Постановка танцевальных этюдов.** Повторение танца «Полька», «Русского танца», «Украинского танца», отработка танцевальных движений, комбинаций, разучивание комбинаций на основе детских и русских танцев.	1	групповая	практическое занятие
69.		**Народно-характерный танец**. Экзерсис у станка: повторение движений приседания (plie и grand plie); battement tendu; разворот и заворот колена (battement fondu) упражнения на выстукивание; «веревочка»; круговые вращение стопы по полу (rond de jampe par terre) медленные поднимания ног (adagio) бросок ноги на 90 градусов и выше (grand battement jete). На середине зала: выстукивания: крутки по диагонали на материале русского танца.	1	групповая	занятие-игра
70.		**Азбука музыкального движения.** Упражнения для развития тела: улучшения подвижности коленных суставов, упражнения для ног, голеностопного сустава и эластичности мышц голени и стопы. Портерная гимнастика.	1	групповая	открытое занятие

71.		**Классический танец.** Экзерсис у станка: отработка движений demi plie, grand plie, battement tendu, rond de jampe par terre, releve и изучение движения в комбинации adagio passe, grand battement jete (стоя боком (левым, правым). Прыжки на середине зала: sauté, echappe, pas de chat, Glissade и движение balance и pas de bourree. Повторение port de bras. Кручение tour на середине зала. Изучение крутки tour chaine по диагонали зала.	1	групповая	практическое занятие
72.		**Постановка танцевальных этюдов.** Постановка русского танца «Атаманочка», «Матросского танца», отработка танцевальных движений, комбинаций, разучивание комбинаций на основе детских и русских танцев.	1	групповая	практическое занятие
73.		**Народно-характерный танец**. Экзерсис у станка: повторение движений приседания (plie и grand plie); battement tendu; разворот и заворот колена (battement fondu) упражнения на выстукивание, упражнения со свободной стопой и flic-flac; «веревочка»; круговые вращение стопы по полу (rond de jampe par terre) медленные поднимания ног (adagio) бросок ноги на 90 градусов и выше (grand battement jete). На середине зала: выстукивания на материале татарского танца, крутки по диагонали на материале русского танца.	1	групповая	занятие-игра
74.		**Азбука музыкального движения.** Упражнения для развития тела: улучшения подвижности коленных суставов, упражнения для ног, голеностопного сустава и эластичности мышц голени и стопы. Портерная гимнастика.	1	групповая	практическое занятие
75.		**Классический танец.** Экзерсис у станка: отработка движений demi plie, grand plie, battement tendu, rond de jampe par terre, releve и изучение движения в комбинации adagio passe, grand battement jete (стоя боком (левым, правым). Прыжки на середине зала: sauté, echappe, pas de chat, Glissade и движение balance и pas de bourree. Повторение port de bras. Кручение tour на середине зала. Изучение	1	групповая	практическое занятие

		крутки tour chaine по диагонали зала.			
76.		**Постановка танцевальных этюдов.** Постановка русского танца «Атаманочка», «Матросского танца», отработка танцевальных движений, комбинаций, разучивание комбинаций на основе детских и русских танцев.	1	групповая	занятие-игра
77.		**Народно-характерный танец**. Экзерсис у станка: повторение движений приседания (plie и grand plie); battement tendu; разворот и заворот колена (battement fondu) упражнения на выстукивание, упражнения со свободной стопой и flic-flac; «веревочка»; круговые вращение стопы по полу (rond de jampe par terre) медленные поднимания ног (adagio) бросок ноги на 90 градусов и выше (grand battement jete). На середине зала: выстукивания на материале татарского танца, крутки по диагонали на материале русского танца.	1	групповая	открытое занятие
78.		**Азбука музыкального движения.** Упражнения для развития тела: укрепление мышц брюшного пресса и спины. Портерная гимнастика.	1	групповая	практическое занятие
79.		**Классический танец.** Экзерсис у станка: отработка движений demi plie, grand plie, battement tendu, battement frappe, rond de jampe par terre, releve, adagio passé, grand battement jete. Прыжки на середине зала: sauté, echappe, pas de chat, Glissade и движение balance и pas de bourree. Повторение port de bras. Изучение позы arabesque. Кручение tour на середине зала, tour chaine по кругу.	1	групповая	практическое занятие
80.		**Постановка танцевальных этюдов.** Постановка русского танца «Атаманочка», «Матросского танца», отработка танцевальных движений, комбинаций, разучивание комбинаций на основе детских и русских танцев.	1	групповая	занятие-игра
81.		**Народно-характерный танец**. Экзерсис у станка: повторение движений приседания (plie и grand plie); battement tendu; разворот и заворот колена (battement fondu) упражнения на выстукивание, упражнения со свободной стопой	1	групповая	практическое занятие

		и flic-flac, каблучный батман, шаг на ребро каблука, припляс, шаркаюший шаг; «веревочка»; круговые вращение стопы по полу (rond de jampe par terre) медленные поднимания ног (adagio) бросок ноги на 90 градусов и выше (grand battement jete). На середине зала: выстукивания на материале татарского танца, крутки по диагонали на материале русского и украинского танца.			
82.		**Азбука музыкального движения.** Упражнения для развития тела: укрепление мышц брюшного пресса и спины. Портерная гимнастика.	1	групповая	практическ ое занятие
83.		**Классический танец.** Экзерсис у станка: отработка движений demi plie, grand plie, battement tendu, battement frappe, rond de jampe par terre, releve, adagio passé, grand battement jete. Прыжки на середине зала: sauté, echappe, pas de chat, Glissade и движение balance и pas de bourree. Повторение port de bras. Изучение позы arabesque. Кручение tour на середине зала, tour chaine по кругу.	1	групповая	занятие-игра
84.		**Постановка танцевальных этюдов.** Постановка русского танца «Атаманочка», «Матросского танца», отработка танцевальных движений, комбинаций, разучивание комбинаций на основе детских и русских танцев.	1	групповая	открытое занятие
85.		**Народно-характерный танец**. Экзерсис у станка: повторение движений приседания (plie и grand plie); battement tendu; разворот и заворот колена (battement fondu) упражнения на выстукивание, упражнения со свободной стопой и flic-flac, каблучный батман, шаг на ребро каблука, припляс, шаркаюший шаг; «веревочка»; круговые вращение стопы по полу (rond de jampe par terre) медленные поднимания ног (adagio) бросок ноги на 90 градусов и выше (grand battement jete). На середине зала: выстукивания на материале татарского танца, крутки по диагонали на материале русского и украинского танца.	1	групповая	практическ ое занятие
86.		**Азбука музыкального движения.** Упражнения	1	групповая	практическ

		для развития тела: улучшение подвижности спины, ног, гибкости коленных суставов, локтей, кистей рук и плеч. Портерная гимнастика – кувырок вперед, назад, «корзинка», «лягушка», мостик, стойка на лопатках, полушпагат.			ое занятие
87.		**Классический танец.** Экзерсис у станка. Прыжки на середине зала. Изучение позы arabesque. Изучение вращения pirouette. Кручение tour на середине зала, tour chaine по кругу.	1	групповая	занятие-игра
88.		**Постановка танцевальных этюдов.** Постановка русского танца «Атаманочка», «Матросского танца», отработка танцевальных движений, комбинаций, разучивание комбинаций на основе детских и русских танцев.	1	групповая	практическ ое занятие
89.		**Народно-характерный танец**. Экзерсис у станка. На середине зала: изучение движения «плетёночка» и «бегунец», прыжок «голубец», выстукивания, крутки на месте и по диагонали на материале русского и украинского танца.	1	групповая	практическ ое занятие
90.		**Азбука музыкального движения.** Упражнения для развития тела: улучшение подвижности спины, ног, гибкости коленных суставов, локтей, кистей рук и плеч. Портерная гимнастика – кувырок вперед, назад, «корзинка», «лягушка», мостик, стойка на лопатках, полушпагат.	1	групповая	занятие-игра
91.		**Классический танец.** Экзерсис у станка. Прыжки на середине зала. Изучение позы arabesque. Изучение вращения pirouette. Кручение tour на середине зала, tour chaine по кругу.	1	групповая	открытое занятие
92.		**Постановка танцевальных этюдов.** Постановка русского танца «Атаманочка», «Матросского танца», отработка танцевальных движений, комбинаций, разучивание комбинаций на основе детских и русских танцев.	1	групповая	практическ ое занятие

93.		**Народно-характерный танец**. Экзерсис у станка. На середине зала: изучение движения «плетёночка» и «бегунец», прыжок «голубец», выстукивания, крутки на месте и по диагонали на материале русского и украинского танца.	1	групповая	практическое занятие
94.		**Азбука музыкального движения.** Упражнения для развития тела: улучшение подвижности ног и выворотности стопы. Танцевальный шаг (техника шага). Портерная гимнастика – кувырок вперед, назад, «корзинка», «лягушка», мостик, стойка на лопатках, полушпагат.	1	групповая	занятие-игра
95.		**Классический танец.** Экзерсис у станка. Прыжки на середине зала. Изучение позы arabesque. Изучение вращения tour en lair. Кручение tour, pirouette на середине зала, tour chaine по кругу.	1	групповая	практическое занятие
96.		**Постановка танцевальных этюдов.** Повторение русского танца «Атаманочка», «Матросского танца», отработка танцевальных движений, комбинаций, разучивание комбинаций на основе детских и русских танцев.	1	групповая	практическое занятие
97.		**Народно-характерный танец**. Экзерсис у станка. На середине зала: изучение движения «метелочка», «штопор», «винт», «ковырялочка с угинанием», припадания, выстукивания, крутки на месте и по диагонали на материале русского и украинского танца.	1	групповая	занятие-игра
98.		**Азбука музыкального движения.** Упражнения для развития тела: улучшение подвижности ног и выворотности стопы. Танцевальный шаг (техника шага). Портерная гимнастика – кувырок вперед, назад, «корзинка», «лягушка», мостик, стойка на лопатках, полушпагат.	1	групповая	открытое занятие
99.		**Классический танец.** Экзерсис у станка. Прыжки на середине зала. Изучение позы arabesque. Изучение вращения tour en lair. Кручение tour, pirouette на середине зала, tour chaine по кругу.	1	групповая	практическое занятие
100.		**Постановка танцевальных этюдов.** Повторение русского танца «Атаманочка»,	1	групповая	практическое занятие

		«Матросского танца», отработка танцевальных движений, комбинаций, разучивание комбинаций на основе детских и русских танцев.			
101.		**Народно-характерный танец**. Экзерсис у станка. На середине зала: изучение движения «метелочка», «штопор», «винт», «ковырялочка с угинанием», припадания, выстукивания, крутки на месте и по диагонали на материале русского и украинского танца.	1	групповая	занятие-игра
102.		**Азбука музыкального движения.** Упражнения для развития тела: улучшение гибкости позвоночника – наклоны вперед, назад, направо и налево; упражнения на исправление осанки. Портерная гимнастика – кувырок вперед, назад, «корзинка», «лягушка», мостик.	1	групповая	практическое занятие
103.		**Классический танец.** Экзерсис у станка. Растяжка. Прыжки на середине зала. Изучение скользящего шага chosse. Кручение tour, pirouette, tour en lair на середине зала, tour chaine по кругу.	1	групповая	практическое занятие
104.		**Народно-характерный танец**. Экзерсис у станка. На середине зала: изучение положения рук: раскрытие рук в сторону, танцевальный этюд с платочком, хлопки в ладоши, подготовка к ковырялочке в повороте, припадания, выстукивания, крутки на месте и по диагонали на материале русского танца.	1	групповая	занятие-игра
105.		**Азбука музыкального движения.** Упражнения для развития тела: улучшение гибкости позвоночника – наклоны вперед, назад, направо и налево; упражнения на исправление осанки. Портерная гимнастика – кувырок вперед, назад, «корзинка», «лягушка», мостик.	1	групповая	открытое занятие
106.		**Классический танец.** Экзерсис у станка. Растяжка. Прыжки на середине зала. Изучение скользящего шага chosse. Кручение tour, pirouette, tour en lair на середине зала, tour chaine по кругу.	1	групповая	практическое занятие
107.		**Народно-характерный танец**. Экзерсис у станка. На середине зала: изучение положения	1	групповая	ген. репетиция

		рук: раскрытие рук в сторону, танцевальный этюд с платочком, хлопки в ладоши, подготовка к ковырялочке в повороте, припадания, выстукивания, крутки на месте и по диагонали на материале русского танца.			
108.		**Итоговое занятие.** Отчетный концерт.	1	групповая	концерт
ИТОГО ЧАСОВ:			**108**		

Календарный учебный график
базового уровня программы «Золотой ключик»
Второй год обучения – 108 часов

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля
1.		**Вводное занятие.** Проведение инструктажа по технике безопасности и пожарной безопасности.	1	групповая	беседа
2.		**Танцевальная пластика с движениями в портере.** Портерная гимнастика, которая помогает добиться эластичности мышц, связок, гибкости суставов, а так же наращивание силы мышц всех частей тела. Упражнения сидя на полу для стопы. Наклоны к ногам. Наклоны к ногам в шпагате. Прогибания.	1	групповая	практическое занятие
3.		**Классический танец.** Изучение пяти позиций ног и трех основных позиций рук, которые исходят из четырех направлений. Экзерсис у станка: изучение движений demi plie (лицом к станку и на середине зала).	1	групповая	практическое занятие
4.		**Постановка танцевальных этюдов.** Отработка танцевальных движений, разучивание танцевальных комбинаций на материале детских танцев.	1	групповая	открытое занятие
5.		**Народно-характерный танец**. Изучение шести позиций ног (не только выворотные, но также параллельные и обратные) и трех основных позиций рук (простые и сложные положения). Экзерсис у станка: изучение движений приседания (demi plie и grand plie) лицом к станку.	1	групповая	практическое занятие
6.		**Танцевальная пластика с движениями в портере.** Портерная гимнастика, которая	1	групповая	практическое

		помогает добиться эластичности мышц, связок, гибкости суставов, а так же наращивание силы мышц всех частей тела. Упражнения сидя на полу для стопы. Наклоны к ногам. Наклоны к ногам в шпагате. Прогибания.			занятие
7.		**Классический танец.** Изучение пяти позиций ног и трех основных позиций рук, которые исходят из четырех направлений. Экзерсис у станка: изучение движений demi plie (лицом к станку и на середине зала).	1	групповая	занятие-игра
8.		**Постановка танцевальных этюдов.** Отработка танцевальных движений, разучивание танцевальных комбинаций на материале детских танцев.	1	групповая	практическое занятие
9.		**Народно-характерный танец**. Изучение шести позиций ног (не только выворотные, но также параллельные и обратные) и трех основных позиций рук (простые и сложные положения). Экзерсис у станка: изучение движений приседания (demi plie и grand plie) лицом к станку.	1	групповая	практическое занятие
10.		**Танцевальная пластика с движениями в портере.** Упражнения на мышление, память, учимся держать равновесия, прохлопывать ритмический рисунок и слышать сильную долю. Упражнения для корпуса в позе «лотоса». Упражнение на пресс – вытягивание ног попеременно.	1	групповая	занятие-игра
11.		**Классический танец.** Изучение пяти позиций ног и трех основных позиций рук, которые исходят из четырех направлений. Экзерсис у станка: изучение движений demi plie, grand plie и battement tendu simple (лицом к станку).	1	групповая	открытое занятие
12.		**Постановка танцевальных этюдов.** Отработка танцевальных движений, разучивание танцевальных комбинаций на материале детских танцев.	1	групповая	практическое занятие
13.		**Народно-характерный танец**. Изучение шести позиций ног (не только выворотные, но также параллельные и обратные) и трех основных позиций рук (простые и сложные положения). Экзерсис у станка: изучение движений приседания (demi plie и grand plie) и характерные (battement tendu) лицом к станку.	1	групповая	практическое занятие
14.		**Танцевальная пластика с движениями в портере.** Двигательная координация.	1	групповая	занятие-игра

		Упражнения лежа на животе: махи назад, «колбаска», «корзиночка», «рыбка», «кошечка».			
15.		**Классический танец.** Экзерсис у станка: отработка движений demi plie, grand plie, battement tendu simple, releve.	1	групповая	практическое занятие
16.		**Постановка танцевальных этюдов.** Отработка танцевальных движений, разучивание танцевальных комбинаций на материале русских танцев.	1	групповая	занятие-игра
17.		**Народно-характерный танец**. Экзерсис у станка: повторение движений приседания (plie и grand plie); упражнения на выстукивание; подготовка к «веревочке».	1	групповая	открытое занятие
18.		**Танцевальная пластика с движениями в портере.** Двигательная координация. Упражнения лежа на животе: махи назад, «колбаска», «корзиночка», «рыбка», «кошечка».	1	групповая	практическое занятие
19.		**Классический танец.** Экзерсис у станка: отработка движений demi plie, grand plie, battement tendu simple, releve.	1	групповая	практическое занятие
20.		**Постановка танцевальных этюдов.** Отработка танцевальных движений, разучивание танцевальных комбинаций на материале русских танцев.	1	групповая	занятие-игра
21.		**Народно-характерный танец**. Экзерсис у станка: повторение движений приседания (plie и grand plie); упражнения на выстукивание; подготовка к «веревочке».	1	групповая	практическое занятие
22.		**Танцевальная пластика с движениями в портере.** Портерная гимнастика, которая помогает добиться эластичности мышц, связок, гибкости суставов, а так же наращивание силы мышц всех частей тела.	1	групповая	практическое занятие
23.		**Классический танец.** Экзерсис у станка: отработка движений demi plie, grand plie, battement tendu, releve.	1	групповая	занятие-игра
24.		**Постановка танцевальных этюдов.** Постановка танца «Полька», «Русского танца», отработка танцевальных движений, комбинаций, разучивание комбинаций на основе детских и русских танцев.	1	групповая	практическое занятие
25.		**Народно-характерный танец**. Экзерсис у станка: повторение движений приседания (plie и grand plie); battement tendu; упражнения на выстукивание; подготовка к «веревочке».	1	групповая	занятие-игра
26.		**Танцевальная пластика с движениями в**	1	групповая	открыто

		портере. Портерная гимнастика, которая помогает добиться эластичности мышц, связок, гибкости суставов, а так же наращивание силы мышц всех частей тела.			е занятие
27.		**Классический танец.** Экзерсис у станка: отработка движений demi plie, grand plie, battement tendu, releve.	1	групповая	практическое занятие
28.		**Постановка танцевальных этюдов.** Постановка танца «Полька», «Русского танца», отработка танцевальных движений, комбинаций, разучивание комбинаций на основе детских и русских танцев.	1	групповая	практическое занятие
29.		**Народно-характерный танец**. Экзерсис у станка: повторение движений приседания (plie и grand plie); battement tendu; упражнения на выстукивание; подготовка к «веревочке».	1	групповая	занятие-игра
30.		**Танцевальная пластика с движениями в портере.** Упражнения для развития тела: улучшения гибкости шеи, эластичность плечевого пояса и подвижности плечевых суставов, увеличение подвижности лучезапястных суставов, развитие эластичности мышц кистей и предплечья.	1	групповая	практическое занятие
31.		**Классический танец.** Экзерсис у станка: отработка движений demi plie, grand plie, battement tendu, releve.	1	групповая	практическое занятие
32.		**Постановка танцевальных этюдов.** Постановка танца «Полька», «Русского танца», отработка танцевальных движений, комбинаций, разучивание комбинаций на основе детских и русских танцев.	1	групповая	занятие-игра
33.		**Народно-характерный танец**. Экзерсис у станка: повторение движений приседания (plie и grand plie); battement tendu; упражнения на выстукивание; подготовка к «веревочке»; медленные поднимания ног (adagio) бросок ноги на 90 градусов и выше (rand battement jete).	1	групповая	открытое занятие
34.		**Танцевальная пластика с движениями в портере.** Упражнения для развития тела: улучшения гибкости шеи, эластичность плечевого пояса и подвижности плечевых суставов, увеличение подвижности лучезапястных суставов, развитие эластичности мышц кистей и предплечья.	1	групповая	практическое занятие
35.		**Классический танец.** Экзерсис у станка: отработка движений demi plie, grand plie,	1	групповая	практическое

		battement tendu, releve.			занятие
36.		**Постановка танцевальных этюдов.** Постановка танца «Полька», «Русского танца», отработка танцевальных движений, комбинаций, разучивание комбинаций на основе детских и русских танцев.		групповая	занятие-игра
37.		**Народно-характерный танец**. Экзерсис у станка: повторение движений приседания (plie и grand plie); battement tendu; упражнения на выстукивание; подготовка к «веревочке»; медленные поднимания ног (adagio) бросок ноги на 90 градусов и выше (rand battement jete).	1	групповая	практическое занятие
38.		**Танцевальная пластика с движениями в портере.** Портерная гимнастика. Упражнения на музыкально-ритмическую координацию движения, учимся слушать музыку и выделяем сильную долю.	1	групповая	практическое занятие
39.		**Классический танец.** Экзерсис у станка: отработка движений demi plie, grand plie, battement tendu, releve, rond de jampe par terre и изучение движения в комбинации (adagio).	1	групповая	занятие-игра
40.		**Постановка танцевальных этюдов.** Постановка танца «Полька», «Русского танца», отработка танцевальных движений, комбинаций, разучивание комбинаций на основе детских и русских танцев.	1	групповая	практическое занятие
41.		**Народно-характерный танец**. Экзерсис у станка: повторение движений приседания (plie и grand plie); battement tendu; упражнения на выстукивание; подготовка к «веревочке»; круговые вращение стопы по полу (rond de jampe par terre) медленные поднимания ног (adagio) бросок ноги на 90 градусов и выше (rond battement jete).	1	групповая	занятие-игра
42.		**Танцевальная пластика с движениями в портере.** Портерная гимнастика. Упражнения на музыкально-ритмическую координацию движения, учимся слушать музыку и выделяем сильную долю.	1	групповая	открытое занятие
43.		**Классический танец.** Экзерсис у станка: отработка движений demi plie, grand plie, battement tendu, releve, rond de jampe par terre и изучение движения в комбинации (adagio).	1	групповая	практическое занятие
44.		**Постановка танцевальных этюдов.** Постановка танца «Полька», «Русского танца», отработка танцевальных движений,	1	групповая	практическое занятие

		комбинаций, разучивание комбинаций на основе детских и русских танцев.			
45.		**Народно-характерный танец**. Экзерсис у станка: повторение движений приседания (plie и grand plie); battement tendu; упражнения на выстукивание; подготовка к «веревочке»; круговые вращение стопы по полу (rond de jampe par terre) медленные поднимания ног (adagio) бросок ноги на 90 градусов и выше (rond battement jete).	1	групповая	занятие-игра
46.		**Танцевальная пластика с движениями в портере.** Упражнения для развития тела: улучшения гибкости шеи, эластичность плечевого пояса и подвижности плечевых суставов, увеличение подвижности лучезапястных суставов, развитие эластичности мышц кистей и предплечья.	1	групповая	практическое занятие
47.		**Классический танец.** Экзерсис у станка: отработка движений demi plie, grand plie, battement tendu, releve, rond de jampe par terre и изучение движения в комбинации (adagio), grand battement jete (стоя боком (левым, правым).	1	групповая	практическое занятие
48.		**Постановка танцевальных этюдов.** Постановка танца «Полька», «Русского танца», «Украинского танца», отработка танцевальных движений, комбинаций, разучивание комбинаций на основе детских и русских танцев.	1	групповая	занятие-игра
49.		**Народно-характерный танец**. Экзерсис у станка: повторение движений приседания (plie и grand plie); battement tendu; упражнения на выстукивание; подготовка к «веревочке»; круговые вращение стопы по полу (rond de jampe par terre) медленные поднимания ног (adagio) бросок ноги на 90 градусов и выше (grand battement jete).	1	групповая	открытое занятие
50.		**Танцевальная пластика с движениями в портере.** Упражнения для развития тела: улучшения гибкости шеи, эластичность плечевого пояса и подвижности плечевых суставов, увеличение подвижности лучезапястных суставов, развитие эластичности мышц кистей и предплечья.	1	групповая	практическое занятие
51.		**Классический танец.** Экзерсис у станка: отработка движений demi plie, grand plie, battement tendu, releve, rond de jampe par terre и	1	групповая	практическое занятие

		изучение движения в комбинации (adagio), grand battement jete (стоя боком (левым, правым).			
52.		**Постановка танцевальных этюдов.** Постановка танца «Полька», «Русского танца», «Украинского танца», отработка танцевальных движений, комбинаций, разучивание комбинаций на основе детских и русских танцев.	1	групповая	занятие-игра
53.		**Народно-характерный танец**. Экзерсис у станка: повторение движений приседания (plie и grand plie); battement tendu; упражнения на выстукивание; подготовка к «веревочке»; круговые вращение стопы по полу (rond de jampe par terre) медленные поднимания ног (adagio) бросок ноги на 90 градусов и выше (grand battement jete).	1	групповая	практическое занятие
54.		**Танцевальная пластика с движениями в портере.** Мышечная координация. Упражнения на внимание и умение детей ориентироваться в пространстве. Упражнение на устойчивость тела и проекция общего центра тяжести.	1	групповая	практическое занятие
55.		**Классический танец.** Экзерсис у станка: отработка движений demi plie, grand plie, battement tendu, releve, rond de jampe par terre, adagio, grand battement jete (стоя боком (левым, правым).	1	групповая	занятие-игра
56.		**Постановка танцевальных этюдов.** Постановка танца «Полька», «Русского танца», «Украинского танца», отработка танцевальных движений, комбинаций, разучивание комбинаций на основе детских и русских танцев.	1	групповая	открытое занятие
57.		**Народно-характерный танец**. Экзерсис у станка: повторение движений приседания (plie и grand plie); battement tendu; упражнения на выстукивание; подготовка к «веревочке»; круговые вращение стопы по полу (rond de jampe par terre) медленные поднимания ног (adagio) бросок ноги на 90 градусов и выше (grand battement jete).	1	групповая	практическое занятие
58.		**Танцевальная пластика с движениями в портере.** Мышечная координация. Упражнения на внимание и умение детей ориентироваться в пространстве. Упражнение на устойчивость тела и проекция общего центра тяжести.	1	групповая	практическое занятие
59.		**Классический танец.** Экзерсис у станка:	1	групповая	занятие-

		отработка движений demi plie, grand plie, battement tendu, releve, rond de jampe par terre, adagio, grand battement jete (стоя боком (левым, правым).			игра
60.		**Постановка танцевальных этюдов.** Постановка танца «Полька», «Русского танца», «Украинского танца», отработка танцевальных движений, комбинаций, разучивание комбинаций на основе детских и русских танцев.	1	групповая	практическое занятие
61.		**Народно-характерный танец**. Экзерсис у станка: повторение движений приседания (plie и grand plie); battement tendu; упражнения на выстукивание; подготовка к «веревочке»; круговые вращение стопы по полу (rond de jampe par terre) медленные поднимания ног (adagio) бросок ноги на 90 градусов и выше (grand battement jete).	1	групповая	практическое занятие
62.		**Танцевальная пластика с движениями в портере.** Упражнения для развития тела: улучшения подвижности суставов, упражнения для спины, тазобедренных суставов и эластичности мышц бедра. Портерная гимнастика.	1	групповая	занятие-игра
63.		**Классический танец.** Экзерсис у станка: отработка движений demi plie, grand plie, battement tendu, releve, rond de jampe par terre, adagio, grand battement jete (стоя боком (левым, правым).	1	групповая	открытое занятие
64.		**Постановка танцевальных этюдов.** Повторение танца «Полька», «Русского танца», «Украинского танца», отработка танцевальных движений, комбинаций, разучивание комбинаций на основе детских и русских танцев.	1	групповая	практическое занятие
65.		**Народно-характерный танец**. Экзерсис у станка: повторение движений приседания (plie и grand plie); battement tendu; разворот и заворот колена (battement fondu) упражнения на выстукивание; «веревочка»; круговые вращение стопы по полу (rond de jampe par terre) медленные поднимания ног (adagio) бросок ноги на 90 градусов и выше (grand battement jete).	1	групповая	практическое занятие
66.		**Танцевальная пластика с движениями в портере.** Упражнения для развития тела: улучшения подвижности суставов, упражнения	1	групповая	занятие-игра

		для спины, тазобедренных суставов и эластичности мышц бедра. Портерная гимнастика.			
67.		**Классический танец.** Экзерсис у станка: отработка движений demi plie, grand plie, battement tendu, releve, rond de jampe par terre, adagio, grand battement jete (стоя боком (левым, правым).	1	групповая	практическое занятие
68.		**Постановка танцевальных этюдов.** Повторение танца «Полька», «Русского танца», «Украинского танца», отработка танцевальных движений, комбинаций, разучивание комбинаций на основе детских и русских танцев.	1	групповая	практическое занятие
69.		**Народно-характерный танец**. Экзерсис у станка: повторение движений приседания (plie и grand plie); battement tendu; разворот и заворот колена (battement fondu) упражнения на выстукивание; «веревочка»; круговые вращение стопы по полу (rond de jampe par terre) медленные поднимания ног (adagio) бросок ноги на 90 градусов и выше (grand battement jete).	1	групповая	занятие-игра
70.		**Танцевальная пластика с движениями в портере.** Упражнения для развития тела: улучшения подвижности коленных суставов, упражнения для ног, голеностопного сустава и эластичности мышц голени и стопы. Портерная гимнастика.	1	групповая	открытое занятие
71.		**Классический танец.** Экзерсис у станка: отработка движений demi plie, grand plie, battement tendu, rond de jampe par terre, releve и изучение движения в комбинации adagio passe, grand battement jete (стоя боком (левым, правым).	1	групповая	практическое занятие
72.		**Постановка танцевальных этюдов.** Постановка русского танца «Калинка», «Матросского танца», отработка танцевальных движений, комбинаций, разучивание комбинаций на основе детских и русских танцев.	1	групповая	практическое занятие
73.		**Народно-характерный танец**. Экзерсис у станка: повторение движений приседания (plie и grand plie); battement tendu; разворот и заворот колена (battement fondu) упражнения на выстукивание, упражнения со свободной стопой и flic-flac; «веревочка»; круговые вращение	1	групповая	занятие-игра

		стопы по полу (rond de jampe par terre) медленные поднимания ног (adagio) бросок ноги на 90 градусов и выше (grand battement jete).			
74.		**Танцевальная пластика с движениями в портере.** Упражнения для развития тела: улучшения подвижности коленных суставов, упражнения для ног, голеностопного сустава и эластичности мышц голени и стопы. Портерная гимнастика.	1	групповая	практическое занятие
75.		**Классический танец.** Экзерсис у станка: отработка движений demi plie, grand plie, battement tendu, rond de jampe par terre, releve и изучение движения в комбинации adagio passe, grand battement jete (стоя боком (левым, правым).	1	групповая	практическое занятие
76.		**Постановка танцевальных этюдов.** Постановка русского танца «Калинка», «Матросского танца», отработка танцевальных движений, комбинаций, разучивание комбинаций на основе детских и русских танцев.	1	групповая	занятие-игра
77.		**Народно-характерный танец**. Экзерсис у станка: повторение движений приседания (plie и grand plie); battement tendu; разворот и заворот колена (battement fondu) упражнения на выстукивание, упражнения со свободной стопой и flic-flac; «веревочка»; круговые вращение стопы по полу (rond de jampe par terre) медленные поднимания ног (adagio) бросок ноги на 90 градусов и выше (grand battement jete).	1	групповая	открытое занятие
78.		**Танцевальная пластика с движениями в портере.** Упражнения для развития тела: укрепление мышц брюшного пресса и спины. Портерная гимнастика.	1	групповая	практическое занятие
79.		**Классический танец.** Экзерсис у станка: отработка движений demi plie, grand plie, battement tendu, battement frappe, rond de jampe par terre, releve, adagio passé, grand battement jete.	1	групповая	практическое занятие
80.		**Постановка танцевальных этюдов.** Постановка русского танца «Калинка», «Матросского танца», отработка танцевальных движений, комбинаций, разучивание комбинаций на основе детских и русских танцев.	1	групповая	занятие-игра
81.		**Народно-характерный танец**. Экзерсис у станка: повторение движений приседания (plie и	1	групповая	практическое

		grand plie); battement tendu; разворот и заворот колена (battement fondu) упражнения на выстукивание, упражнения со свободной стопой и flic-flac, каблучный батман, шаг на ребро каблука, припляс, шаркаюший шаг; «веревочка»; круговые вращение стопы по полу (rond de jampe par terre) медленные поднимания ног (adagio) бросок ноги на 90 градусов и выше (grand battement jete).			занятие
82.		**Танцевальная пластика с движениями в портере.** Упражнения для развития тела: укрепление мышц брюшного пресса и спины. Портерная гимнастика.	1	групповая	практическое занятие
83.		**Классический танец.** Экзерсис у станка: отработка движений demi plie, grand plie, battement tendu, battement frappe, rond de jampe par terre, releve, adagio passé, grand battement jete.	1	групповая	занятие-игра
84.		**Постановка танцевальных этюдов.** Постановка русского танца «Калинка», «Матросского танца», отработка танцевальных движений, комбинаций, разучивание комбинаций на основе детских и русских танцев.	1	групповая	открытое занятие
85.		**Народно-характерный танец**. Экзерсис у станка: повторение движений приседания (plie и grand plie); battement tendu; разворот и заворот колена (battement fondu) упражнения на выстукивание, упражнения со свободной стопой и flic-flac, каблучный батман, шаг на ребро каблука, припляс, шаркаюший шаг;	1	групповая	практическое занятие
86.		**Танцевальная пластика с движениями в портере.** Упражнения для развития тела: улучшение подвижности спины, ног, гибкости коленных суставов, локтей, кистей рук и плеч. Портерная гимнастика – кувырок вперед, назад, «корзинка», «лягушка», мостик, стойка на лопатках, полушпагат.	1	групповая	практическое занятие
87.		**Классический танец.** Экзерсис у станка. Прыжки на середине зала. Изучение позы arabesque. Изучение вращения pirouette.	1	групповая	занятие-игра
88.		**Постановка танцевальных этюдов.** Постановка русского танца «Калинка», «Матросского танца», отработка танцевальных движений, комбинаций, разучивание комбинаций на основе детских и русских танцев.	1	групповая	практическое занятие

89.		**Народно-характерный танец**. Экзерсис у станка. На середине зала: изучение движения «плетёночка» и «бегунец», прыжок «голубец», выстукивания, крутки на месте и по диагонали на материале русского и украинского танца.	1	групповая	практическое занятие
90.		**Танцевальная пластика с движениями в портере.** Упражнения для развития тела: улучшение подвижности спины, ног, гибкости коленных суставов, локтей, кистей рук и плеч. Портерная гимнастика – кувырок вперед, назад, «корзинка», «лягушка», мостик, стойка на лопатках, полушпагат.	1	групповая	занятие-игра
91.		**Классический танец.** Экзерсис у станка. Прыжки на середине зала. Изучение позы arabesque. Изучение вращения pirouette.	1	групповая	открытое занятие
92.		**Постановка танцевальных этюдов.** Постановка русского танца «Калинка», «Матросского танца», отработка танцевальных движений, комбинаций, разучивание комбинаций на основе детских и русских танцев.	1	групповая	практическое занятие
93.		**Народно-характерный танец**. Экзерсис у станка. На середине зала: изучение движения «плетёночка» и «бегунец», прыжок «голубец», выстукивания, крутки на месте и по диагонали на материале русского и украинского танца.	1	групповая	практическое занятие
94.		**Танцевальная пластика с движениями в портере.** Упражнения для развития тела: улучшение подвижности ног и выворотности стопы. Танцевальный шаг (техника шага). Портерная гимнастика – кувырок вперед, назад, «корзинка», «лягушка», мостик, стойка на лопатках, полушпагат.	1	групповая	занятие-игра
95.		**Классический танец.** Экзерсис у станка. Прыжки на середине зала. Изучение позы arabesque.	1	групповая	практическое занятие
96.		**Постановка танцевальных этюдов.** Повторение русского танца «Калинка», «Матросского танца», отработка танцевальных движений, комбинаций, разучивание комбинаций на основе детских и русских танцев.	1	групповая	практическое занятие
97.		**Народно-характерный танец**. Экзерсис у станка. На середине зала: изучение движения «метелочка», «штопор», «винт», «ковырялочка с угинанием», припадания, выстукивания, крутки	1	групповая	занятие-игра

		на месте и по диагонали на материале русского и украинского танца.			
98.		**Танцевальная пластика с движениями в портере.** Упражнения для развития тела: улучшение подвижности ног и выворотности стопы. Танцевальный шаг (техника шага). Портерная гимнастика – кувырок вперед, назад, «корзинка», «лягушка», мостик, стойка на лопатках, полушпагат.	1	групповая	открытое занятие
99.		**Классический танец.** Экзерсис у станка. Прыжки на середине зала. Изучение позы arabesque. Изучение вращения tour en lair.	1		практическое занятие
100.		**Постановка танцевальных этюдов.** Повторение русского танца «Калинка», «Матросского танца», отработка танцевальных движений, комбинаций, разучивание комбинаций на основе детских и русских танцев.	1	групповая	практическое занятие
101.		**Народно-характерный танец**. Экзерсис у станка. На середине зала: изучение движения «метелочка», «штопор», «винт», «ковырялочка с угинанием», припадания, выстукивания, крутки на месте и по диагонали на материале русского и украинского танца.	1	групповая	занятие-игра
102.		**Танцевальная пластика с движениями в портере.** Упражнения для развития тела: улучшение гибкости позвоночника – наклоны вперед, назад, направо и налево; упражнения на исправление осанки. Портерная гимнастика – кувырок вперед, назад, «корзинка», «лягушка», мостик.	1	групповая	практическое занятие
103.		**Классический танец.** Экзерсис у станка. Растяжка. Прыжки на середине зала. Изучение скользящего шага chosse.	1	групповая	практическое занятие
104.		**Народно-характерный танец**. Экзерсис у станка. На середине зала: изучение положения рук: раскрытие рук в сторону, танцевальный этюд с платочком, хлопки в ладоши, подготовка к ковырялочке в повороте, припадания, выстукивания, крутки на месте и по диагонали на материале русского танца.	1	групповая	занятие-игра
105.		**Танцевальная пластика с движениями в портере.** Упражнения для развития тела: улучшение гибкости позвоночника – наклоны вперед, назад, направо и налево; упражнения на исправление осанки. Портерная гимнастика –	1	групповая	открытое занятие

		кувырок вперед, назад, «корзинка», «лягушка», мостик.			
106.		**Классический танец.** Экзерсис у станка. Растяжка. Прыжки на середине зала. Изучение скользящего шага chosse.	1	групповая	практическое занятие
107.		**Народно-характерный танец**. Экзерсис у станка. На середине зала: изучение положения рук: раскрытие рук в сторону, танцевальный этюд с платочком, хлопки в ладоши, подготовка к ковырялочке в повороте, припадания.	1	групповая	ген. репетиция
108.		**Итоговое занятие.** Отчетный концерт.	1	групповая	концерт
ИТОГО ЧАСОВ:		**108**			

Планируемые результаты

В соответствии с каждым этапом программы обучаюшийся должен освоить:

• терминологию, используемую на уроке;

• структуру и основные части урока;

• последовательность изучаемых элементов урока;

• методику изучения танцевальных движений и упражнений;

• способы соотношения данных элементов с музыкальным сопровождением.

• движения в технике танцевального направления;

• принципы составления учебных комбинаций;

• организацию труда, рабочего места на уроке и сцене.

• уметь выражать различные эмоции в мимике: радость, грусть, страх, тревога и т.д.

• самостоятельно находить свободное место в зале, выполнять перестроения на основе танцевальных композиций (Змейка, поворотики, спираль).

• правила поведения во время культурно-массовых мероприятий.

Условия реализации программы:

Основными условиями реализации программы являются:

- высокий профессиональный уровень педагога;
- грамотное методическое изложение материала;
- личный выразительный показ педагога;
- преподавание от простого движения к сложному;
- целенаправленность, доступность, систематичность, регулярность учебного процесса;

- позитивный психологический климат в коллективе;
- материально-техническое оснащение, наличие аппаратуры, танцевального зала, наглядных пособий;

Принципы реализации программы

При реализации программы предполагается опора на следующие принципы обучения и воспитания:

- *Принцип доступности обучения* – обучение должно соответствовать возрастному и интеллектуальному развитию подростка.
- *Принцип наглядности* – обучение связано не только с теорией, но и с практикой.
- *Принцип систематичности и последовательности в овладении достижениями культуры* – обучение должно строиться по принципу «от простого к сложному», должно быть непрерывным и не скачкообразным.
- *Принцип целенаправленности воспитания* – все занятия и дела должны отвечать цели.
- *Принцип сотрудничества* – воспитание проходит в тесной связи и общении.
- *Принцип опоры на положительное в личности* – воспитание строится на стимулировании положительных качеств личности.
- *Принцип безопасности здоровья* – процесс воспитания строится с соблюдением всех положений по безопасности жизнедеятельности детей.
- *Принцип индивидуального подхода* – процесс воспитания строится на работе с каждым участником программы, учитывая его индивидуально-психологические качества.
- *Принцип индивидуально-личностной ориентации* – процесс воспитания протекает таким образом, что учащемуся помогают осуществить своё право самому выбирать сферу для самореализации, саморазвития и самоутверждения с учётом внутреннего развития каждой отдельной личности.

Формы обучения

1. Сочетание индивидуальной работы и коллективного творчества;
2. Постановка танца с одаренными детьми;
3. Постановка занятия со специальной подготовкой детей.
4. Праздники, концерты и т.д.

Оценочные материалы

Оценочными материалами являются: тестирование, зачетные работы, конкурсы, концерты, генеральные репетиции, фестивали детского творчества. Критериями результативности зачетных работ являются: качество и аккуратность выполнения танцевальных номеров, творческий подход к работе.

Хореографическое искусство как зрелищный вид искусства на сегодняшний день стремительно развивается. В соответствии с этим, растут и требования, предъявляемые к танцорам не только с точки зрения музыкальности, лёгкости и пластичности исполнения, но и повышенного внимания, к физической подготовке. Неотъемлемым компонентом образовательного процесса является диагностика, с помощью которой определяется результат достижения поставленных целей.

Формы диагностики:

- Профессиональное педагогическое наблюдение.
- Опрос.
- Тест.
- Викторина.
- Оценка качества танцевального номера по критериям.
- Контрольные задания и упражнения

Тема контрольного занятия «Классический exercice у станка»

Форма диагностики: Контрольные задания и упражнения.

Цель: выявить уровень техники исполнения учащихся и частоту движения, приближенного к «образцу».

Классический экзерсис у станка для детей 3 года обучения состоит из основных движений классического танца по системе А.Я. Вагановой.

Контрольное занятие по экзерсису у станка заключается в самостоятельном выполнении рабочих комбинаций под музыку в законченной форме без показа педагогом.

Учебные комбинации:

1.Plie в сочетании port de bras
2.Battement tendu в различных направлениях с изменением ритмичного рисунка
3.Battement tendu jete в сочетании с pique
4.Rond de jambe par terre в сочетании с rond de jambe en l’air, demi rond
5. Battement fondu
6. Battement soutenu в «чистом виде».
7. Battement frappe в сочетании с battement frappe double
8. Adagio
9.Grand battement по всем направлениям в сочетании с «мягким» grand battement

Для формирования диагностики ЗУН за каждую комбинацию выставляются баллы по трехбалльной шкале, далее подсчитывается средний балл для общей таблицы мониторинга образовательных результатов за учебный год.

ФИО учащегося	Название учебной комбинации								
	Plie	Battement tendu	Battement tendu jete	Rond de jambe par terre	Battement fondu	Battement soutenu	Battement frappe	Adagio	Grand battement

Критерии освоения ЗУН по экзерсису у станка.

Высокий уровень освоения	Средний уровень освоения	Низкий уровень освоения
Технически правильно выполнены все комбинации у станка, без ошибок в последовательности движений. Нет путаницы в терминологии. Высокий уровень частоты движения. Plie выполняется с ровной спиной, с открытыми тазобедренными и коленными суставами, копчик «смотрит» в пол, выполняется вся комбинация на мышцах, приседание выполняется через сопротивление, хорошо затягиваются колени перед каждым плие. Battement tendu и battement tendu jete выполнены в соответствии с музыкальным размером 2/4, рабочая нога натянутая, сильная, хороший подъем. Спина прямая и подтянутая. Для высокого уровня освоения эти комбинации выполняются по всем правилам и техникам отведения и	Технически выполнено с небольшими ошибками. Путаница в терминологии. В некоторых комбинациях не хватает частоты и выразительности исполнения. Plie «сухое», колени плохо раскрыты, последовательность комбинации нарушена. Спина недостаточно хорошо закреплена, есть прогибы в поясницы. Колени «работают через раз». Battement tendu и battement tendu jete выполнены в соответствии с музыкальным размером 2/4, рабочая нога сильная, работает четко, но иногда бедро опорной ноги проседает и вываливается в бок. Рука напряжена, не хватает легкости исполнения. Комбинация	Технически выполненное с грубыми ошибками. Плохое знание комбинаций и терминологии. Нет частоты движения. Plie с расхлябанным корпусом, колени смотрят вперед, плохая выворотность тазобедренного сустава. Battement tendu и battement tendu jete выполнены слишком мягко, в характере плие, это грубое нарушение техники исполнения. Болтаются колени, корпус не затянут. Нет натянутого подъема. Rond de jambe par terre выполнен со слабой

приведения ноги. Ребенок четко знает характер исполнения rond de jambe par terre, работает с подтянутым корпусом, закрывая и открывая рабочую ногу в соответствии правилом исполнения rond de jambe par terre. Battement fondu – учащийся в этой комбинации сохраняет принцип движение «одновременность», в исполнении видна легкость, мягкость и плавность исполнения в характере плие. Хорошо проработано положение ,как и в комбинациях battement soutenu и battement frappe,sur le cou-de-pied.В Adagio нога поднимается на 90 градусов и выше и не роняется раньше времени вниз . Grand battement с большой амплитудой, раскрытие ног на 180 градусов с акцентом наверх и сдержанным опусканием в позицию. Ребенок четко знает музыкальным размер к каждому движению.	rond de jambe par terre выполнена музыкально, но с техническими ошибками в переходе passe par terre. Положение ноги sur le cou-de-pied в комбинациях battement fondu и battement frappe вперед и обхватное выполнено технически правильно, взади положение ноги теряется и исполняется неправильно. Нога в Adagio понимается только максимум на 90 градусов и чуть ниже и не может долго находится в этом положении. Grand battement со средней амплитудой, ноги раскрываются на 120 градусов и теряется позиция ног при выполнении комбинации. Музыкальные размеры знает наполовину.	рабочей ногой и проваленным бедром, спина имеет прогиб. Rond de jambe en l'air не выполнено, нога падает. Положение ноги sur le cou-de-pied вперед и назад выполнено не правильно, косолапый слабый подьем. Обхватное sur le cou-de-pied выполнено правильно, но с трудом. Рабочая нога в Adagio поднимается на 45 градусов, без удержания. Grand battement с маленькой амплитудой и корпус ходит ходуном в комбинации. Учащийся путается в характере исполнении каждого движения и забывает музыкальные размеры.

Тема контрольного занятия «9 языков современного танца»

Форма диагностики: Тест

Цель: выявить уровень теоретических знаний в области современного танца и определить моменты не понятные или не понимаемые детьми.

Для прохождения теста дети предварительно смотрят обучающее видео с комментариями и показом педагога,далее на основе полученных знаний учащиеся выполняют тестовые задания.

1.Кто разработал технику «contraction-release»?

А) Айседора Дункан

Б) Марта Грэм

В) Пина Буаш

2.Кто является основателем New York City Ballet?

А) Джорж Баланчин

Б) Пина Бауш

В) Уильям Форсайд

3.Такие характерные черты стиля, как вариативность и превращение классических поз в современные вариации, танцовщик работает в любой точке, плоскости не зависимо от расположения зрителя, кому присущи?

А) Боб Фосс

Б) Михаил Барышников

В) Мерс Каннингем

4.Спирали в корпусе, свободное, расслабленное гранд плие, изменения скорости движения, все это присуще какому основателю современного танца?

А) Мая Плисецкая

Б) Пина Бауш

В) А.Я. Ваганова

5.Техника этого основателя характеризуется очень яркой мимикой

А) Марта Грэм

Б) Пина Бауш

В) Матс Эк

6. Назовите основателя курса «Технология импровизации», его называют экспериментатором современности

А) У.Форсайд

Б) Айседора Дункан

В) Николай Цискаридзе

7. Израильский хореограф современности, который использует в своей технике работу с импровизацией (перемещение воображаемого предмета) и Shacke всего тела

А) Мая Плисецкая

Б) Пина Бауш

В) Охад Нахарин

8. Назовите основателя современного танца в Бельгии. Бег по кругу в разных направлениях, прыжок «тигра» - это и есть стиль данного бельгийского хореографа современности.

А) Вим Вандекейбус

Б) Охад Нахарин

В) Жан Жак Новер

9. Прием «чужая рука» с каким хореографом из Канады ассоциируется?

А) Вим Вандекейбус

Б) Кристал Пайт

В) Марта Грэм

10. Назовите самые яркие черты танца модерн в технике Марты Грэм

А) contraction-release

Б) графичные позы

В) глубокие grand plie

Методические материалы

Для реализации данной программы используются следующие методические материалы:

- методы обучения (объяснительно-иллюстративный, словесный, наглядный, практический, игровой, поисковый);
- методы воспитания (упражнение, мотивация, поощрение, убеждение);
- используемые технологии (технология группового обучения, здоровьесберегающая технология, технология дистанционного обучения);

- формы организации учебного занятия (беседа, практическое занятие, конкурс, мастре-классы, репетиции, тренировки, встреча с интересными людьми,);
- дидактические материалы (видеоматериалы, инструкционные, задания, упражнения).

Материально-техническое обеспечение:

1. Актовый зал с зеркалами;
2. Раздевалка для учащихся;
3. Наличие специальной танцевальной формы;
4. Музыкальный материал для проведения занятий;
5. Наличие аудиоаппаратуры с флеш-носителем;
6. Наличие музыкальной фонотеки;
7. Наличие танцевальных костюмов.
8. Наглядные пособия и методические разработки, специальная литература.

Информационное обеспечение: интерактивная доска, ноутбук, индивидуальные планшеты, фото и видеоматериалы по отдельным темам, интернет порталы с видео уроками и мастер-классами и интернет порталы педагогического профиля.

V. ЛИТЕРАТУРА

1. Классический танец. Примерная программа для детских хореографических школ и хореографических отделений детских школ искусств. М., 2020 г. Азбука хореографии, Санкт-Петербург, 2018 г.

2. Основы классического танца, Л., 2019 г.

3. Основы характерного танца, М.Л. 2018 г.

4. Шипилина И.А. Хореография в спорте. – Москва. 2020.(переиздано) Джоан Ходоров «Танцевальная терапия и глубинная психология» (Когито-центр Москва 2020)

5. Холл Джим Лучшая методика обучения танцам. - Москва. 2019.

6. Слуцкая С.Л. «Танцевальная мозаика». - М.: Линка – Пресс, 2019.

7. Ю. Андреева «Танцетерапия» (М.; Диля 2018)

8. Э. Гренлюнд, Н. Оганесян «Танцевальная терапия. Теория, методика, практика» (СПб.: Речь, 2019)