МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД ГОРЯЧИЙ КЛЮЧ

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол №1
От 28.08.2023г

Утверждаю
Директор МБУ ДО ЦДТ
_____ С.В. Сизова
Приказ №3 от 01.09.2023г

Документ подписан
электронной подписью

Сертификат: 00 f4 96 d8 f5 5a e7 fb 9c f7 a9 f9 9f d3 a1 a9 63
Владелец: Сизова Светлана Васильевна
Действителен: с 12.12.2022 по 06.03.2024

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«ЗВЁЗДНЫЙ ДОЖДЬ»

(вокально-хоровая деятельность)

Уровень программы: *базовый*
Срок реализации программы: *220 часов*
Возрастная категория: *от 6 до 18 лет*
Состав группы: *от 12 до 15 человек*
Форма обучения: *очная*
Вид программы: *модифицированная*
Программа реализуется: *на бюджетной основе*
ID- номер программы в Навигаторе: 43939

Автор-составитель:
Тимченко Ольга Анатольевна,
педагог дополнительного образования

г. Горячий Ключ, 2023г

Нормативно-правовые основания проектирования дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Звёздный дождь»:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г.№273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ № 273).
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р (далее – Концепция).
3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.
4. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016 г. протоколом заседания президиума при Президенте РФ.
5. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07 декабря 2018 г.
6. Приказ Министерства просвещения РФ от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
7. Приказ Министерства просвещения РФ от 15 апреля 2019 г. № 170 «Об утверждении методики расчета показателя национального проекта «Образование» «Доля детей в возрасте от 5 до 18 лет, охваченных дополнительным образованием».
8. Приказ Министерства экономического развития РФ Федеральной службы Государственной статистики от 31 августа 2018 г. № 534 «Об утверждении статистического инструментария для организации
9. Приказ Министерства образования и науки РФ от 9 января 2014 г. № 2 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательной программы» (далее – Приказ № 2)
10. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
11. Приказ Минтруда России от 05 мая 2018 г. № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (зарегистрирован Минюстом России 28 августа 2018 г., регистрационный № 25016).
12. Письмо Минобрнауки РФ «О направлении методических рекомендаций по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей» № ВК-1232/09 от 28 апреля 2017 г.
13. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерство образования и науки РФ.

14. План мероприятий по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, I этап (2022 - 2024 годы), утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р
15. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ 2019 г.
16. Устав МБУ ДО ЦДТ муниципального образования город Горячий Ключ.

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Человек от природы наделен особым даром – голосом. Это голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни.

Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии.

Пение вызывает живой интерес у детей и доставляет им эстетическое удовольствие. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Являясь эффективным средством развития музыкальных способностей, пение несет в себе колоссальный, воспитательный потенциал. Оно способствует воспитанию чувства единства, сплоченности коллектива, личной ответственности за общий результат. Увлеченность делом помогает преодолевать детям многие трудности в учебном процессе.

Вокальное пение вовлекает воспитанников в творческий процесс, способствует формированию способностей в области вокального искусства, развитию высокохудожественных эстетических вкусов. В процессе обучения происходит воспитание у детей высокой нравственности на примерах тщательно подобранных музыкальных сочинений, что можно проследить, анализируя их поведение в отношениях с товарищами и взрослыми, в отношении к делу.

Пение является одним из самых доступных и естественных видов творческой деятельности и именно здесь закладываются первые навыки индивидуального труда. Умение творчески подходить к постановке и решению задач, воспитываются организованность, ответственность, добросовестность и умение работать как индивидуально (самостоятельно), так и в коллективе, что играет немаловажную роль в процессе социализации и выработке позитивных личностных качеств ребенка.

Направленность программы: художественная
По содержанию программа является художественно-эстетической; по функциональному предназначению – специальной, общекультурной; по форме организации – групповой; по времени реализации – длительной подготовки.

Новизна программы
Особенность программы «Звёздный дождь» в том, что она разработана для учащихся, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности.

Данная программа - это механизм, который определяет содержание обучения вокалу школьников, методы работы педагога по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы воспитания вокалистов. Новизна программы в первую очередь в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся в последовательности, сопровождающих систему практических занятий.

Актуальность программы

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время вокально-хоровое пение – наиболее массовая форма активного приобщения к музыке. Петь может каждый ребенок, и пение для него естественный и доступный способ выражения художественных потребностей, чувств, настроений, хотя подчас им и не осознаваемых.

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе работы по программе «Звёздный дождь» дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы сценического воплощения песни. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, пение, сочинительство. Все это дает творческая деятельность, основанная на действии, совершаемом самим ребенком, т.е. пении, и это наиболее близко связывает художественное творчество с личными переживаниями учащегося.

К числу наиболее актуальных проблем относится:

- Создание условий для творческого развития ребенка.
- Развитие мотивации к познанию и творчеству.
- Обеспечение эмоционального благополучия ребенка.
- Приобщение детей к общечеловеческим ценностям.
- Создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка.
- Укрепление психологического и физического здоровья.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, к развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, реализоваться в творчестве, голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние. Данная программа разработана и направлена на духовное развитие учащихся.

Педагогическая целесообразность программы

Педагогическая целесообразность программы состоит в том, что данная программа обеспечивает формирование и развитие специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, координации деятельности голосового аппарата, навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания).

В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Коллективное пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать индивида к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из действующих факторов улучшения речи. Для детей всех возрастов занятия вокалом должны быть источником раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизацией и гармонизацией личности. В этом случае пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Цель программы – через активную музыкально-творческую деятельность сформировать у учащихся устойчивый интерес к пению; сформировать навыки выразительного исполнения произведений, умения владеть своим голосовым аппаратом; воспитать потребность к творческому самовыражению.

Задачи

Образовательные:

1. Формирование у детей вокальных навыков (правильное и естественное звуковое извлечение, певческое дыхание, верная артикуляция, четкая дикция, мягкая атака звука, чистая интонация и т.д.).
2. Формирование навыка адекватного и выразительного исполнения современной отечественной, эстрадной вокальной музыки.
3. Обучение детей приемам сценического движения, актерского мастерства.
4. Приобщение к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества, в отчетных концертах, во всех тематических концертах).

5. Приобретение и расширение знаний (основы музыкальной и вокальной грамотности, основы физиологии голосового аппарата).
6. Приобретение и расширение знаний (основы законов сцены, основы физиологии речевого, опорно-двигательного и дыхательного аппарата)

Развивающие:

1. Обучение детей приемам самостоятельной и коллективной работы, само- и взаимоконтроля.
2. Организация творческой деятельности, самообразования.
3. Развитие чувства ритма и координации движений.
4. Развитие интереса ребенка к самому себе как субъекту культуры.
5. Развитие общих, творческих и специальных способностей.

Воспитательные:

1. Создание базы для творческого мышления детей.
2. Развитие их активности и самостоятельности обучения.
3. Формирование общей культуры личности ребенка, способной адаптироваться в современном обществе.
4. Развитие личностных коммуникативных качеств.

Здоровье сберегающие:

1. Построение учебного процесса, способствующего не только сохранению, но и укреплению, а также совершенствованию здоровья детей.
2. Укрепление голосового аппарата, увеличение объема дыхания.
3. Развитие и совершенствование артикуляционной моторики.
4. Создание комфортного психологического климата, благоприятной ситуации успеха.
5. Поддержка здорового образа жизни.

Отличительные особенности программы

Образовательная программа вокально-хоровой студии «Звёздный дождь» разработана с учетом современных образовательных технологий, которые отражаются:

1. В принципах обучения (единство эмоционального и сознательного, комплексное воспитание и развитие обучающихся, доступность, результативность).
2. В формах и методах обучения (интегрированное обучение, занятия, конкурсы, экскурсии).
3. В методах контроля и управления образовательным процессом (диагностика развития вокально-хоровых навыков, анализ результатов конкурсов).
4. В средствах обучения (дидактические пособия, нотные пособия, аудиоаппаратура, музыкальная фонотека, музыкальные инструменты).

Основным видом деятельности вокально-хоровой студии «Звёздный дождь» является учебная деятельность. Особенность методики состоит в том, что специально организуется разнообразная деятельность, в которой создаются благоприятные ситуации для развития творческих способностей детей. Наиболее эффективными педагогическими средствами, побуждающими детей к творчеству, являются:

- неформальная обстановка;
- игровые и соревновательные элементы.

Для решения воспитательных, образовательных и развивающихся задач предполагается разнообразная внеурочная деятельность:

- подготовка и участие в мероприятиях ЦДТ;
- проведение традиционных мероприятий на каникулах;
- концертная деятельность;
- взаимодействие с родителями, проведение родительских собраний;
- взаимодействие со школой;
- поощрение за успехи (грамоты, благодарственные письма).

Важнейшими дидактическими принципами являются:

1. *принцип воспитывающего обучения*, который выражается в осуществлении воспитания через содержание, методы и организацию обучения, формирование и развитие воли, настойчивости, восприятия, внимания, памяти, мышления и речи;

2. *принцип сознательности и активности*, который проявляется в осмыслении целей и задач обучения, глубоком понимании репертуара. Основой сознательности в обучении является умственная и речевая активность обучающихся;

3. *принцип наглядности* – это один из важнейших принципов обучения. На наглядной основе легче осуществляется переход к абстрактному мышлению;

4. *принцип систематичности и последовательности* выражается в следующем:

- преемственность занятий (учебный материал по месяцам обучения распределяется так, что каждый новый опирается на усвоенный);
- комплектность в усвоении знаний (связь между предметами, изучаемыми в школе: музыка, мировая художественная культура, изобразительная деятельность).

5. *принцип доступности* обучения предполагает также соответствие учебного материала возрасту, индивидуальным способностям, уровню подготовленности детей, а также учебному времени;

6. *принцип прочности* означает необходимость такой постановки обучения, при котором ребёнок всегда в состоянии воспроизвести изучаемый материал в памяти.

Уровень программы

Программа относится к дополнительным общеразвивающим образовательным программам базового уровня второго года обучения и рассчитана на 220 часов.

Реализация программы

Реализация программы вокально-хоровой студии «Звёздный дождь» предусматривает сочетание теоретической и практической методики изучения вокального искусства. Данная программа универсальна и подходит для работы, как с одаренными детьми, так и с ребятами, имеющими стартовый уровень способностей, причем образовательный процесс построен так, что реализоваться сможет ребенок с любым уровнем вокальных способностей. Особое место уделяется концертной деятельности: учащиеся исполняют произведения в деятельности Центра детского творчества, на городских праздниках, посвященных разным памятным датам. Для лучшего понимания и взаимодействия для исполнения предлагаются полюбившиеся произведения: эстрадные песни, знакомые детские песни. Все это помогает юным вокалистам в шутливой, незамысловатой работе-игре постичь великий смысл вокального искусства и научиться владеть своим природным инструментом – голосом.

Срок реализации программы

Предлагаемая программа базового уровня реализуется в течение 9 месяцев обучения. В неделю на одну группу приходится 3 занятия по 2 часа с перерывом на отдых до 15 минут и при наполняемости группы – до 15 человек, что соответствует требованиям СанПиНа.

Набор

Возраст детей, которые могут быть зачислены в группы от 6 до 18 лет и имеющие медицинский допуск к занятиям.

Форма проведения занятий

Данная программа предусматривает групповую форму занятий с ярко выраженным индивидуальным подходом.

Образовательные технологии

Технологии проведения занятий варьируются, в рамках одного занятия сочетаются разные виды деятельности:
- дыхательная гимнастика;
- артикуляционные упражнения;
- вокально-хоровая работа;
- занятия по музыкальной грамоте;
- восприятие (слушание) музыки;

Используются следующие формы занятий:

1. По количеству детей: коллективные (ансамблевые)
2. По дидактической цели: вводное занятие, занятие по углублению знаний, практические занятия, занятие по контролю знаний, умений и навыков.
3. По особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и детей: смотр, конкурс, отчетный концерт.

Кадровые условия реализации программы

Данную программу реализует педагог 1 категории, с высшим музыкальным образованием, с педагогическим стажем 12 лет, прошедший курсы повышения квалификации по теме «Современные информационные технологии в сфере дополнительного профессионального образования» в январе 2023 года.

Результирующий итог реализации программы базового уровня

В результате реализации программы **«Звёздный дождь»** результат и качество обучения прослеживаются в творческих достижениях учащихся, в призовых местах на конкурсах. Свидетельством успешного обучения могут быть дипломы и грамоты.

Итогом работы, являются ансамблевые выступления в тематических концертах посвященных Дню Матери, Дню Защитников Отечества, Международному женскому дню, итоговом отчетном концерте Центра детского творчества.

Результат обучения в количественном выражении: переход на базовый уровень последующих образовательных программ по изучению данного вида творчества - не менее 25% учащихся.

Формы обучения: очная, очно-заочная, очно-дистанционная

Режим занятий: занятия осуществляются в режиме трех раз в неделю по 2 часа каждое с перерывом на отдых.

Особенности организации образовательного процесса

Занятия проводятся в разновозрастных группах с ярко выраженным индивидуальным подходом. Названия тем для всех возрастных групп остаются едиными, качественно изменятся форма проведения занятия и используемые методы обучения.

Занятия по программе **«Звёздный дождь»** состоят из теоретической и практической частей. Большее количество времени занимает практическая

часть. Теоретическая часть включает в себя основы вокальной грамоты, работу с текстом, изучение творчества композиторов.

Практическая часть включает в себя работу над вокально-хоровыми навыками и передачей образа в песне. Музыкальную основу программы составляют лучшие образцы композиторов-классиков, современных композиторов и исполнителей, разнообразные детские песни.

Песенный материал играет самоценную смысловую роль в освоении содержания программы. Отбор произведений осуществляется с учетом доступности, необходимости, художественной выразительности (частично репертуар зависит от календарных дат, особых праздников и мероприятий).

Песенный репертуар подобран в соответствии с реальной возможностью его освоения в рамках кружковой деятельности. В начале и конце изучаемого курса, с целью проследить динамику развития, проводится диагностика музыкальных способностей детей по следующим параметрам:

- эмоциональная отзывчивость,
- память,
- певческий диапазон,
- чувство ритма,
- музыкальный слух,
- качество звука (свободный, чистый, звонкий и.т.д.)

Условия для реализации программы:

- выдается весь предусмотренный программой теоретический и практический материал;
- учитываются возрастные и личностные особенности учащихся, мотивация их деятельности;
- используется разнообразный методический материал по программе учебного курса;
- создается библиотека специализированной вокально-хоровой литературы;
- разрабатываются в кабинете технические средства, отвечающие условиям учебного процесса.

Содержание программы

В процессе обучения учащиеся знакомятся с азами вокального мастерства (певческая установка, дыхание, артикуляция, дирижерские жесты, звукообразование), знакомятся с музыкальными традициями.

Учебный план
программы «Звёздный дождь» базового уровня

№	Наименование разделов	Всего часов		
		Теория	Прак-тика	Итого
1	**Вводное занятие** Техника безопасности. Беседа о гигиене певческого голоса	2	-	2
2	**Музыкально-исполнительская работа** Диагностика вокальных умений и навыков. Дирижерский жест. Формы песен. «Безприпевная форма». Лад как система устойчивых и неустойчивых звуков. (Мажор, минор). Звук и его свойства. Темп в музыке. Динамика. Динамические оттенки. Жанры музыки: песня, танец, марш. Типы певческого дыхания. Солист, дуэт, трио, квартет и оркестр	20	20	40
3	**Техника речи** Основные компоненты системы голосообразования. Элементы певческого голоса. Способы звукоизвлечения (открытый и прикрытый). Типы певческих голосов. Артикуляция. Речь, как искусство вокала. Интонирование. Отработка интонационных оборотов. Типы звуковедения: 1egato и non 1egato. Пение staccato. Певческий диапазон. Дикция.	12	12	24

4	**Вокально-хоровая работа** Певческая установка. Дыхание. Музыкальный слух. Основные виды звуковедения. Кантилена. Артикуляционная гимнастика. Вокальные упражнения. Дыхательные упражнения. Методы работы над певческим дыханием. Певческий вдох и певческий выдох. Пение «Легато» и «Стаккато». Атака звука (мягкая, твердая, придыхательная)	16	16	32
5	**Основы компьютерной грамотности и культуры** Как устроен компьютер. Что умеет компьютер? Техника безопасности и организация рабочего места. Ввод информации в память компьютера. Клавиатура. Группы клавиш. Главное меню. Запуск программ. Управление компьютером с помощью меню. Клавиатурный тренажер. Управление компьютером с помощью меню. Использование компьютера, как помощника в обучении вокалу. Работаем в программе на сайте «Х- минус» Работа с минусовками Создание папок. Переименование папок и файлов. Соединить или обрезать песню онлайн	8	8	16
6	**Культура звука в вокальном творчестве** Звукообразование. Образование голоса в гортани. Работа над текстами новых песен. Интонирование. Работа над чистотой интонации. Типы звуковедения: 1egato и non 1egato Понятие «кантиленного» пения Пение staccato Пение legato Слуховой контроль за звукообразованием. Атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная) Основной вид звуковедения в вокальных произведениях – легато, кантилена, т.е. связное пение звуков. Обрабатывание навыков кантиленного пения, т.е. способа звуковедения легато. Работа над звуковедением концертного репертуара.	18	18	36

	Вдох (вдыхаемый воздух) берётся осознанно так, чтобы его хватило на определённую мелодическую фразу или предложение. Певческий вдох и певческий выдох.			
7	**Музыкально исполнительские навыки** Работа с народной песней. Стиль народных песен. Работа с произведениями русских композиторов-классиков. Освоение классического вокального репертуара для детей. Динамика, темп, фразировка. Работа с произведениями современных отечественных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Работа с солистами. Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции. Развитие интонационного эмоционального и звуковысотного слуха. Освоение элементов музыки. Освоение средств исполнительской выразительности.	12	12	24
8	**Сольное пение** Работа над развитием вокального, мелодического и гармонического слуха. Слуховой контроль над интонированием. Специальные приёмы работы над навыками мелодического и гармонического строя при пении. Комплекс вокальных упражнений по закреплению певческих навыков Закрепление певческих навыков у детей. Свободное движение артикуляционного аппарата. Работа по усилению резонирования звука при условии исключения форсирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Развитие артикуляционного аппарата. Формирование гласных и согласных звуков в пении.	10	12	22

9	**Театрализация песни** Зримая песня. Аналогия с терминами «музыкальность живопись». Сценический образ. Диалект. Отражение диалекта в фольклоре. Образ Арлекино. Трагедия маленького человека. Вербальное и невербальное общение. Театр масок. Мимика и жесты. Игра голосом. Хореографическая разводка песни. Избавление от зажимов. Отчетный концерт	10	14	24
	Итого:	108	112	**220**

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА
программы базового уровня «Звёздный дождь»

Тема 1. Вводное занятие

Теория: Знакомство с воспитанниками. Правила техники безопасности и охрана певческого голоса у детей. Правила гигиены певческого голоса. Рассказ об основах вокального искусства.

Практика: Игры на знакомство. Распевание. Прослушивание детей. Пение под аккомпанемент знакомых песен.

Тема 2. Музыкально-исполнительская работа

Диагностика

Теория: Предварительная диагностика проводится для выявления уровня музыкальных способностей учащихся.

Практика:

Пение под аккомпанемент и а-капелла (в тональности, заданной педагогом).

Дирижерский жест и его значения

Теория: Понятие дирижерского жеста.

Практика: Развивать умение одновременно вступать на показ дирижерского жеста, а также завершать исполнение. Развивать навыки ансамблевого пения.

Пение учебного тренировочного материала (упражнения, вокализы).

Пение музыкальных произведений.

Формы песен. Безприпевная форма

Теория: Разновидности песен.

Практика: Определять на слух безприпевную форму песни, а также определять сколько куплетов содержит в себе песня.

Лад как система устойчивых и неустойчивых звуков. Мажор и минор.
Теория: «Лад как система устойчивых и неустойчивых звуков».
Практика: Определение лада (мажор или минор) на слух.
Интонационные упражнения: пение ступеней мажора и минора.
Пение учебного тренировочного материала (упражнения, вокализы).
Развитие диапазона (опевание звуков).
Пение музыкальных произведений.

Звук и его свойства (Высокие и низкие звуки)
Теория: Высокие и низкие звуки.
Практика: Различать высокие и низкие звуки. Петь высоким и низким звуком.
Пение учебного тренировочного материала (упражнения, вокализы).
Развитие диапазона (опевание звуков).
Пение музыкальных произведений.

Темп в музыке
Теория: Три основных темпа в музыке
Практика: Различать на слух медленные, умеренные и быстрые темпы, запомнить названия музыкальных терминов, обозначающих темп. Пение учебного тренировочного материала (упражнения, вокализы).
Развитие диапазона (опевание звуков).
Пение музыкальных произведений.

Динамика
Теория: Сила звучания музыки. Форте, пиано и их оттенки.
Практика: Различать на слух динамические оттенки музыки, запомнить и называть термины, обозначающие динамические оттенки. Пение учебного тренировочного материала (упражнения, вокализы). Развитие диапазона (опевание звуков).
Пение музыкальных произведений.

Жанры музыки: песня, танец, марш
Теория: Понятие жанров в музыке.
Практика:Определение на слух трех основных жанров в музыке.Пение учебного тренировочногоматериала (упражнения, вокализы)
Развитие диапазона (опевание звуков)
Пение музыкальных произведений.

Типы певческого дыхания
Теория: Четыре основных типа певческого дыхания:
1.Ключичное или верхнегрудное,
2.Грудное

3.Брюшное или диафрагматическое
4.Смешанное (грудобрюшное)
Практика: количество воздуха необходимое для пения. Малое дыхание. Соотношения работы органов дыхания и гортани. Дыхание. Формирование навыка правильного вдоха: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч. Петь небольшие фразы на одном дыхании.Пение учебного тренировочного материала (упражнения, вокализы).
Развитие диапазона (опевание звуков).
Пение музыкальных произведений.

Солист, дуэт, трио, квартет и оркестр
Теория: Понятие сольного и хорового пения. Пение с музыкальным сопровождением и а-капелла. Понятие дуэт,трио,квартет и оркестр. Особая роль дирижера в оркестре.
Практика: Различать на слух хоровое и сольное исполнение. Познакомиться с видами оркестра-симфоническим и народным.Пение учебного тренировочного материала (упражнения, вокализы). Развитие диапазона (опевание звуков).
Пение музыкальных произведений.

Тема 3.Техника речи

Теория: Основные компоненты системы голосообразования: вдох, способ подачи звука, звучание голоса, выдох во время пения, работа артикуляционного аппарата и дикция.
Практика: Научиться брать неслышное дыхание и петь «на зевке» и «на улыбке».
Пение учебного тренировочного материала (упражнения, вокализы). Развитие диапазона (опевание звуков).
Пение музыкальных произведений.

Элементы певческого голоса
Теория: Сила звука. Тембр голоса. Понятие «полетности», певучести голоса, голосовое вибрато.
Практика: Учиться петь громким голосом с атакой звука, но не форсировать звук при пении. Искать «полетность» в звучании, то есть петь звонким голосом. Петь певуче, то есть уметь долго тянуть гласные звуки.
Пение учебного тренировочного материала (упражнения, вокализы). Развитие диапазона (опевание звуков).
Пение музыкальных произведений.

Способы звукоизвлечения
Теория: Звукоизвлечение бывает «открытое» и «прикрытое». Открытым звуком поют большинство народных хоров, а прикрытым - академические хоры.
Практика: Пробовать петь несложные знакомые мелодии в двух разных манерах, в народной и академической.

Пение музыкальных произведений.

Типы певческих голосов
Теория: Всего три типа певческих голосов: женские, мужские и детские.
Женские: высокие-сопрано, средние-меццо-сопрано и низкие-контральто.
Мужские: высокие-тенор, средние-баритон, низкие-бас.
Детские: высокие-дискант, средние-альт.
Практика: На слух определять типы голосов, правильно называть их.
Пение учебного тренировочного материала (упражнения, вокализы). Развитие диапазона (опевание звуков).
Пение музыкальных произведений

Артикуляция и дикция
Теория: Определение артикуляции, особенности вокальной артикуляции.
Практика: Разучивание скороговорок, чистоговорок. Исполнение их сначала в медленном, затем в быстром темпе.
Пение учебного тренировочного материала (упражнения, вокализы).
Развитие диапазона (опевание звуков).
Пение музыкальных произведений.

Речь, как искусство вокала
Теория: Вокальная речь (пение) - особая разновидность речи, предназначенная, прежде всего, для передачи эмоционально-эстетической информации.
Практика: Учиться передавать в вокальной речи эмоциональные краски и свое отношение к произведению, «проживать» его характер и особенности.
Пение учебного тренировочного материала (упражнения, вокализы).
Развитие диапазона (опевание звуков).
Пение музыкальных произведений.

Интонирование
Теория: Интонирование — это чистое воспроизведение звуков (нот) голосом. Умение услышать ноту и точно спеть её — это и есть правильная интонация.
Практика: Учиться петь интервалы в распевках. Петь распевки с разными мелодическими рисунками. Пение учебно – тренировочного материала (упражнения, вокализы). Развитие диапазона (опевание звуков) Пение музыкальных произведений.

Типы звуковедения: 1egato и non 1egato
Теория: Звуковеде́ние — способ связи звуков в процессе фонации. Включает в себя технику использования различных штрихов в процессе вокального интонирования. Звуковедение обусловлено принципом работы дыхания, фонетической структурой вербального текста.
Основные виды звуковедения (известные как штрихи): связное (legato) отрывистое (staccato) и не очень связное (nonlegato).

Практика: Пение несложных мелодий различными штрихами: плавно, не очень плавно (выделяя) и отрывисто.

Пение staccato

Теория: Отрывистое звуковедение (штрих). Художественный прием: представим, как стучит дождь по куполу зонтика.

Практика: Познакомить (освоить, закрепить) с приемом звукоизвлечения staccato. Петь по полутонам вверх, в рамках тесситуры солиста.

Пение учебного тренировочного материала (упражнения, вокализы). Развитие диапазона (опевание звуков).

Пение музыкальных произведений.

Певческий диапазон

Теория: Певческий диапазон-это объём звуков, который определяется интервалом (расстоянием) от самого высокого до самого низкого звука, в пределах которого хорошо звучит голос.

Практика: Пение учебного тренировочного материала (упражнения, вокализы). Развитие диапазона (опевание звуков).

Дикция

Теория: Определение дикции, особенности вокальной дикции.

Практика: Разучивание скороговорок, чистоговорок. Исполнение их сначала в медленном, а затем в быстром темпе.

Пение учебного тренировочного материала (упражнения, вокализы).

Развитие диапазона (опевание звуков).

Пение музыкальных произведений.

Тема 4. Вокально-хоровая работа: певческая установка

Теория. Певческая установка. Взаимосвязь речи и пения, как проявлений голосовой активности: общее и отличное.

Практика: Восприятие искусства через интонацию. Влияние эмоционального самочувствия на уровень голосовой активности.

Пение учебного тренировочного материала (упражнения, вокализы). Развитие диапазона (опевание звуков).

Пение музыкальных произведений.

Дыхание. Певческое дыхание

Теория: Существуют различные виды дыхания. В основу вокальной работы положены нижне-реберный и диафрагмальный тип дыхания.

Практика: Вдыхать активно, но бесшумно через нос, следить, чтобы не поднимались плечи. После вдоха надо задерживать дыхание на несколько секунд, а затем начинать постепенный, плавный выдох. Выдох совершается с помощью мышц брюшного пресса ровно, без толчков, обеспечивая «опору» дыханию, что отражается на качестве звука.

Пение учебного тренировочного материала (упражнения, вокализы). Развитие диапазона (опевание звуков).
Пение музыкальных произведений.

Музыкальный слух
Теория: (мелодический, гармонический).
Практика: Узнавать на слух, сколько звуков звучит одновременно на фортепиано. Называть мелодии с закрытыми глазами, пользуясь только музыкальным слухом.
Пение учебного тренировочного материала (упражнения, вокализы).
Развитие диапазона (опевание звуков).
Пение музыкальных произведений.

Основные виды звуковедения. Кантилена
Теория: Основным видом голосоведения в пении является кантилена, т. е. плавное, связное пение. Пение, распевание, распев предполагают владение плавным переходом от звука к звуку.
Практика: Петь плавно, связно, несложные мелодии и распевки, предлагаемые педагогом на занятии.
Пение музыкальных произведений.

Артикуляционная гимнастика
Теория: Артикуляционная гимнастика, состоящая из специальных упражнений, которые направлены на укрепление мышц артикуляционного аппарата, развитие силы и подвижности органов, участвующих в речевом процессе.
Практика: Озвученная артикуляционная гимнастика. Музыкальные пальчиковые игры, которые сочетают пение с активной артикуляцией и движения мелкой моторики. Проговаривание и пропевание скороговорок в разном темпе и характере.
Пение музыкальных произведений.

Вокальные упражнения
Теория: Укрепление голосового аппарата благодаря вокальным упражнениям.
Практика: Точное интонирование. Четкое произношение. Ровность тембра всех звуков при выполнении упражнений. Дикция и механизм ее реализации. Артикуляция как работа органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок) необходимая для произнесения известного звука речи. Важность работы над звуком. Продолжительность распевания. Требования к организации распевания. Порядок распевания. Нотные примеры.

Разучивание мелодии песни. Достижение чистого унисона. Индивидуальное певческое развитие учащихся. Упражнения для дыхания, артикуляции. Упражнения по распеванию. Пение музыкальных произведений.

Дыхательные упражнения
Теория: Для формирования певческого дыхания следует использовать дыхательные упражнения вне пения (дыхательная гимнастика)
Практика: Делать короткий вдох через нос по руке дирижера и длинный замедленный выдох со счетом: раз-два-три-четыре-пять…При каждом повторении упражнения выдох удлиняется,благодаря увеличению ряда цифр и постепенному замедлению темпа.
Пение музыкальных произведений.

Методы работы над певческим дыханием
Теория: В певческой практике различают четыре основных типа дыхания: верхнегрудной, грудной, диафрагматический и смешанный тип дыхания. Наиболее целесообразным является смешанный тип дыхания, при котором диафрагма активно участвует в его регуляции и обеспечивает его глубину.
Практика: Учиться брать вдох перед пением носом достаточно активно, но бесшумно, и с ощущением «скрытого» зевка. После вдоха делать мгновенную задержку дыхания. Затем в процессе пения постепенно спускать дыхание, растягивая этот процесс на всю длину музыкальной фразы.
Пение музыкальных произведений.

Певческий вдох и певческий выдох
Теория: Певческий вдох и выдох разделяются мгновенной паузой – задержкой дыхания, после чего начинается выдох. Мгновенная задержка дыхания перед непосредственным воспроизведением звука является моментом фиксации положения вдоха или, иначе, вдыхательной позиции. Основными задачами правильного певческого выдоха являются: экономное расходование дыхания, плавный выдох.
Практика: Научиться брать правильное вокальное дыхание, после вдоха мгновенно задерживать дыхание и постепенно, плавно и медленно расходовать воздух, т.е. постепенно выдыхать.
Упражнения для дыхания, артикуляции. Упражнения по распеванию. Пение музыкальных произведений.

Пение «Легато» и «Стаккато»
Теория: «Легато»- музыкальный штрих, означающий связную, плавную мелодическую линию.
Пение «легато» можно сравнить с движением - ползущей змейки, плывущего лебедя или рыбки в воде. ...
«Стаккато» - музыкальный штрих, означающий отрывистое исполнение музыкальной фразы. Пение стаккато можно сравнить - со стучащим по дереву дятлом, скачущей лошадкой или дождиком, капающим на зонтик.
Практика: Пение штрихами «Легато» и «Стаккато» несложных вокальных упражнений. Определение на слух, каким штрихом исполнена та или иная музыкальная композиция.
Упражнения по распеванию. Пение музыкальных произведений.

Атака звука (мягкая, твердая, придыхательная)
Теория: Атака звука бывает трех видов: твердая, мягкая, придыхательная. Атака звука — это важнейший элемент вокала и его выразительное средство. С помощью атаки вокалист может передать настроение, заложенное в песне. Например, чтобы передать лирическое настроение, нужно применять мягкую атаку, а драматические события в композициях обычно выражаются при помощи твердой атаки. Придыхание подойдет для спокойного и тихого звучания.

Практика: Исполнять несложные вокальные упражнения, используя разную атаку звука. Угадывать на слух, какую атаку использует вокалист в музыкальном материале. Упражнения по распеванию. Пение музыкальных произведений.

Тема 5. Концертно-исполнительская деятельность

Теория: Это как раз тот результат, по которому оценивают работу коллектива. Обычно составляется план концертной деятельности на год с примерным репертуарным перечнем. План составляется с учётом традиционных праздников ЦДТ, с учётом всех концертных выступлений.
Практика: Исполнение разученных песен, в зависимости от тематики мероприятия или концерта.
Последнее занятие строится как итоговое и посвящается подготовке к проведению Отчетного концерта. Проводится генеральная репетиция перед отчетным концертом.

Планируемые результаты
К концу третьего года обучения учащиеся должны:
Знать/понимать:

- Особенности и возможности певческого голоса;
- Строение артикуляционного аппарата;
- Гигиену певческого голоса;
- Знать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукового извлечения и его окончание);
- Основы музыкальной формы (куплет, припев, фраза).
- Что такое звук. Устойчивые и неустойчивые звуки.
- Лад. Мажорный и минорный лады.
- Знать терминологию (f,p,mf,mp,legato, staccato)

Уметь:

- Правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- Петь короткие фразы на одном дыхании;
- Петь легким звуком, без напряжения;
- Ясно выговаривать слова;
- Четко и ясно произносить слова, округлять гласные;

- Точно интонировать;
- Петь произведения соблюдая динамические оттенки;
- Правильно показывать красивое сольное звучание своего голоса;
- Петь в унисон;
- Петь без музыкального сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;
- Дать критическую оценку своему исполнению;
- Принимать активное участие в творческой жизни вокального коллектива;
- К концу года показать результат элементов двухголосия.

Раздел 2. «Комплекс организационно - педагогических условий, включающий формы аттестации»

Календарный план программы «Звёздный дождь» базового уровня

№ п/п	*Дата*	*Тема*	*Кол-во час*	*Форма занятия*	*Форма контроля /аттестация*
1	**Вводное занятие – 2 часа**				
1.1	05.09. 2023	Ознакомление со зданием ЦДТ. Правила поведения и правила по технике безопасности.	2	групповая	Беседа, обсуждение
2	**Музыкально-исполнительская работа - 40 часов**				
2.1	07.09. 2023	Распевание. Теория: «Охрана детского голоса». Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях.	2	групповая	Прослушива-ние
2.2	08.09. 2023	Распевание. Прослушивание и анализ новых песен Воспроизведение интонаций различной высоты. Работа над чистотой интонирования.	2	групповая	Прослушива-ние
2.3	12.09. 2023	Распевание. Развитие дикции (скороговорки, чистоговорки). Работа над текстом новых	2	групповая	Прослушива-ние

		песен. Теория: «Певческая установка», «Дыхание»			
2.4	14.09. 2023	Распевание. Слуховой контроль над интонированием новых песен. Теория: «Жанры музыки: песня, танец, марш».	2	групповая	Прослушива-ние
2.5	15.09. 2023	Распевание. Пение вокальных упражнений. Теория: «Лад.Мажор и минор»	2	групповая	Прослушива-ние
2.6	19.09. 2023	Распевание. Пение вокальных упражнений. Теория: «Темп в музыке». Пение знакомых песен в разных темпах.	2	групповая	Прослушива-ние
2.7	21.09. 2023	Распевание. Теория: «Динамика». Работа над динамическими оттенками в вокальном репертуаре.	2	групповая	Прослушива-ние
2.8	22.09. 2023	Распевание, пение вокальных упражнений. Работа над чистотой интонации в новых песнях. Организация дыхания с ощущением опоры.	2	групповая	Прослушива-ние
2.9	26.09. 2023	Распевание. Формирование навыков ансамблевого пения. Работа над репертуаром.	2	групповая	Прослушива-ние
2.10	28.09. 2023	Распевание. Слуховой контроль над интонированием.	2	групповая	Прослушива-ние
2.11	29.09. 2023	Распевание. Работа над динамическими оттенками в исполнении вокального репертуара.	2	групповая	Прослушива-ние
2.12	03.10. 2023	Распевание. Теория: Вокально-хоровая работа. «Звукообразование. Пение на опоре»	2	групповая	Прослушива-ние
2.13	05.10. 2023	Распевание. Работа над развитием вокального слуха. Работа над исполнением	2	групповая	Прослушива-ние

		вокального репертуара.			
2.14	06.10. 2023	Распевание. Развитие чувства ритма, дикции, артикуляции, динамических оттенков.	2	групповая	Прослушивание
2.15	10.10. 2023	Распевание. Работа с солистами и хором. Работа над сценическими движениями в пении.	2	групповая	Прослушивание
2.16	12.10. 2023	Распевание. Работа над выразительностью исполнения концертной программы к «Празднику осени».	2	групповая	Прослушивание
2.17	13.10. 2023	Распевание. Работа с микрофоном. Создание целостного музыкального образа. Эмоциональный настрой на выступление перед публикой.	2	групповая	Прослушивание
2.18	17.10. 2023	**Праздничный концерт: «Золотая осень»**	2	групповая	**Выступление**
2.19	19.10. 2023	Распевание. Беседа о русских композиторах. Слушание и анализ музыкальных произведений.	2	групповая	Прослушивание
2.20	20.10. 2023	Распевание. Беседа о зарубежных композиторах. Слушание и анализ музыкальных произведений. Отличие от русской школы.	2	групповая	Прослушивание
3	**Техника речи – 24 часа**				
3.1.	24.10. 2023	Распевание. Теория: «Основные компоненты системы голосообразования».	2	групповая	Прослушивание
3.2	26.10. 2023	Распевание. «Диафрагмальное дыхание» Пение на опоре.	2	групповая	Прослушивание
3.3	27.10. 2023	Распевание. Вокальные упражнения. Скороговорки и их четкое	2	групповая	Прослушивание

		произношение.			
3.4	31.10. 2023	Распевание. «Артикуляция» «Дикция»	2	групповая	Прослушивание
3.5	02.11. 2023	Распевание. Теория: «Формы песен. Бесприпевная форма»	2	групповая	Прослушивание
3.6	03.11. 2023	Распевание. Упражнения на дыхание. Упражнения для расширения диапазона голоса.	2	групповая	Прослушивание
3.7	07.11. 2023	Распевание. Теория:«Типы певческих голосов» Прослушивание песен к празднику «Новый год»	2	групповая	Прослушивание
3.8	09.11. 2023	Распевание. Скороговорки. Работа над чистотой интонации в новых песнях. Работа с текстом.	2	групповая	Прослушивание
3.9	10.11. 2023	Распевание. Работа над правильным дыханием в новых песнях.	2	групповая	Прослушивание
3.10	14.11. 2023	Распевание. Скороговорки. Чистоговорки. Работа над четкостью и ясностью произношения	2	групповая	Прослушивание
3.11	16.11. 2023	Распевание. Музыкальный слух (мелодический, гармонический). Работа с вокальным репертуаром.	2	групповая	Прослушивание
3.12	17.11. 2023	Распевание. Артикуляционная гимнастика А.Емельянова. Теория: «Речь, как искусство». Работа над вокальным репертуаром.	2	групповая	Прослушивание
4	**Вокально-хоровая работа– 32 часа**				
4.1	21.11. 2023	Распевание. Теория: Звукообразование. Вокальные упражнения. Работа над репертуаром.	2	групповая	Прослушивание

4.2	23.11. 2023	Распевание. Теория: Образование голоса в гортани. Орфоэпия-правильное языковое оформление.	2	групповая	Прослушива-ние
4.3	24.11. 2023	Распевание. Теория: «Интонирование» Работа над чистотой интонации в новых песнях.	2	групповая	Прослушива-ние
4.4	28.11. 2023	Распевание. Теория: Типы звуковедения: 1egato и non 1egato; повторение песен.	2	групповая	Прослушива-ние
4.5	30.11. 2023	Распевание. Теория: «Кантиленное пение». Работа над ансамблевым исполнением новогодних песен.	2	групповая	Прослушива-ние
4.6	01.12. 2023	Распевание. Теория: Пение staccato. Дыхание фонационное, звуковое, речевое.	2	групповая	Прослушива-ние
4.7	05.12. 2023	Распевание. Теория: Пение legato. Работа над чистотой интонации в новых песнях.	2	групповая	Прослушива-ние
4.8	07.12. 2023	Распевание. Практика: Слуховой контроль за звукообразованием. Работа над ритмическим рисунком в новых песнях.	2	групповая	Практическое задание Прослушива-ние
4.9	08.12. 2023	Распевание. Практика: Атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная). Работа над ансамблевым исполнением новогодних песен.	2	групповая	Практическое задание Прослушива-ние
4.10	12.12. 2023	Распевание. Теория: Основной вид звуковедения в вокальных произведениях – легато, кантилена, т.е. связное пение звуков. Работа с микрофоном.	2	групповая	Прослушива-ние

4.11	15.12. 2023	Распевание. Практика: Обрабатывание навыков кантиленного пения, т.е. способа звуковеденияелегато.Работа над концертным исполнением новогодних песен.	2	групповая	Практическое задание Прослушива-ние
4.12	19.12. 2023	Распевание Практика: Работа над сценическим движением. Исполнение концертной программы с движениями.	2	групповая	Практическое задание Прослушива-ние
4.13	21.12. 2023	Распевание. Практика: Исполнение концертного репертуара в разных темпах и в разных динамических оттенках (тихо, громко, быстро, медленно).	2	групповая	Практическое задание Прослушива-ние
4.14	22.12. 2023	Распевание. Практика: Певческий вдох и певческий выдох. Работа с микрофоном, с солистами.	2	групповая	Практическое задание Прослушива-ние
4.15	26.12. 2023	Распевание. Эмоциональная настройка на публичное выступление. Генеральная репетиция концертной программы.	2	групповая	Прослушива-ние
4.16	28.12. 2023	**Новогодний концерт.**	2	групповая	**Выступление**
5	**Основы компьютерной грамотности и культуры– 16 часов**				
5.1	29.12. 2023	Как устроен компьютер. Что умеет компьютер? Техника безопасности и организация рабочего места.	2	групповая	Просмотр
5.2	09.01. 2023	Ввод информации в память компьютера. Клавиатура. Группы клавиш.	2	групповая	Просмотр
5.3	11.01. 2024	Управление компьютером с помощью меню.	2	групповая	Практическое задание

5.4	12.01. 2024	Использование компьютера, как помощника в обучении вокалу.	2	групповая	Просмотр
5.5	16.01. 2024	Работаем в программе на сайте «Х- минус»	2	групповая	Просмотр
5.6	18.01. 2024	Работа с минусовками	2	групповая	Практическое задание
5.7	19.01. 2024	Создание папок. Переименование папок и файлов.	2	групповая	Практическое задание
5.8	23.01. 2024	Соединить или обрезать песню онлайн	2	групповая	Практическое задание
6	**Культура звука в вокальном творчестве–36 часов**				
6.1	25.01. 2024	Понятие «Культуры звука» в вокальном искусстве	2	групповая	Прослушивание
6.2	26.01. 2024	Понятие трех основных манер пения: академической, народной и эстрадной.	2	групповая	Прослушивание
6.3	30.01. 2024	Понятие: «Вибрато», «Расщепление», «Мелизмы»	2	групповая	Прослушивание
6.4	01.02. 2024	Звукообразование. Прослушивание песен к праздникам 23 февраля и 8 марта.	2	групповая	Прослушивание
6.5	02.02. 2024	Образование голоса в гортани. Работа над текстами новых песен.	2	групповая	Практическое задание
6.6	06.02. 2024	Интонирование. Работа над чистотой интонации.	2	групповая	Практическое задание
6.7	08.02. 2024	Типы звуковедения: 1egato и non 1egato	2	групповая	Практическое задание
6.8	09.02. 2024	Понятие «кантиленного» пения	2	групповая	Практическое задание

6.9	13.02. 2024	Пение staccato	2	групповая	Практическое задание
6.10	15.02. 2024	Пение legato	2	групповая	Практическое задание
6.11	16.02. 2024	Слуховой контроль за звукообразованием.	2	групповая	Практическое задание
6.12	20.02. 2024	Атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная)	2	групповая	Практическое задание
6.13	22.02. 2024	Основной вид звуковедениявввокальных произведениях – легато, кантилена, т.е. связное пение звуков.	2	групповая	Практическое задание
6.14	27.02. 2024	Обрабатывание навыковкантиленного пения, т.е. способа звуковедения легато.	2	групповая	Практическое задание
6.15	29.02. 2024	Работа над звуковедением концертного репертуара.	2	групповая	Практическое задание
6.16	01.03. 2024	Вдох (вдыхаемый воздух) берётся осознанно так, чтобы его хватило на определённую мелодическую фразу или предложение.	2	групповая	Практическое задание
6.17	05.03. 2024	Певческий вдох и певческий выдох.Генеральная репетиция концертной программы.	2	групповая	Практическое задание
6.18	07.03. 2023	**Концерт, посвященный празднику 8 марта (с элементами 23 февраля)**	2	групповая	**Выступление**
7	**Музыкально исполнительские навыки– 24часа**				
7.1	12.03. 2024	Работа с народной песней. Стиль народных песен.	2	групповая	Прослушивание
7.2	14.03. 2024	Работа с произведениями русских композиторов-классиков.	2	групповая	Практическое задание
7.3	15.03. 2024	Освоение классического вокального репертуара для детей.	2	групповая	Практическое задание

7.4	19.03. 2024	Динамика, темп, фразировка.	2	групповая	Практическое задание
7.5	21.03. 2024	Работа с произведениями современных отечественных композиторов.	2	групповая	Практическое задание
7.6	22.03. 2024	Пение соло и в ансамбле.	2	индиви-дуальная и групповая	Практическое задание
7.7	26.03. 2024	Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками.	2	групповая	Практическое задание
7.8	28.03. 2024	Работа с солистами.	2	индиви-дуальная	Практическое задание
7.9	29.03. 2024	Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции.	2	групповая	Практическое задание
7.10	02.04. 2024	Развитие интонационного эмоционального и звуковысотного слуха.	2	групповая	Прослуши-вание
7.11	04.04. 2024	Освоение элементов музыки.	2	групповая	Прослуши-вание
7.12	05.04. 2024	Освоение средств исполнительской выразительности.	2	групповая	Прослуши-вание
8	**Сольное пение-22 часа**				
8.1	09.04. 2024	Работа над развитием вокального, мелодического и гармонического слуха.	2	групповая	Практическое задание
8.2	11.04. 2024	Слуховой контроль над интонированием.	2	групповая	Практическое задание
8.3	12.04. 2024	Специальные приёмы работы над навыками мелодического и гармонического строя при пении.	2	групповая	Практическое задание
8.4	16.04. 2024	Комплекс вокальных упражнений по закреплению певческих навыков	2	групповая	Практическое задание
8.5	18.04. 2024	Закрепление певческих навыков у детей.	2	групповая	Практическое задание

8.6	19.04. 2024	Свободное движение артикуляционного аппарата.	2	групповая	Практическое задание
8.7	23.04. 2024	Работа по усилению резонирования звука при условии исключения форсирования звука.	2	групповая	Практическое задание
8.8	25.04. 2024	Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу.	2	групповая	Практическое задание
8.9	26.04. 2024	Развитие артикуляционного аппарата.	2	групповая	Практическое задание
8.10	30.04. 2024	Формирование гласных и согласных звуков в пении и речи.	2	групповая	Практическое задание
8.11	02.05. 2024	Распевание. Пение вокальных упражнений, вокализов.	2	групповая	Практическое задание
9	**Театрализация песни– 24 часа**				
9.1	03.05. 2024	Зримая песня.	2	групповая	Музыкальная викторина
9.2	07.05. 2024	Аналогия с терминами «музыкальность живопись».	2	групповая	Тестирование
9.3	10.05. 2024	Сценический образ.	2	групповая	Тренировоч-ный урок
9.4	14.05. 2024	Диалект.	2	групповая	Практическое занятие
9.5	16.05. 2024	Отражение диалекта в фольклоре.	2	групповая	Музыкальная викторина
9.6	17.05. 2024	Образ Арлекино. Трагедия маленького человека.	2	групповая	Практическое занятие
9.7	21.05. 2024	Вербальное и невербальное общение.	2	групповая	Тестирование
9.8	23.05. 2024	Театр масок.	2	групповая	Практическое занятие
9.9	24.05. 2024	Мимика и жесты.	2	групповая	Практическое занятие

9.10	28.05. 2024	Работа с солистами и хором	2	групповая	Практическое занятие
9.11	30.05. 2024	Генеральная репетиция концерта	2	групповая	Практическое занятие
9.12	31.05. 2024	**Итоговый концерт**	2	групповая	**Выступление**
	ИТОГО:		**220**		

Условия реализации программы

Для успешной реализации программы необходимо наличие учебного кабинета, возможности проведения занятий с микрофонами в актовом зале, дополнительных занятий с хореографом по сценическому движению, а также наличие:

- музыкального инструмента (фортепиано);
- компьютера, микрофона и музыкального центра;
- микрофона и фонотеки;
- фонотеки (флеш накопителей с фонограммами + и –) и нотной литературы;
- учебных и методических пособий;
- письменного стола, мягких стульев и табурета для фортепиано;
- стеллажа для инструментов, магнитной доски, тумбы для аппаратуры.

Формы аттестации

Подведение итогов выполнения программы складывается из двух составляющих: внешней и внутренней деятельности коллектива.

Концерт, конкурс, фестиваль является формой диагностики музыкальных способностей и развития личности ребенка. Участие в концертах, конкурсах, фестивалях и т.д. можно отнести к внешней деятельности коллектива, а результаты участия – как своеобразный критерий оценки их деятельности.

Все дети принимают участие в концертной деятельности, но на разных уровнях, поэтому каждый найдет возможность проявить себя.

Внутренняя деятельность – это музыкальное и личностное развитие каждого учащегося.

Разработка критериев оценки образовательной деятельности учащихся проводится с учетом цели программы - создать условия для выявления, развития и реализации музыкально-творческих способностей детей через жанр эстрадного вокала.

Для подведения итогов реализации образовательной программы ежегодно используется мониторинг результатов освоения программы и результатов личностного развития.

Тесты и анкетирование используются для выявления уровня теоретической подготовки, самооценки и специфики образовательных потребностей учащихся, а также экспертной оценки педагога.

Оценочные материалы

Контроль и диагностика образовательной деятельности учащихся осуществляется по трем направлениям.

Входной контроль проводится на первых занятиях по вокалу. Прежде всего, изучается уровень мотивации ребенка, проверяются музыкальные слух и память, чувство ритма, вокальные возможности и диапазон голоса. При поступлении детей в объединение проводится стартовая диагностика в форме прослушивания, для определения уровня природного дарования и развития вокальных данных. Критериями являются наличие музыкального слуха, чистота интонации, чувство ритма и вокальные данные. Данные мониторинговых исследований фиксируются в разработанных мною таблицах на всем протяжении обучения воспитанника.

Текущий контроль практических навыков осуществляется регулярно на каждом занятии и по полугодиям через исполнение музыкальных произведений на зачете, публичные выступления. Теоретические знания проверяются по выполнению тестов.

Промежуточный контроль - проводится в конце учебного года через годовой зачет, где отслеживаются уровень освоения образовательной программы, динамика усвоения практических навыков, техника вокального исполнения и сценического мастерства. Промежуточная аттестация осуществляются педагогом в присутствии руководителя музыкального отдела и заведующей учебно-воспитательным процессом в учреждении. Промежуточная аттестация проводится каждые полгода в следующих формах:

1. Зачетные выступления по вокалу: сдача двух разнохарактерных произведений;
2. Концертно-исполнительская деятельность;
3. Тестирование (контроль усвоения теоретических результатов).
4. Для особо одаренных детей участие в конкурсах.

В конце каждого полугодия обучающиеся оцениваются по следующим критериям:

1) чистота вокального интонирования;
2) выразительность, осознанность исполнения;
3) прилежание, работоспособность, дисциплинированность, активность на занятиях;
4) уровень освоения теоретического материала. В соответствии с указанными критериями выделены три уровня освоения обучающимися образовательной программы: высокий, средний, ниже среднего.

Методические материалы

Методические материалы включают в себя:
1. описание методов обучения: (словесный, наглядный практический; объяснительно - иллюстративный, репродуктивный, частично – поисковый, исследовательский проблемный; игровой, дискуссионный, проектный и др.) и воспитания (убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.);
2. формы организации образовательного процесса: групповая;
3. формы организации учебного занятия – беседа, встреча с интересными людьми, игра, концерт, конкурс, круглый стол, мастер – класс, открытое занятие, праздник, практическое занятие, музыкальная викторина, представление, презентация, шоу, творческая мастерская, фестиваль, эстафета, ярмарка;
4. тематику и формы методических материалов по программе (пособия, оборудование, атрибуты, музыкальные инструменты);
5. дидактические материалы - раздаточные материалы, инструкционные, технологические карты, задания, упражнения и т.п.;
6. репетиционные занятия - подготовка готовых эстрадных номеров к концертным выступлениям.

Чёткая структура занятий имеет особое значение. Хорошо продуманная последовательность видов работы, чередование лёгкого материала и трудного, напряжения и разрядки делают занятия продуктивными и действенными. На занятиях в зависимости от темы урока используются следующие **формы работы**:

1. **показ** вокальных приёмов, правильного выполнения упражнений;
2. **прослушивание** разучиваемого произведения, отдельной его партии; исполнения какого-либо эстрадного певца;
3. **устный анализ услышанного (увиденного)** способствует пониманию правильного звучания (при этом полезно сравнивать правильно и неправильно сформированное звучание) или правильно исполненного движения, ритма;
4. **разучивание** - по элементам; по частям; в целом виде; разучивание музыкального материала, стихотворного текста, танцевальных элементов;
5. **репетиционные занятия -** подготовка готовых эстрадных номеров концертным выступлениям.

Для освоения учащимися полного курса программы вокально-хоровой студии «**Звёздный дождь**» используются следующие **методы**:

- **словесные**: объяснение вокально-технических приёмов, новых терминов и понятий, рассказ о творчестве выдающихся исполнителей и т.д.;
- **наглядные**: демонстрация педагогом образца исполнения, использование аудио иллюстраций, видео примеров;

-**практические**: использование вокальных, артикуляционных, дыхательных, двигательных упражнений и заданий;
- **репродуктивный метод**: метод показа и подражания;
- **проблемный метод**: нахождение исполнительских средств (вокальных и пластических) для создания художественного образа исполняемого эстрадного произведения;
- **творческий метод**: определяет качественно - результативный показатель практического воплощения программы; благодаря ему, проявляется индивидуальность, инициативность, особенности мышления и фантазии ученика.
- **метод импровизации и сценического движения**: это один из основных методов программы (умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, умение держаться перед зрителями и слушателями); его использование позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Белоусенко М.И.. Постановка певческого голоса. Белгород, 2017г
2. Соболев А. Речевые упражнения на уроках пения.
3. «Музыкальные игры для детей» Составители Т. Н. Образцова, г. Москва «Этрол-Лада» 2018г.
4. Миловский С. «Распевание на уроках пения и в детском хоре начальной школы», «Музыка», Москва, 2017г.
5. Никифоров Ю.С. «Детский академический хор» 2019г.
6. Струве Г. «Школьный хор М.2019г.
7. Школяр Л., Красильникова М. Критская Е. и др.: «Теория и методика музыкального образования детей»
8. «Хрестоматия музыкального материала» Составители Е. Критская, Т. Шмагина, Г. Сергеева. Москва«Просвещение» 2020г.
9. «Музыка в школе» Составители Е. Критская, Т. Шмагина, Г. Сергеева. Москва «Культура»
10. «Музыка» Составитель В. Фадин. Издательство «Учитель» 2017г.
11. «Песни о Родине». Серия «Наши любимые песни». Издательство И. В. Зайцева. Г. Москва 2020г.
12. «Популярный песенник-справочник» Составители И. Олинская, Д. Ухов, г. Москва.Издательство «Музыка» 2017г.
13. Популярные детские песни «Рисунки на асфальте». Составители Ф. Такун, А. Шершунов.Издательство «Современная музыка»
14. «Музыкальные игры для детей» Составители Т. Н. Образцова, г. Москва «Этрол-Лада»2018г