МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД ГОРЯЧИЙ КЛЮЧ

Принята на заседании
Педагогического совета
Протокол № 4
от «22» мая 2023г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО ЦДТ
_____ С.В. Сизова
Приказ от 22.05.2023г. № 180

Документ подписан
электронной подписью

Сертификат: 00 f4 96 d8 f5 5a e7 fb 9c f7 a9 f9 9f d3 a1 a9 63
Владелец: Сизова Светлана Васильевна
Действителен: с 12.12.2022 по 06.03.2024

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«ОТРАЖЕНИЕ»

(вокально-хоровая деятельность)

Уровень программы: *базовый*
Срок реализации программы: *1 год – 108 часов*
Возрастная категория: *от 7 до 18 лет*
Состав группы: *до 12 человек*
Форма обучения: *очная, очно-заочная, дистанционная*
Вид программы: *модифицированная*
Программа реализуется: ***на бюджетной основе***
ID- номер программы в Навигаторе: ***6358***

Автор-составитель:
Егорова Зинаида Андраниковна,
педагог дополнительного образования

г. Горячий Ключ
2023 г.

Нормативно-правовые основания проектирования дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа **«Отражение»** разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ № 273).

2. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022г. № 678-р (далее – Концепция).

3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.

4. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016 г. протоколом заседания президиума при Президенте РФ.

5. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07 декабря 2018 г.

6. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

7. Приказ Министерства просвещения РФ от 15 апреля 2019 г. № 170 «Об утверждении методики расчета показателя национального проекта «Образование» «Доля детей в возрасте от 5 до 18 лет, охваченных дополнительным образованием».

8. Приказ Министерства экономического развития РФ Федеральной службы Государственной статистики от 31 августа 2018 г. № 534 «Об утверждении статистического инструментария для организации федерального статистического наблюдения за дополнительным образованием детей».

9. Приказ Министерства образования и науки РФ от 9 января 2014 г. № 2 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» (далее – Приказ № 2)

10. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20

«Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

11. Приказ Минтруда России от 05 мая 2018 г. № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (зарегистрирован Минюстом России 28 августа 2018 г., регистрационный № 25016).

12. Письмо Минобрнауки РФ «О направлении методических рекомендаций по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей» № ВК-1232/09 от 28 апреля 2017 г.

13. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерство образования и науки РФ.

14. План мероприятий по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, I этап (2022 - 2024 годы) (далее - план), утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022г. № 678-р.

15. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ 2019 г.

16. Устав МБУ ДО ЦДТ.

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы: художественная

Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать индивида к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Для детей всех возрастов занятия в вокальном объединении - это источник раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах. Программа приобщает к системе специальных знаний, позволяющих активно обогащать и расширять опыт музыкальной деятельности, большой исполнительский опыт, а также способствуют развитию и формированию общей музыкальной культуры, художественного вкуса ребёнка. В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения.

Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу – оздоровительно-коррекционную.

Новизна программы

Новизна программы состоит в том, что в ходе образовательного процесса, объединяющего в себе три компонента – вокальную подготовку, музыкальную пластику и элементы сценического искусства, осуществляется многопрофильная подготовка юных артистов, обусловленная синтетической природой музыкально-театральных жанров. В программе учтены, адаптированы к возможностям детей разных возрастов и суммированы образовательные особенности всех трех компонентов.

Также новизна программы в том, что в ней используются специальные вокальные упражнения, методы и приемы для развития певческих и сценических навыков. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных и сценических навыков. Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь. В программу включена дисциплина – сценическое мастерство, которая направлена на решение многих задач и в частности на овладение актёрскими навыками и также включает оздоровительно – коррекционные упражнения.

Актуальность

Актуальность данной программы определяется повышенным социальным заказом к воспитанию эстетически-нравственной, художественно грамотной личности, знающей и почитающей традиции и ремёсла своего края, народа, уважающей окружающих себя людей. Особую актуальность приобретают вопросы осмысления обучающимися и родителями результатов освоения данной программы, а также личностных достижений каждого ребенка

Педагогическая целесообразность

Обучаясь по программе «Отражение» формируется устойчивая мотивация к самовыражению как на сцене, так и в жизни путем стимулирования творческой активности. Воспитывается чувство патриотизма, уважения к музыкальной культуре своего народа.

В вокальных постановках используется как театрализация, так и хореография, что делает процесс исполнения более насыщенным и интересным для детей. С помощью группового пения можно адаптировать индивида к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Для детей всех возрастов занятия в вокальном объединении - это источник раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных и сценических навыков.

Отличительные особенности

Очень важно, чтобы дети пополняли свой культурный уровень, чтобы с детства в них закладывались основы здорового образа жизни, и предоставлялась возможность реализации своих творческих способностей. Не менее важны воспитание и динамика развития личности, способность к коллективному творчеству, умение подчинить свои интересы интересу группы, становление таких качеств, как адаптивность, последовательность, настойчивость, умение видеть и слышать многообразный мир, эмоционально-психологическое развитие, которые успешно развиваются в вокальном коллективе. Поскольку детей мы принимаем с разным уровнем способностей и возможностей, в процессе обучения к ним применяется личностно-ориентированный подход, который проявляется в подборе индивидуального репертуара, различных упражнений с постепенным повышением уровня сложности исполнения.

Адресат программы

Реализация программы «Отражение» универсальна и подходит для работы как с одаренными детьми, так и с детьми, имеющими разный уровень способностей. Программа построена так, чтобы соблюдались все условия развития творческих способностей детей.

Уровень программы

Программа относится к дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам базового уровня с годовой нагрузкой 108 часов.

Реализация программы

Реализация программы «Отражение» осуществляется посредством создания возможности активного практического погружения обучающихся в сферу вокально – хорового творчества на уровне освоения основных навыков пения.

Срок реализации программы

Предлагаемая программа базового уровня реализуется в течение одного года (9 месяцев - 108 часов).
В неделю на одну группу приходится 3 занятия по 1 часу, при наполняемости группы – до 12 человек.

Набор: возраст детей, которые могут быть зачислены в группы от 7 до 18 лет и имеющие медицинский допуск к занятиям.

Формы проведения занятий: данная программа предусматривает групповую форму занятий с ярко выраженным индивидуальным подходом.

Образовательные технологии

Для реализации программы базового уровня «Отражение» используются образовательные технологии направленные на формирование у обучающихся устойчивой мотивации к получению знаний и навыков вокального пения и профессионального самоопределения: технологии личностно-ориентированного обучения, диалогового, дифференцированного и индивидуализированного обучения, творческо-продуктивные и репродуктивные, технологии дистанционного обучения, педагогика сотрудничества, здоровье сберегающие технологии и др.

Желание каждого педагога – привить любовь и интерес к своему предмету, сделать его современным и привлекательным для обучающихся путем соединения традиционных и современных образовательных технологий форм работы:

- Информационно – коммуникационные технологии (ИКТ)
- Личностно - ориентированный подход
- Здоровье-сберегающие технологии
- Игровые технологии
- Импровизация
- Портфолио

Использование этих технологий является обязательным условием интеллектуального, творческого и нравственного развития обучающихся. В работе используется дифференцированный и индивидуальный подход, активно применяю различные формы и методы организации работы учащихся.

Кадровое условие реализации программы

Программу реализует педагог со средне - специальным образованием, имеющий высшую квалификационную категорию с опытом работы более 15 лет.

Результирующий итог реализации программы базового уровня:

Используемые в программе методики позволяют выявить в детях не только явные вокальные способности, но и слабовыраженные музыкальные данные, - развить их и научить детей использовать свой потенциал. Активная концертная деятельность позволяет довольно быстро приобрести опыт поведения на сцене, найти свой имидж, научиться дарить радость людям. Программа построена так, чтобы соблюдались все условия развития творческих способностей детей.

Результат обучения в количественном выражении

Результатом обучения по программе «Отражение» является участие не менее 50 % обучающихся в муниципальных мероприятиях, наличие не менее 10 % победителей и призеров мероприятий муниципального уровня и переход на следующий уровень программы не менее 25 % обучающихся.

Формы обучения: очная, очно-заочная, очно-дистанционная.

Режим занятий

Реализация данной программы базового уровня осуществляется в режиме трехразовых занятий в неделю по 1 часу каждое с перерывом на отдых.

Особенности организации образовательного процесса

Обучение по данной программе осуществляется в соответствии с учебным планом в группах с ярко выраженным индивидуальным подходом посредством бесед, викторин, мастер-классов, практических занятий, участия в конкурсах, концертах, онлайн-экскурсий. Очень важно, чтобы дети пополняли свой культурный уровень, чтобы с детства в них закладывались основы здорового образа жизни, и предоставлялась возможность реализации своих творческих способностей. Не менее важны воспитание и динамика развития личности, способность к коллективному творчеству, умение подчинить свои интересы интересу группы, становление таких качеств, как адаптивность, последовательность, настойчивость, умение видеть и слышать многообразный мир, эмоционально-психологическое развитие, которые успешно развиваются в вокальном коллективе. Поскольку детей мы принимаем с разным уровнем способностей и возможностей, в процессе обучения к ним применяется личностно-ориентированный подход, который проявляется в подборе индивидуального репертуара, различных упражнений с постепенным повышением уровня сложности исполнения.

Цель программы

Создание условий для творческой самореализации обучающихся и их профессионально-личностного самоопределения.

Задачи:

1. **Образовательные:**

-формировать вокальные навыки (правильное и естественное звуковое извлечение, певческое дыхание, верную артикуляцию, четкую дикцию, владение разными атаками звука, чистую интонацию и т.д.);
-формировать навыки адекватного и выразительного исполнения вокальной музыки;

-обучать обучающихся приемам сценического движения, актерского мастерства;
-приобщать к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества);

2. **Метапредметные:**

- определить уровень стартовых вокальных умений и навыков детей, а также видимого диапазона их творческих способностей;

- выявить скрытый потенциал творческих способностей каждого ребенка;

- развивать творческое воображение, логическое мышление и зрительную память, самостоятельность, ответственность, аккуратность.

- определить приоритетное направление в работе с каждым из детей (сольное пение, дуэты, вокальные группы);

- воспитывать чувство патриотизма, уважение к музыкальной культуре своего народа.

3. **Личностные:**

- способствовать развитию индивидуальности, творческой активности и импровизационных способностей обучающихся;

- развить музыкальный слух, чувство ритма, эстетическое восприятие окружающего мира;

- формировать культуры общения и поведения, навыки здорового образа жизни.

- формирование общественной активности личности и гражданской позиции, потребности здорового образа жизни.

- привить навыки сценического мастерства

- развить коммуникативные способности через элементарные групповые и индивидуальные тренинги.

Содержание программы

На этом этапе обучения учащиеся закрепляют знание о постановке корпуса вовремя исполнения музыкальных произведений - правильная певческая установка, особенности музыкального языка, основные дирижерские жесты,

правила техники безопасности, нотную грамоту. Совершенствуют навыки вокального исполнения, проявляют творческие способности, работают над различными видами вокальных техник, работают над импровизацией, работают над реализацией творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования.

Учебный план
базового уровня программы «Отражение» - 108 часов

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практ.	
1.	Вводное занятие. Правила техники безопасности	1	1	-	Устный контроль.
2.	Развитие музыкального слуха и голоса. Основы исполнительской культуры.	8	2	6	Устный контроль.
3.	Усвоение певческих навыков. Развитие творческой инициативы, внутреннего слуха.	3	1	2	Прослушивание.
4.	Вокальные упражнения. Основы сценического мастерства	12	4	8	Практическое выполнение задания.
5.	Работа над дыханием. Техника речи	16	4	12	Практическое выполнение задания.
6.	Навыки импровизации. Народный фольклор	16	2	14	Практическое выполнение задания.
7.	Музыкально-исполнительская работа	10	2	8	Практическое выполнение задания.
8.	Культура звука в вокальном творчестве	11	2	9	Практическое выполнение задания.
9.	Выразительные средства в музыке	10	2	8	Практическое выполнение задания.
10.	Хоровое пение. Целостное	20	4	16	Устный контроль и

	гармоническое звучание				практическое выполнение задания.
11.	Итоговое занятие. Концерт	1	-	1	Выставка.
	Итого:	108	24	84	

Содержание учебного плана программы базового уровня «Отражение» - 108 часов

Тема 1. Вводное занятие

Теория: Цели и задачи. Ознакомление с графиком работы, повторение правил поведения в ЦДТ и объединении. Ознакомление с планом работы по программе «Отражение». Организация рабочего места. Музыкальная аппаратура, необходимая для работы. Правила ТБ при работе с электрооборудованием. Уточнение списочного состава, решение организационных вопросов.

Практика: Диалог-контроль, педагогическое наблюдение.

Тема 2. Развитие музыкального слуха и голоса. Основы исполнительской культуры.

Теория*:* Выявление вокальных предпочтений обучающихся. Звук и его свойства. Звукообразование, звуковедение. Знакомство с вокальной позицией, правильным дыханием.

Практика: Мягкая атака звука, твердая атака звука, придыхательная атака звука, фазы звука. Добиваемся плавного звуковедения. Демонстрируем движение мелодии и кульминацию исполняемого музыкального произведения. Изучаем вокальные позиции, технику дыхания во время пения. Обращаем особое внимание на чистоту интонации, не форсируем звук.

Тема 3. Усвоение певческих навыков. Развитие творческой инициативы, внутреннего слуха.

Теория: Музыкальный лад, тоника, доминанта, субдоминанта, музыкальные интервалы, темп, метр, ритм. Тоника в указанных примерах, импровизируем окончание песенки.

Практика: Выбор песен, их анализ. Прослушивание песен. Разучивание текста песен. Работа над песнями по фразам, предложениям, куплетам. Работа над динамикой. Оформление песен в единый музыкальный образ. Использование навыков в концертных номерах.

Тема 4. Вокальные упражнения. Основы сценического мастерства

Теория*:* Работа над текстовкой. Упражнения на развитие кантилены.

Упражнения на развитие чувства «опоры звука». Упражнения на развитие чистой интонации. Сценодвижения. Работа с микрофонами. Работа над мимикой и жестами.

Практика: Попевки на нисходящих звуках, попевки на восходящих звуках. Пение на сцене с использованием микрофонов. Развиваем подвижность голоса с помощью специальных упражнений.

Тема 5. Работа над дыханием. Техника речи

Теория*:* Смешанные типы дыхания. Дикционные упражнения. Работа над текстовкой. Искусство звучащего слова.
Практика: Дыхательная гимнастика по Стрельниковой.
Отработка речевых моментов во время исполнения репертуарных произведений. Отработка скороговорок с произношением определенных буквенных моментов.

Тема 6. Навыки импровизации. Народный фольклор
Теория: Мэтры отечественной эстрады. Беседа о музыкальном вкусе эстрадного исполнителя. Знаменитые концертные залы мира. Теория песенного фольклора. Культура в фольклоре. Фольклор - «духовная» часть традиционной культуры.
Практика: Практическое выполнение заданий. Импровизация песен, мини-сценок. Исполнение народных попевок, колыбельных, частушек, колядки. Исполнение песен, где отсутствует отчетливая высота звука и оперируем лишь голосовыми тембро-регистрами.

Тема 7. Музыкально-исполнительская работа.
Теория: Ознакомление с музыкальной позицией. Правильным дыханием. Вокальный рупор.
Практика: Добиваемся плавного звуковедения. Вносим в исполнение элементы художественно-исполнительского творчества. Чувствуем движение мелодии и кульминацию исполняемого музыкального произведения.

Тема 8. Культура звука в вокальном творчестве

Теория: Учащиеся знакомятся со скэтом (слоговая, удобная, специфическая техника, дающая возможность использовать голос, как виртуозный инструмент).
Практика: Добиваемся самостоятельного контроля учащимся своего исполнения, работаем с голосом, дыханием.

Тема 9. Выразительные средства в музыке
Теория: Мелодия. Гармония. Фактура
Практика: Применяем гармоническое движение и частую смену аккордов в народных речитативных попевках и прибаутках.

Тема 10. Хоровое пение. Целостное гармоничное звучание
Теория: Ознакомление с хоровой деятельностью. Слушание хоров. Определяем характер звука четырьмя основными свойс твами. Зависимость громкости от размаха колебательных движений источника звука. Тембр.

Практика: Пение по голосам. Пение каноном. Пение с ощущением опоры. Использование в пении цепного дыхания. «Слуховой пуантилизм», извлекаем из звучащей материи отдельную звуковую точку. Концентрируем внимание на звуке.

Тема 11. Заключительное занятие. Концерт
Подведение итогов.

Планируемые результаты

Предметные
- знать нотную грамоту
- приобрести навык певческой установки
- знать основные дыхательные упражнения
- знать основные особенности музыкального языка
– владеть основными вокально-хоровыми навыками
– владеть хоровой партитурой
- петь в диапазоне: сопрано
- уметь петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы
- петь чисто и слаженно в унисон несложные двухголосные каноны
- петь чистым естественным звуком, легко, нежно – звонко, мягко. Сохранять индивидуальность здорового певческого звучания
- уметь пользоваться при пении цепным дыханием
-знать основные музыкальные жанры
- знать основные дирижерские жесты

Личностные
- знать гуманистические и демократические ценности современного российского общества
- уметь использовать навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками
- знать пути решения конфликтных ситуаций.
- уметь принимать решение в различных социальных ситуациях, находить мирный и рациональный выход из спорных ситуаций

Метапредметные:
- знать способы решения проблем творческого характера
- уметь слушать и слышать собеседника и вести диалог.
- знать способы решения проблем поискового характера.
- уметь признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения.

Раздел 2. «Комплекс организационно - педагогических условий, включающий формы аттестации»

Календарный учебный график программы базового уровня «Отражение» - 108 часов

№ п/п	*Дата*	*Тема*	*Кол-во часов*	*Форма занятия*	*Форма контроля/ аттестация*
1	**Вводное занятие – 1 час**				
1.1		Правила поведения и правила по технике безопасности. Знакомство с планом работы творческого объединения.	1	групповая	Беседа, обсуждение
2	**Развитие музыкального слуха и голоса. Основы исполнительской культуры – 8 часов**				
2.1		Способствовать развитию у детей эмоциональной отзывчивости на песни.	1	групповая	Музыкальная викторина
2.2		Совершенство исполнительского мастерства	1	групповая	Прослушивание
2.3		Работа голосового аппарата	1	групповая	Тестирование
2.4		Красота тембрального звучания	1	групповая	Прослушивание
2.5		Профессиональное пение	1	групповая	Тестирование
2.6		Яркое исполнительское мастерство	1	групповая	Прослушивание
2.7		Связь вокала с другими видами искусств	1	групповая	Тестирование
2.8		Умение чувствовать и гибко вести музыкальную фразу	1	групповая	Прослушивание
3	**Усвоение певческих навыков. Развитие творческой инициативы, внутреннего слуха – 3 часа**				
2.1		Называть отдельные части музыкального произведения: припев, вступление, заключение, запев	1	групповая	Прослушивание
2.2		Нюансировка, интонирование, яркая	1	групповая	Тестирование

		эмоциональная подача слова			
2.3		Развитие образного мышления	1	групповая	Тестирование
4	**Вокальные упражнения. Основы сценического мастерства - 12 часов**				
4.1		Продолжать учить контролировать слухом качество исполнения товарищей	1	групповая	Просмотр
4.2		Правильное интонирование. Развитие внутреннего слуха	1	групповая	Прослушивание
4.3		Упражнения, направленные на развитие голоса	1	групповая	Тестирование
4.4		Различные техники проработки голосовых резонаторов	1	групповая	Тестирование
4.5		Опыт в актерском мастерстве, и его преимущество	1	групповая	Тестирование
4.6		Раскрываем музыкальную композицию в целом	1	групповая	Тестирование
4.7		Работа с мимикой и жестами	1	групповая	Тестирование
4.8		Работа со зрителями	1	групповая	Тестирование
4.9		Развитие творческих восприятий	1	групповая	Прослушивание
4.10		Актерский тренинг как средство сценической подготовки	1	групповая	тестирование
4.11		Подготовка к выходу на сцену кА физическая, так и психологическая	1	групповая	Прослушивание
4.12		Создаем целостный образ на сцене	1	групповая	тестирование
5	**Работа над дыханием. Техника речи – 16 часов**				
5.1		Стилевые направления	1	групповая	Муз викторина

5.2		Упражнения на ощущение резонатора	1	групповая	Прослушивание
5.3		Организация дыхания с ощущением опоры	1	групповая	тестирование
5.4		Цепное дыхание. Канон	1	групповая	Прослушивание
5.5		Развитие подвижности голоса	1	групповая	Прослушивание
5.6		Вступление, кульминация, финал.	1	групповая	Прослушивание
5.7		Пение коротких фраз на одном дыхании	1	групповая	Прослушивание
5.8		Плавное звуковедение	1	групповая	тестирование
5.9		Управление для выработки правильного дыхания.	1	групповая	тестирование
5.10		Владение голосовым рупором	1	групповая	Музыкальная викторина
5.11		Форсирование звука	1	групповая	Прослушивание
5.12		Певческая установка	1	групповая	Тестирование
5.13		Художественная выразительность	1	групповая	Тестирование
5.14		Работа над текстом	1	групповая	Тестирование
5.15		Вокальный диапазон. Речевой диапазон	1	групповая	Тестирование
5.16		Диапазоны голосов по октавам. Вокальные диапазоны: мужские и женские	1	групповая	Тестирование
6	**Навыки импровизации. Народный фольклор – 16 часов**				
6.1		Знакомство с импровизацией.	1	групповая	Прослушивание
6.2		Первоначальные навыки импровизации простых мелодий	2	групповая	Прослушивание
6.3		Работа над репертуаром. Гигиена голосового аппарата	2	групповая	Практическая работа
6.4		Буквенные обозначения тональностей до трех знаков	2	групповая	Практическая работа

6.5		«Свободная сцена» Импровизация на свободную тему	2	групповая	Просмотр
6.6		Вид импровизации – инструментальный. Воплощение собственного замысла	2	групповая	Просмотр
6.7		Импровизация, как средство изложения муз мысли для детей с различной степенью вокальной подготовки	2	групповая	Тестирование
6.8		Импровизация, как средство раскрепощения. Вокальная импровизация в драматургии	2	групповая	Концерт-минутка
6.9		Значение фольклора в музыке. Народное пение. Интонационная выразительность		групповая	Тестирование
6.10		Русский народный вокал и его особые музыкальные свойства		групповая	Тестирование
6.11		Высокая позиция звука. Как способ владения техникой пения		групповая	Тестирование
6.12		Распевки их значение. Голосовые регистры		групповая	Тестирование
6.13		Характерное народное звучание		групповая	Тестирование
6.14		Создание разнообразных манер исполнения и комбинации звуков		групповая	Тестирование
6.15		Работа над репертуаром		групповая	Прослушивание
6.16		Концертная программа		групповая	Концерт
7.	**Музыкально-исполнительская работа - 10 часов**				
7.1		Плавное звуковедение	1	групповая	Тестирование
7.2		Вокальные упражнения	1	групповая	Прослушивание

7.3		Самоанализ изучаемого произведения	1	групповая	Музыкальная викторина
7.4		Пение закрытым ртом	1	групповая	Прослушивание
7.5		Чистота интонации	1	групповая	Музыкальная викторина
7.6		Поем, не поднимая плеч	1	групповая	Концерт-минутка
7.7		Работа над репертуаром	1	групповая	тестирование
7.8		Классификация голосов	1	групповая	практическая работа
7.9		Прослушивание классиков	1	групповая	Прослушивание
7.10		Классификация певческих голосов	1	групповая	Тестирование
8	**Культура звука в вокальном творчестве – 11 часов**				
8.1		Литературные образы героев песни	1	групповая	Муз викторина
8.2		Организация дыхания с ощущением опоры	1	групповая	Тестирование
8.3		Развитие подвижности голоса	1	групповая	Тренировочный урок
8.4		Русская народная песня	1	групповая	Практическое занятие
8.5		Прослушивание российской классической музыки	1	групповая	Открытый урок
8.6		Дуэт, трио, квартет	1	групповая	Муз викторина
8.7		Русские прибаутки	1	групповая	Тестирование
8.8		Что за прелесть, эти	1	групповая	Открытый рок

		песни			
8.9		Русские народные инструменты.	1	групповая	Муз викторина
8.10		Тональности и их возможности.	1	групповая	Практическая работа
8.11		Подведение итогов. Концерт.	1	групповая	Практическое занятие
9	**Выразительные средства в музыке – 10 часов**				
9.1		Пение попевок, русских народных частушек	1	Групповая	Беседа
9.2		Узнаем и называем детские песни, пропевая по куплету каждую	1	групповая	Тренировочный показ
9.3		Самостоятельно определяем жанровую. Изучение музыкальных терминов	1	Групповая	Тестирование
9.4		Простукивание заданной музыкальной композиции	1	групповая	Прослушивание
9.5		Пение каноном	1	групповая	Концерт
9.6		Выразительно, эмоционально передаем голосом характер и настроение музыки	1	групповая	Тестирование
9.7 9.8 9.9 9.10		Вокально-хоровое пение	4	групповая	Концерт
10	**Хоровое пение. Целостное гармоническое звучание – 18 часов**				
10.1		Песенная установка	1	групповая	Тестирование
10.2		Угадываем песню по начальным аккордам	1	групповая	Практическое занятие
10.3		Канон	1	групповая	Прослушивание

10.4		Работа над репертуаром	1	групповая	Практическое занятие
10.5		Пение с использованием цепного дыхания	1	групповая	Тестирование
10.6		Изучение хоровых партитур	1	групповая	Практическое занятие
10.7		Оздоровительно-коррекционные упражнения	1	групповая	Просмотр, практическое занятие
10.8		Поем естественным звуком	1	групповая	Прослушивание
10.9		Берем дыхание после вступления и между музыкальными фразами	1	групповая	Тестирование
10.10		Выпеваем гласные (а, о, у, э)	1	групповая	Практическая работа
10.11		Просмотр концертов детских хоровых коллективов	1	групповая	Беседа
10.12		Самоанализ изучаемого муз произведения	1	групповая	Тестирование
10.13		Закрепление умения у детей петь закрытым звуком	1	групповая	Муз викторина
10.14		Поем легко, плавно, подвижно	1	групповая	Эстрадный концерт
10.15		Самые популярные аккорды	1	групповая	Тестирование
10.16		Определяем тонику в музыкальной композиции	1	групповая	Тестирование
10.17 10.18		Вокальные упражнения по Стрельниковой	2	групповая	Учебный концерт
10.19 10.20		Подготовка к концерту. Генеральная репетиция	2	групповая	Репетиция
11	**Заключительное занятие – 1 час**				
11.1		Итоговое занятие.	1	групповая	Просмотр

		Концерт			
	ИТОГО:		**108**		

Условия реализации программы

Данная программа универсальна и подходит для работы, как с одаренными детьми, так и с ребятами, имеющими стартовый уровень способностей, причем образовательный процесс построен так, что само реализоваться сможет ребенок с любым уровнем вокальных способностей. Программа построена так, чтобы соблюдались все условия развития творческих способностей детей:

-создание среды, стимулирующей разнообразную творческую деятельность (обстановки, опережающей развитие детей);

-мотивация максимального напряжения сил для того, чтобы ребенок стремился не только добраться до «потолка» своих возможностей, но и старался поднимать его все выше и выше;

Материально- техническое обеспечение

- музыкальный зал, сцена

- наличие инструмента (фортепиано)

- музыкальная аппаратура (муз колонка, микшерный пульт, микрофоны, ноутбук)

- нотные тетради

- доска для демонстрации наглядных пособий

Формы аттестации

Формой отслеживания и фиксации образовательных результатов является система инновационной оценки «портфолио»: формирование персонифицированного учета достижений учащегося, как инструмента педагогической поддержки социального самоопределения, определения траектории индивидуального развития личности.

Диагностика проводится по системе: входной контроль, промежуточный контроль, итоговый контроль.

Оценочные материалы

Оценочными материалами являются: тестирование, зачетные работы, конкурсы, концерты. Критериями результативности зачетных работ являются: качество выступлений, творческий подход к работе.

Методические материалы

Для реализации данной программы используются следующие методические материалы:

- методы обучения (объяснительно-иллюстративный, словесный, наглядный, практический, игровой, поисковый);

- методы воспитания (упражнение, мотивация, поощрение, убеждение);
- используемые технологии (технология группового обучения, здоровье сберегающая технология, технология дистанционного обучения);
- формы организации учебного занятия (беседа, практическое занятие, конкурс, концерт, онлайн экскурсия, встреча с интересными людьми);
- дидактические материалы (образцы изделий, инструкционные, технологические карты, задания, упражнения).

Литература

Для подготовки занятий и разработки программы педагогом были использованы следующие материалы:

1. Э.Б. Абдуллин «Основы исследовательской деятельности педагога - музыканта» - 2020г.

2. В.Н. Холопова «Формы музыкальных произведений» - 2019г

3. Официальный сайт Образовательной системы "Школа 2100". – Режим доступа:http://www.school2100.ru

dspace.ltsu.org›

4. Азарова Л. Г. «Вокальное мастерство» «Юный вокалист» сост. Сиротин С. Выпуск 4 Музыкальное общество Свердловской области. Екатеринбург. 2021г.
5. А. Ф. Азарова Школа пения. Для низких и высоких голосов в сопровождении фортепиано. 2019г.
6. Н. Александрова .Вокал. Краткий словарь терминов и понятий 2018г
7. О.Сафронов « Распевки. Христоматия для вокалистов 2019г
8. Г. Б. Рамейко « Постановка голоса: учебно-методичнское пособие 2020г
9. Картушина М.Ю. « Вокально-хоровая работа в детском саду» 2020г
10. А. Менабени « Методика обучения сольному пению» 2019г

Приложение

1. Методика «Образовательные потребности»

Данная методика является модификацией методики «Анализ социального заказа системе дополнительного образования» Н.Ю. Конасовой и предназначена для выявления специфики (спектр, качество, удовлетворенность) образовательных потребностей учащихся, занимающихся в организациях дополнительного образования.

Ребятам предлагается ответить на вопросы анкеты, которые дают возможность выяснить цели посещения детьми объединений и занятий в творческих коллективах.

Анкеты составлены с учетом возрастных особенностей учащихся для двух категорий: 6-11 и 12-18 лет. Если в одном коллективе занимаются учащиеся обеих возрастных категорий, то им соответственно предлагаются разные анкеты.

Для проведения анкетирования необходимо, чтобы каждый учащийся имел индивидуальный бланк с перечнем вопросов. Перед началом процедуры педагог или психолог объясняет детям, для чего проводится опрос и правила заполнения анкет.

Варианты бланков анкет

Анкета для учащихся 6-11 лет

Дорогой друг!

1. Внимательно прочитай предложенные ниже утверждения и отметь любым значком свой выбор.

Вариант ответа	*Твое мнение*
– мне интересно то, чем мы занимаемся в кружке	
– хочу занять свое время после школы	
– занимаюсь в кружке за компанию с другом, друзьями	
– хочу узнать новое, интересное для себя	
– мне нравится педагог	
– хочу научиться что-то делать сам	
– мне нравиться выполнять творческие задания, придумывать и создавать что-то новое	
– хочу узнать о том, что не изучают в школе	
– занятия здесь помогают мне становиться лучше	
– занятия в коллективе (кружке) помогают мне преодолеть трудности в учебе	
– мне нравится общаться с ребятами	
– мне нравится выступать на концертах, соревнованиях, участвовать в выставках	
– здесь замечают мои успехи	
– меня здесь любят	

– твой вариант	

2. Благодаря занятиям в коллективе (кружке) я: (отметь любым знаком варианты ответов, которые соответствуют твоему мнению)

Вариант ответа	*Твое мнение*
– узнал много нового, интересного, полезного	
– стал лучше учиться	
– приобрел новых друзей	
– стал добрее и отзывчивее к людям	
– научился делать что-то новое самостоятельно	
– твой вариант	

Напиши, пожалуйста:

1. Фамилию, имя _____
2. Сколько тебе лет_____
3. В каком коллективе (кружке) ты занимаешься?_____
4. Сколько лет ты занимаешься в этом коллективе (кружке)?_____

Анкета для учащихся 12-18 лет

Дорогой друг!

1. Какие цели ты ставишь перед собой, занимаясь в данном коллективе (кружке), и в какой степени можешь их удовлетворить? Внимательно прочитай предложенные варианты и в графе «Выбор» отметь знаком «+» ответы, соответствующие твоим целям. Далее в графе «Степень удовлетворения» постарайся определить, в какой степени твои цели реализуются.

	Варианты ответа	***Выбор***	***Степень удовлетворения***		
			Полностью	*Частично*	*Нет*
1	узнать новое и интересное, повысить свой общекультурный уровень				
2	научиться какой-либо конкретной деятельности				
3	с пользой провести свободное время				
4	развить свои творческие способности				
5	найти новых друзей и общаться ними				
6	заниматься с интересным педагогом				
7	исправить свои недостатки				
8	преодолеть трудности в учебе				
9	научиться самостоятельно приобретать новые знания				
10	получить знания и умения, которые помогут в приобретении будущей профессии				
11	хочу, чтобы здесь меня понимали и ценили как личность				
12	увидеть и продемонстрировать результаты своего творчества				
13	хочу заниматься в эмоционально-комфортной обстановке				
14	что еще				

Напиши, пожалуйста:

1. Фамилию, имя _____
2. Сколько тебе лет_____
3. В каком коллективе (кружке) ты занимаешься?_____
4. Сколько лет ты занимаешься в этом коллективе (кружке)?_____

При обработке анкет ответы учащихся группируются по категориям образовательных потребностей.

Для 6-11 лет:

познавательные потребности	– мне интересно то, чем мы занимаемся в кружке – хочу узнать новое, интересное для себя – хочу узнать о том, что не изучают в школе
потребности коррекции и компенсации	– хочу занять свое время после школы – занятия здесь помогают мне становиться лучше – занятия в коллективе (кружке) помогают мне преодолеть трудности в учебе
коммуникативные потребности	– занимаюсь в кружке за компанию с другом, друзьями – мне нравится педагог – мне нравится общаться с ребятами
потребности эмоционального комфорта	– здесь замечают мои успехи – меня здесь любят
потребности творческого развития, самореализации и самоактуализации	– хочу научиться что-то делать сам – мне нравиться выполнять творческие задания, придумывать и создавать что-то новое – мне нравится выступать на концертах, соревнованиях, участвовать в выставках

Для 12-18 лет:

познавательные потребности	– узнать новое и интересное, повысить свой общекультурный уровень – научиться какой-либо конкретной деятельности – научиться самостоятельно приобретать новые знания
потребности коррекции и компенсации	– с пользой провести свободное время – исправить свои недостатки – преодолеть трудности в учебе
коммуникативные потребности	– найти новых друзей и общаться с ними – заниматься с интересным педагогом
потребности эмоционального комфорта	– хочу, чтобы здесь меня понимали и ценили как личность – хочу заниматься в эмоционально-комфортной обстановке
потребности творческого развития, самореализации и самоактуализации	– увидеть и продемонстрировать результаты своего творчества – развить свои творческие способности
профориентационные потребности	– получить знания и умения, которые помогут в приобретении будущей профессии

Логику обработки анкет целесообразно построить следующим образом. Сначала анализируются анкеты каждого учащегося и выявляются индивидуальные потребности детей. На основе этого с помощью метода процентного соотношения определяется рейтинг и особенности потребностей учебной группы, всего детского коллектива.

Следует учитывать, что образовательные потребности учащихся меняются с возрастом, по мере освоения образовательной программы. Поэтому целесообразно проводить данную методику регулярно, не менее одного раза в год.

2. Методика наблюдения за детьми

Вопросы для наблюдения за детьми в процессе творчества

№ п/п	Фамилия, имя ребёнка	Увлечен ли занятиями?	Меняет ли идею в процессе работы?	Много ли деталей использует в работе? Есть ли между ними связь?	Много ли делает работ?	Сложна ли работа (интересный сюжет, композиция)?	Что предпочитает в работе?					Поведение во время занятий										
							Процесс	Результат	Общение с педагогом	Общение с детьми	Эстетическое окружение	Чувствительный	Коммуникативный	Доброжелательный	Раздражительный	Пугается трудностей	Разговорчивый	Общительный	Деятельный	Самостоятельный	Молчаливый	Любит помощь
1.																						
2.																						
3.																						
4.																						
5.																						
6.																						
7.																						
8.																						
9.																						
10.																						
11.																						
12.																						