МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД ГОРЯЧИЙ КЛЮЧ

Принята на заседании
Педагогического совета
Протокол № 4
от «22» мая 2023г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО ЦДТ
_____ С.В. Сизова
Приказ от 22.05.2023г. № 180

Документ подписан
электронной подписью
Сертификат: 00 f4 86 d8 f5 5a e7 fb 9c f7 a0 f9 8f d3 a1 a0 63
Владелец: Сизова Светлана Васильевна
Действителен: с 12.12.2022 по 06.03.2024

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«НОТКИ»

(вокальное пение)

Уровень программы: *базовый*
Срок реализации программы: *1 год – 108 часов*
Возрастная категория: *от 6 до 17лет*
Состав группы: *до 12 человек*
Форма обучения: *очная, очно-заочная, дистанционная*
Вид программы: *модифицированная*
Программа реализуется: ***на бюджетной основе***
ID- номер программы в Навигаторе: ***5577***

Автор-составитель:
Егорова Зинаида Андраниковна
педагог дополнительного образования

г. Горячий Ключ
2023 г.

Нормативно-правовые основания проектирования дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа **«Нотки»** разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ № 273).

2. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022г. № 678-р (далее – Концепция).

3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.

4. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016 г. протоколом заседания президиума при Президенте РФ.

5. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07 декабря 2018 г.

6. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

7. Приказ Министерства просвещения РФ от 15 апреля 2019 г. № 170 «Об утверждении методики расчета показателя национального проекта «Образование» «Доля детей в возрасте от 5 до 18 лет, охваченных дополнительным образованием».

8. Приказ Министерства экономического развития РФ Федеральной службы Государственной статистики от 31 августа 2018 г. № 534 «Об утверждении статистического инструментария для организации федерального статистического наблюдения за дополнительным образованием детей».

9. Приказ Министерства образования и науки РФ от 9 января 2014 г. № 2 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» (далее – Приказ № 2)

10. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20

«Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

11. Приказ Минтруда России от 05 мая 2018 г. № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (зарегистрирован Минюстом России 28 августа 2018 г., регистрационный № 25016).

12. Письмо Минобрнауки РФ «О направлении методических рекомендаций по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей» № ВК-1232/09 от 28 апреля 2017 г.

13. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерство образования и науки РФ.

14. План мероприятий по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, I этап (2022 - 2024 годы) (далее - план), утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022г. № 678-р.

15. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ 2019 г.

16. Устав МБУ ДО ЦДТ.

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объем, со держание, планируемые результаты»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы: художественная

Пение упражняет и развивает слух, дыхательную систему (а она тесно связана с сердечно – сосудистой системой), следовательно, невольно занимаясь дыхательной гимнастикой, можно укрепить своё здоровье. Кроме того, пение тренирует артикуляционный аппарат, без активной работы которого речь человека становится нечёткой, нелепой, и слушающий плохо воспринимает информацию, неадекватно на неё реагирует. А правильная ясная речь характеризует ещё и правильное мышление.

В процессе пения развивается голос, музыкальный слух и такие общие качества как внимание, память, воображение и эмоциональная отзывчивость детей. В первом классе закладываются основы певческой культуры, в каждом последующем классе вокальные навыки развиваются и совершенствуются.

Программа составлена с учётом возрастных особенностей обучающихся и направлена на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение обучающимися знаний, умений и навыков в области вокального пения, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности.

Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи.

Новизна программы

Новизна программы в первую очередь в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся.

Данная программа направлена на дифференцированный и индивидуальный подход, который дает возможность всем желающим в силу своих сил и возможностей найти себе рефератную группу, в которой приоритетными в воспитании является соучастие и сопереживание.

Новизна и оригинальность данной программы состоит еще и в том, что в программу включена дисциплина – сценическое мастерство, которая направлена на решение многих задач и в частности на овладение актёрским мастерством и также включает оздоровительно – коррекционные упражнения. Введен раздел – овладение основами компьютерной грамотности и культуры (направленный на знакомство с простейшими программами, помогающими работать над изучаемым материалом).

Актуальность программы

Эстрадным вокалом в наше время увлекаются многие. Интерес к этому виду творчества постоянно растет, ведь у детей потребность в самовыражении на сцене довольно сильна. Кроме того, пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения курса вокала (в том числе эстрадного) дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, само реализоваться в творчестве, разработана программа «Нотки», направленная на духовное и художественно – эстетическое развитие обучающихся.

Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей.

В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. После занятий вокалом дыхание становится более экономным, а от этого зависит работоспособность человека. Правильный подбор дыхательных и голосовых упражнений обеспечивает качественное функционирование сердечно - сосудистой системы, что очень важно для детского растущего организма. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь, развивает дыхательную функцию организма. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать индивида к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Для детей всех возрастов занятия в вокальном объединении - это источник раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, самовыражения.

Отличительные особенности

Обучаясь по программе «Нотки», формируется устойчивая мотивация к самовыражению как на сцене, так и в жизни путем стимулирования творческой активности. Воспитывается чувство патриотизма, уважения к музыкальной культуре своего народа. В данной программе применяются речевые игры и упражнения, которые разработаны по принципу педагогической концепции Карла Орфа (развивают у детей чувство ритма, формируют хорошую дикцию, артикуляцию, помогают ввести их в мир динамических оттенков познакомить с музыкальными формами).

Адресат программы

Реализация программы «Нотки» универсальна и подходит для работы как с одаренными детьми, так и с детьми, имеющими разный уровень музыкальной подготовки. Причем образовательный процесс построен так, что самореализоваться сможет ребенок с любым уровнем вокальных способностей. Программа построена так, чтобы соблюдались все условия для развития творческих способностей детей.

Уровень программы

Программа относится к дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам базового уровня первого года обучения с годовой нагрузкой 108 часов.

Реализация программы

Реализация программы «Нотки» осуществляется посредством создания возможности активного практического погружения обучающихся в сферу вокально – хорового творчества на уровне освоения основных навыков пения.

Срок реализации программы

Предлагаемая программа базового уровня реализуется в течение одного года (9 месяцев - 108 часов).
В неделю на одну группу приходится 3 занятия по 1 часу, при наполняемости группы – до 12 человек.

Набор: возраст детей, которые могут быть зачислены в группы от 6 до 17 лет, имеющие медицинский допуск к занятиям.
Формы проведения занятий: данная программа предусматривает групповую форму занятий с ярко выраженным индивидуальным подходом.

Образовательные технологии

Для реализации программы базового уровня «Нотки» используются образовательные технологии, направленные на формирование у обучающихся устойчивой мотивации к получению знаний и навыков вокального пения и профессионального самоопределения. Особенностью организации образовательного процесса является обучение в форме групповых занятий с обучающимися одного возраста; состав группы – постоянный.

Желание каждого педагога – привить любовь и интерес к своему предмету, сделать его современным и привлекательным для учащихся путем соединения традиционных и современных образовательных технологий форм работы:

- Информационно – коммуникационные технологии (ИКТ)
- Личностно - ориентированный подход
- Здоровье-сберегающие технологии
- Игровые технологии
- Импровизация

Использование этих технологий является обязательным условием интеллектуального, творческого и нравственного развития обучающихся. В работе использую дифференцированный и индивидуальный

подход, активно применяю различные формы и методы организации работы обучающихся.

Кадровое условие реализации программы

Программу реализует педагог со средне - специальным образованием, имеющий высшую квалификационную категорию с опытом работы более 15 лет и прошедший курсы повышения квалификации по теме «Современные образовательные технологии в контексте модернизации системы дополнительного образования» от 27.01.2020г.

Результирующий итог реализации программы базового уровня:

Используемые в программе методики позволяют выявить в детях не только явные вокальные способности, но и слабовыраженные музыкальные данные, - развить их и научить детей использовать свой потенциал. Активная концертная деятельность позволяет довольно быстро приобрести опыт поведения на сцене, найти свой имидж, научиться дарить радость людям, получать положительные эмоции от слушателей.

Результат обучения в количественном выражении:

Результатом обучения по программе «Нотки» является участие не менее 50% обучающихся в муниципальных мероприятиях, наличие не менее 10% победителей и призеров мероприятий муниципального уровня и переход на следующий уровень программы не менее 25 % обучающихся.

Формы обучения: очная, очно – заочная, очно- дистанционная.

Режим занятий: осуществляется в режиме трехразовых занятий в неделю по 1 часу.

Особенности организации образовательного процесса

Обучение по данной программе осуществляется в соответствии с учебным планом в группах с ярко выраженным индивидуальным подходом посредством бесед, викторин, мастер-классов, практических занятий, участия в конкурсах, концертах, онлайн-экскурсий. Очень важно, чтобы дети пополняли свой культурный уровень, чтобы с детства в них закладывались основы здорового образа жизни, и предоставлялась возможность реализации своих творческих способностей. Не менее важны воспитание и динамика развития личности, способность к коллективному творчеству, умение подчинить свои интересы интересу группы, становление таких качеств, как адаптивность, последовательность, настойчивость, умение видеть и слышать многообразный

мир, эмоционально-психологическое развитие, которые успешно развиваются в вокальном коллективе. Поскольку детей мы принимаем с разным уровнем способностей и возможностей, в процессе обучения к ним применяется личностно-ориентированный подход, который проявляется в подборе индивидуального репертуара, различных упражнений с постепенным повышением уровня сложности исполнения.

Цель программы:

Создать условия для раскрытия творческого потенциала ребёнка и максимально развить в нем вокальное мастерство.

Задачи:

1. **Образовательные:**

- Формировать устойчивый интерес к пению
- Обучить выразительному пению.
- Обучить певческим навыкам.
- Обучить приемам сценического движения, актерского мастерства.

2. **Метапредметные:**

- Овладеть способностью принимать и сохранять цели и задачи в учебной деятельности.

- Определять наиболее эффективные способы достижения результата.

- Развивать творческое воображение, логическое мышление, зрительную память, самостоятельность, ответственность, аккуратность.

3. **Личностные:**

- Развивать слух и голос.
- Формировать голосовой аппарат.
- Развивать музыкальные способности: музыкально-слуховые представления, чувство ритма.
- Формировать коммуникативную компетенцию в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста.

Содержание программы

На первом этапе обучения обучающиеся знакомятся с азами вокального мастерства (нотная грамота, певческая установка, дыхание, артикуляция,

дирижерские жесты, звукообразование), знакомятся с музыкальными традициями Кубани.

Учебный план
базового уровня программы «Нотки» – 108 часов

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теор.	Прак.	
1.	Вводное занятие. Правила техники безопасности	1	1	-	Обсуждение
2	Пение как вид музыкальной деятельности.	10	5	5	Прослушивание
3	Строение голосового аппарата	12	10	2	прослушивание
4	Вокально-певческая установка	10	5	5	Музыкальный диктант
5	Формирование детского голоса	9	4	5	тестирование
6	Прослушивание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен	12	12	-	прослушивание
7	Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента	12	11	1	муз викторина
8	Певческое дыхание.	12	6	6	Практическое задание
9	Совершенствование вокальных навыков.	10	1	9	Прослушивани е
10	Игровая деятельность, театрализация песни.	10	4	6	Практическое задание
11	Понятие о сольном и ансамблевом пении.	9	9	-	Практическое задание
12	Итоговое занятие. Концерт	1	-	1	концерт
	Итого:	108	68	40	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

базового уровня программы «Нотки» – 108 часов

1. Вводное занятие. Правила техники безопасности

Теория: Беседа по технике безопасности. Знакомство с Центром Детского творчества. Рассказ педагога о правилах поведения в кабинетах и на территории ЦДТ.

Практика: Диалог-контроль, педагогическое наблюдение.

2. Пение как вид музыкальной деятельности

Теория: В процессе пения дети обучаются музыкальному языку, что повышает восприимчивость к музыке. Постепенно они познают жанровую основу песни. У них формируется способность чувствовать тембровые высотные и ритмические изменения в музыке. Ребенок-дошкольник не просто познает язык музыкальной речи, он начинает сознательно активно им пользоваться в своей исполнительской деятельности.

Практика: Выбор песен, их анализ. Работа над динамикой, логикой. Оформление песен в единый музыкальный образ

3. Строение голосового аппарата

Теория: Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса.

Практика: Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладошки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

4. Вокально-певческая установка

Теория: Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

Практика: Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой. Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладошки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

5. Формирование детского голоса

Теория: Вокальные упражнений для развития певческого голоса ребенка. Концентрический метод обучения пению. Его основные положения.

Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе mf для избежания форсирования звука.

Практика: формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение 1egato при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания,–упражнения первого уровня.

6. **Прослушивание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен**

Теория: Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

Практика: Работа с народной песней. Освоение жанра народной песни, её особенностей. Работа с произведениями современных отечественных композиторов.

7. **Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента**

Теория: *Песни без сопровождения.* Это звукоподражания, народные попевки, маленькие песенки. Мелодические ходы, ритмика очень простые, легкие для интонирования. Мелодия состоит из одного-двух повторяющихся мотивов. Песни более трудные, с более широким диапазоном, интересной ритмикой, мелодикой. Основная цель пения без сопровождения: развитие чистоты интонации; поэтому необходимо, чтобы техническая сторона исполнения не требовала больших усилий и дети могли сосредоточить внимание на чистом интонировании.

Песни с сопровождением. Используются песни со вступлением, заключением, паузами, припевом, запевом различного характера, что требует напевного или подвижного пения, применения всех певческих навыков.

Практика: Работа над чистотой интонирования в произведениях с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента (фортепиано, баян, аккордеон, гитара). Работа над развитием вокального, мелодического и гармонического слуха. Слуховой контроль над интонированием. Специальные приёмы работы над навыками мелодического и гармонического строя при пении.

8. **Певческое дыхание**

Теория: Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании.

Практика: Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

9. Совершенствование вокальных навыков

Теория: Чтобы превратить голос в послушный инструмент, необходима систематическая работа над точностью координации всех частей голосового аппарата. Важное значение имеет тщательный подбор и правильное использование упражнений, которые отличаются определённой направленностью. На начальном этапе следует обратить внимание на правильное формирование звука, устранение вокальных недостатков, развитие вокальной техники. Всё вместе это называется постановкой голоса.

Практика: Комплекс вокальных упражнений по закреплению певческих навыков у учащихся. Концентрический и фонетический метод обучения пению в процессе закрепления певческих навыков у учащихся. свободное движение артикуляционного аппарата; естественного входа и постепенного удлинения выдоха – в сочетании с элементарными пластическими движениями и мимикой лица.

10. Игровая деятельность, театрализация песни

Теория: Основное назначение музыкально-дидактических игр - формировать у детей музыкальные способности, в игровой форме помочь им разобраться в соотношении звуков по высоте, развить у них чувство ритма, тембровый и динамический слух, побуждать к самостоятельным действиям с применением знаний, полученных на музыкальных занятиях. Музыкально-дидактические игры обогащают детей новыми впечатлениями, развивают у них инициативу, самостоятельность, способность к восприятию, различению основных свойств музыкального звука.

Практика: Разучивание движений, создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни.

11. Понятие о сольном и ансамблевом пении

Теория: Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэт, трио, квартет, квинтет, сикстет, октет) хоровом пении. Организация занятий с певцами-солистами и вокальным ансамблем. Правила набора голосов в партии ансамбля. Понятие об ансамблевом пении. Разновидности ансамбля как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный). Ансамбль в одноголосном и многоголосном изложении.

Практика: Добиваемся плавного звуковедения, вносим в исполнение элементы художественно - исполнительского творчества.

12. Заключительное занятие

Подведение итогов. Отчетный концерт.

Планируемые результаты

1. **Личностные результаты:**

• развитие мотивов учебной деятельности и личностный смысл учения, принятие и освоение социальной роли обучающего;

• развитие этических чувств, доброжелательно и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

• развитие навыков сотрудничества со сверстниками и взрослыми в разных социальных ситуациях, умение не создавать конфликты и находить выходы из спорных ситуаций;

• развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;

• формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;

• формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни.

2. **Метапредметные результаты:**

• овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;

• формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;

• определение общей цели и путей её достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

• готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества;

3. Предметные результаты

- петь в диапазоне: сопрано
- уметь петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы
- петь чисто и слаженно в унисон несложные двухголосные каноны
- петь чистым естественным звуком, легко, нежно – звонко, мягко. Сохранять индивидуальность здорового певческого звучания
- уметь пользоваться при пении цепным дыханием
-знать основные музыкальные жанры
- знать основные дирижерские жесты
- знать пути решения конфликтных ситуаций.
- уметь принимать решение в различных социальных ситуациях,
- находить мирный и рациональный выход из спорных ситуаций

- знать способы решения проблем поискового характера.
- уметь признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою;
-излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения.

Перечень знаний, умений и навыков, которыми должны овладеть обучающиеся по окончании первого года обучения (вне зависимости от возраста обучающегося):

–наличие повышенного интереса к вокальному искусству и вокальным произведениям, вокально-творческое самовыражение (пение в ансамбле и соло, участие в импровизациях, активность в музыкально - драматических постановках);

–овладение собственной манерой вокального исполнения;

–ознакомление с творчеством выдающихся вокалистов, оперных певцов и других артистов мировой и отечественной сцены;

–совершенствование вокальных навыков, увеличение сценических выступлений;

–умение исполнять одноголосные произведения различной сложности с не дублирующим вокальную партию аккомпанементом, пение «а капелла» в унисон, правильное распределение дыхания в длиной фразе, использование цепного дыхания;

–усложнение репертуара, исполнение более сложных ритмических рисунков;

– проявление навыков вокально-хоровой деятельности (некоторые элементы двухголосия, фрагментарное пение в терцию, фрагментарное отдаление и сближение голосов;

–участие в конкурсах и концертах, умение чувствовать исполняемые произведения, правильно двигаться под музыку и повышать сценическое мастерство.

Непосредственная концертная деятельность:

- выступления на конкурсах, фестивалях, смотрах различного уровня.

При завершении обучения по данной программе, обучающийся может продолжить дальнейшее образование на предпрофессиональном уровне.

Раздел 2. «Комплекс организационно - педагогических условий, включающий формы аттестации»

Календарный учебный график программы базового уровня «Нотки» – 108 часов

№ п/п	*Дата*	*Тема*	*Кол-во часов*	*Форма занятия*	*Форма контроля/ аттестация*
1	**Вводное занятие – 1 час**				
1.1		Ознакомление с зданием ЦДТ. Правила поведения и правила по технике безопасности.	1	групповая	Беседа, обсуждение
2	**Пение как вид музыкальной деятельности – 10 часов**				
2.1		Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях	1	групповая	Музыкальная викторина
2.2		Основные компоненты системы голосообразования	1	Групповая	Обсуждение
2.3		Понятие певческой установки	1	Групповая	Практическое занятие
2.4		Пение в положении «стоя», «сидя»	1	Групповая	Практическое занятие
2.5		Гимнастика для мышц лица	1	групповая	Практическое занятие
2.6		Образование голоса в гортани	1	групповая	Практическое занятие
2.7		Интонирование	1	групповая	Прослушивание
2.8		Типы звуковедения	1	групповая	Прослушивание
2.9		Кантиленное пение	1	групповая	Прослушивание
2.10		Пение staccato	1	групповая	Прослушивание
3	**Строение голосового аппарата– 12 часов**				
3.1		Основные компоненты системы голосообразования	1	групповая	Прослушивание
3.2		Слуховой контроль за звукообразованием	1	групповая	Практическое занятие

3.3		Вдыхательная установка «зевок»	1	групповая	Практическое занятие
3.4		Опора звука на вдохе	1	групповая	Прослушивание
3.5		Знакомство с музыкальными формами	1	групповая	Практическое занятие
3.6		Мягкая атака звука	1	групповая	Прослушивание
3.7		Мимика и жесты	1	групповая	Практическое занятие
3.8		Резонирование звука	1	групповая	Прослушивание
3.9		Формирование гласных и согласных звуков	1	групповая	Практическое занятие
3.10		Развитие воображения	1	групповая	Музыкальная викторина
3.11		Соотношение дикционной четкости с качеством звучания	1	групповая	Музыкальная викторина
3.12		Пение каноном	1	групповая	Прослушивание
4	**Вокально-певческая установка – 10 часов**				
4.1		Понятие о певческой установке.	1	групповая	Просмотр
4.2		Исполнение муз материала в положении «стоя» и «сидя».	1	групповая	Прослушивание
4.3		Мимика лица при пении	1	групповая	Тестирование
4.4		Основные дирижерские жесты	1	групповая	Тестирование
4.5		Вступление и снятие звука	1	групповая	Прослушивание
4.6		Вступление при вдохе	1	групповая	Прослушивание
4.7		Отработка репертуара с использованием музыкальных техник	1	групповая	Музыкальная викторина
4.8		Динамика	1	Групповая	Музыкальная викторина

4.9		Темп	1	Групповая	Музыкальная викторина
4.10		Фразировка	1	групповая	Практическая работа
5	**Формирование детского голоса – 9 часов**				
5.1		Звукообразование.	1	групповая	Муз викторина
5.2		Образование голоса в гортани	1	групповая	Практическое задание
5.3		Интонирование.	1	групповая	Практическое задание
5.4		Типы звуковедения: 1egato и non 1egato	1	групповая	Практическое задание
5.5		Понятие кантиленного пения	1	групповая	Практическое задание
5.6		Пение staccato	1	групповая	Практическое задание
5.7		Пение legato	1	групповая	Практическое задание
5.8		Слуховой контроль за звукообразованием	1	групповая	Практическое задание
5.9		Атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная	1	групповая	Практическое задание
6	**Прослушивание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен – 12 часов**				
6.0		Работа с народной песней	1	групповая	Прослушивание
6.1		Работа с произведениями русских композиторов-классиков.	1	Групповая	Практическая работа
6.2		Освоение классического вокального репертуара для детей	1	групповая	Практическая работа
6.3		Динамика, темп, фразировка	1	групповая	Практическая работа

6.4		Работа с произведениями современных отечественных композиторов	1	групповая	Просмотр
6.5		Пение соло и в ансамбле	1	групповая	Практическая работа
6.6		Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками.	1	Групповая	Тестирование
6.7		Работа с солистами	1	групповая	Концерт-минутка
6.8		Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции	1	групповая	Музыкальная викторина
6.9		развитие интонационного эмоционального и звуковысотного слуха,	1	групповая	Просмотр
6.10		Освоение элементов музыки.	1	Групповая	Прослушивание
6.11		Освоение средств исполнительской выразительности:	1	групповая	тестирование
6.12		Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками	1	групповая	Прослушивание
7.	**Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента -12 часов**				
7.1		Работа над развитием вокального, мелодического и гармонического слуха	1	групповая	Тестирование
7.2		Слуховой контроль над	1	групповая	Прослушивание

		интонированием			
7.3		Специальные приёмы работы над навыками мелодического и гармонического строя при пении	1	групповая	Музыкальная викторина
7.4		Комплекс вокальных упражнений по закреплению певческих навыков	1	групповая	Прослушивание
7.5		Закрепление певческих навыков у детей	1	групповая	Музыкальная викторина
7.6		Свободное движение артикуляционного аппарата	1	групповая	Концерт-минутка
7.7		Работа по усилению резонирования звука при условии исключения форсирования звука	1	групповая	тестирование
7.8		Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу	1	групповая	практическая работа
7.9		Развитие артикуляционного аппарата	1	групповая	Прослушивание
7.10		Формирование гласных и согласных звуков в пении и речи.	1	групповая	Тестирование
7.11		Устранение неравномерности развития голосового аппарата	1	групповая	Прослушивание
7.12		Развитие звуковысотного слуха	1	групповая	Тестирование

8.	**Певческое дыхание – 12 часов**				
8.1		Основные типы дыхания	1	групповая	Муз викторина
8.2		Координация дыхания и звукообразования	1	групповая	Тестирование
8.3		Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания	1	групповая	Тренировочный урок
8.4		дыхательная установка, «зевок».	1	Групповая	Практическое занятие
8.5		Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании	1	групповая	Открытый урок
8.6		Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами	1	групповая	Муз викторина
8.7		Специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.	1	Групповая	Тестирование
8.8		Цепное дыхание	1	групповая	Открытый рок
8.9		Канон	1	групповая	Муз викторина
8.10		Организация дыхания с ощущением опоры	1	групповая	Практическая работа
8.11		Работа над репертуаром	1	групповая	Тренировочный концерт
8.12		Работа над репертуаром	1	групповая	Прослушивание
9	**Совершенствование вокальных навыков – 10 часов**				
9.1		Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.	1	групповая	Прослушивание
9.2		Работа над чистотой	1	групповая	Тестирование

		интонирования			
9.3		Работа над развитием вокального слуха	1	групповая	Музыкальная викторина
9.4		Слуховой контроль над интонированием.	1	групповая	Открытый урок
9.5		Развитие динамических оттенков.	1	групповая	Тренировочный
9.6		Формирование красивого, естественного звучания	1	групповая	Прослушивание
9.7		Расширение диапазона	1	групповая	Муз викторина
9.8		Освобождение речевого аппарата и зажимов нижней челюсти	1	групповая	Тестирование
9.9		Техника освобождения голоса от зажимов	1	групповая	Обсуждение
9.10		Воспитание чувства «опоры» звука на дыхании в процессе пения.	1	групповая	Открытый урок
10.	**Игровая деятельность, театрализация песни – 10 часов**				
10.1		Понятие художественного образа в песне	1	Групповая	Беседа
10.2		Развитие мышц, участвующих в звукообразовании	1	групповая	Тренировочный показ
10.3		Разогреваем мышцы речевого и дыхательного аппарата	1	Групповая	Тестирование
10.4		Обострить слух интонационно-фонетическими упражнениями	1	Групповая	Урок-игра
10.5		Игры с голосом	1	групповая	Прослушивание
10.6		Воспроизведение интонаций различной высоты	1	групповая	Концерт

10.7		Музыкальные игры	1	групповая	Тестирование
10.8		Звуковой массаж голосовых связок	1	групповая	Практическое занятие
10.9		Упражнение «Вопрос-ответ»	1	групповая	Викторина
10.10		Упражнение «Страшная сказка» активизирует работу гортани	1	групповая	Концерт
11.	**Понятие о сольном и ансамблевом пении - 9 часов**				
11.1		Правила набора голосов в партии ансамбля	1	групповая	Прослушивание
11.2		Ансамбль в одноголосном и многоголосном изложении.	1	групповая	Тестирование
11.3		Смешанный хор	1	групповая	Практическое занятие
11.4		Мужской хор	1	групповая	Прослушивание
11.5		Женский хор	1	групповая	Практическое занятие
11.6		Детский хор	1	групповая	Тестирование
11.7		Академические хоры	1	групповая	Практическое занятие
11.8		Народные хоры	1	групповая	Просмотр, практическое занятие
11.9		Принципы хорового пения	1	групповая	Прослушивание
12.	**Заключительное занятие – 1 час**				
12.1		Итоговое занятие. Концерт.		групповая	Просмотр
	ИТОГО:		**108**		

Условия реализации программы

Данная программа универсальна и подходит для работы, как с одаренными детьми, так и с ребятами, имеющими стартовый уровень способностей, причем образовательный процесс построен так, что само реализоваться сможет ребенок с любым уровнем вокальных данных.

Материально-техническое обеспечение: наличие учебного кабинета, рассчитанного на группу до 12 человек, музыкальный инструмент (пианино), музыкальная аппаратура, микрофоны, сцена.

Для реализации программы используется как наглядный, так и раздаточный материал в расчете на количество учащихся.

Информационное обеспечение: видеофильмы, фотоматериалы по отдельным темам, интернет-порталы с видео уроками и мастер-классами, интернет -порталы педагогического профиля.

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Формой отслеживания и фиксации образовательных результатов является система инновационной оценки «портфолио»: формирование персонифицированного учета достижений учащегося, как инструмента педагогической поддержки социального самоопределения, определения траектории индивидуального развития личности.

Диагностика проводится по системе: входной контроль, промежуточный контроль, итоговый контроль.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Оценочными материалами являются: музыкальные викторины, зачетные работы, конкурсы, концерты, творческий подход к своей работе.

Критериями результативности зачетных работ являются: участие в конкурсах, творческие встречи, поощрения в виде награждения грамотами, благодарностями, похвальными листами.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Для реализации данной программы используются следующие методические материалы:

- методы обучения (словесный, наглядный, практический, репродуктивный, игровой, поисковый);
- методы воспитания (упражнение, мотивация, поощрение, убеждение, стимулирование);
- используемые технологии (технология группового обучения, здоровье сберегающая технология, технологии дистанционного обучения);
- формы организации учебного занятия (беседа, практическое занятие, конкурс, концерты, выступления на выезде, встреча с интересными людьми)

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для подготовки занятий и разработки программы педагогом были использованы следующие материалы:

1. Э.Б. Абдуллин «Основы исследовательской деятельности педагога - музыканта» - 2019г.

2.В.Н. Холопова «Формы музыкальных произведений» - 2018г

3.Официальный сайт Образовательной системы "Школа 2100". – Режим доступа:http://www.school2100.ru

dspace.ltsu.org›

4. Л.Г. Азарова «Вокальное мастерство», 2020г. Нотная литература:

5.«Юный вокалист» сост. Сиротин С. Выпуск 4 Музыкальное общество Свердловской области. Екатеринбург. 2021г.

6. Школа пения. Для низких и высоких голосов в сопровождении фортепиано.

7. Алпатова, А. С. История музыки. Архаика в мировой музыкальной культуре: учебник для вузов / А. С. Алпатова; отв. ред. В. Н. Юнусова. — 2-е изд. — М.: Издательство Юрайт, 2021. — 247с.

9. Браудо, Е. М. История музыки: учебник / Е. М. Браудо. — М.: Издательство Юрайт, 2021. — 444с

10. Герцман Е. В. История музыки. Пифагорейское музыкознание: учебник для вузов / Е. В. Герцман — 2-е изд., испр. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2020.

11.Стулова Г.П. « хоровое пение. Методикаработы с детским хором. Учебное пособие.2019

12. Халабузарь, Попов В. « Теория и методика музыкального воспитания» 2018г.

13. Ольга Донская. «Техника эстрадного вокала» 2018г

14. Агапова И.А. « Лучшие музыкальные игры для детей» 2019г

Приложение

1. Методика «Образовательные потребности»

Данная методика является модификацией методики «Анализ социального заказа системе дополнительного образования» Н.Ю. Конасовой и предназначена для выявления специфики (спектр, качество, удовлетворенность) образовательных потребностей учащихся, занимающихся в организациях дополнительного образования.

Ребятам предлагается ответить на вопросы анкеты, которые дают возможность выяснить цели посещения детьми объединений и занятий в творческих коллективах.

Анкеты составлены с учетом возрастных особенностей учащихся для двух категорий: 6-11 и 12-18 лет. Если в одном коллективе занимаются учащиеся обеих возрастных категорий, то им соответственно предлагаются разные анкеты.

Для проведения анкетирования необходимо, чтобы каждый учащийся имел индивидуальный бланк с перечнем вопросов. Перед началом процедуры педагог или психолог объясняет детям, для чего проводится опрос и правила заполнения анкет.

Варианты бланков анкет

Анкета для учащихся 6-11 лет

Дорогой друг!

1. Внимательно прочитай предложенные ниже утверждения и отметь любым значком свой выбор.

Вариант ответа	*Твое мнение*
– мне интересно то, чем мы занимаемся в кружке	
– хочу занять свое время после школы	
– занимаюсь в кружке за компанию с другом, друзьями	
– хочу узнать новое, интересное для себя	
– мне нравится педагог	
– хочу научиться что-то делать сам	
– мне нравиться выполнять творческие задания, придумывать и создавать что-то новое	
– хочу узнать о том, что не изучают в школе	
– занятия здесь помогают мне становиться лучше	
– занятия в коллективе (кружке) помогают мне преодолеть трудности в учебе	
– мне нравится общаться с ребятами	
– мне нравится выступать на концертах, соревнованиях, участвовать в выставках	
– здесь замечают мои успехи	
– меня здесь любят	

– твой вариант	

2. Благодаря занятиям в коллективе (кружке) я: (отметь любым знаком варианты ответов, которые соответствуют твоему мнению)

Вариант ответа	*Твое мнение*
– узнал много нового, интересного, полезного	
– стал лучше учиться	
– приобрел новых друзей	
– стал добрее и отзывчивее к людям	
– научился делать что-то новое самостоятельно	
– твой вариант	

Напиши, пожалуйста:

1. Фамилию, имя _____
2. Сколько тебе лет_____
3. В каком коллективе (кружке) ты занимаешься?_____
4. Сколько лет ты занимаешься в этом коллективе (кружке)?_____

Анкета для учащихся 12-18 лет

Дорогой друг!

1. Какие цели ты ставишь перед собой, занимаясь в данном коллективе (кружке), и в какой степени можешь их удовлетворить? Внимательно прочитай предложенные варианты и в графе «Выбор» отметь знаком «+» ответы, соответствующие твоим целям. Далее в графе «Степень удовлетворения» постарайся определить, в какой степени твои цели реализуются.

	Варианты ответа	***Выбор***	***Степень удовлетворения***		
			Полностью	*Частично*	*Нет*
1	узнать новое и интересное, повысить свой общекультурный уровень				
2	научиться какой-либо конкретной деятельности				
3	с пользой провести свободное время				
4	развить свои творческие способности				
5	найти новых друзей и общаться ними				
6	заниматься с интересным педагогом				
7	исправить свои недостатки				
8	преодолеть трудности в учебе				
9	научиться самостоятельно приобретать новые знания				
10	получить знания и умения, которые помогут в приобретении будущей профессии				
11	хочу, чтобы здесь меня понимали и ценили как личность				
12	увидеть и продемонстрировать результаты своего творчества				
13	хочу заниматься в эмоционально-комфортной обстановке				
14	что еще				

Напиши, пожалуйста:

1. Фамилию, имя _____
2. Сколько тебе лет_____
3. В каком коллективе (кружке) ты занимаешься?_____
4. Сколько лет ты занимаешься в этом коллективе (кружке)?_____

При обработке анкет ответы учащихся группируются по категориям образовательных потребностей.

Для 6-11 лет:

познавательные потребности	– мне интересно то, чем мы занимаемся в кружке – хочу узнать новое, интересное для себя – хочу узнать о том, что не изучают в школе
потребности коррекции и компенсации	– хочу занять свое время после школы – занятия здесь помогают мне становиться лучше – занятия в коллективе (кружке) помогают мне преодолеть трудности в учебе
коммуникативные потребности	– занимаюсь в кружке за компанию с другом, друзьями – мне нравится педагог – мне нравится общаться с ребятами
потребности эмоционального комфорта	– здесь замечают мои успехи – меня здесь любят
потребности творческого развития, самореализации и самоактуализации	– хочу научиться что-то делать сам – мне нравиться выполнять творческие задания, придумывать и создавать что-то новое – мне нравится выступать на концертах, соревнованиях, участвовать в выставках

Для 12-18 лет:

познавательные потребности	– узнать новое и интересное, повысить свой общекультурный уровень – научиться какой-либо конкретной деятельности – научиться самостоятельно приобретать новые знания
потребности коррекции и компенсации	– с пользой провести свободное время – исправить свои недостатки – преодолеть трудности в учебе
коммуникативные потребности	– найти новых друзей и общаться с ними – заниматься с интересным педагогом
потребности эмоционального комфорта	– хочу, чтобы здесь меня понимали и ценили как личность – хочу заниматься в эмоционально-комфортной обстановке
потребности творческого развития, самореализации и самоактуализации	– увидеть и продемонстрировать результаты своего творчества – развить свои творческие способности
профориентационные потребности	– получить знания и умения, которые помогут в приобретении будущей профессии

Логику обработки анкет целесообразно построить следующим образом. Сначала анализируются анкеты каждого учащегося и выявляются индивидуальные потребности детей. На основе этого с помощью метода процентного соотношения определяется рейтинг и особенности потребностей учебной группы, всего детского коллектива.

Следует учитывать, что образовательные потребности учащихся меняются с возрастом, по мере освоения образовательной программы. Поэтому целесообразно проводить данную методику регулярно, не менее одного раза в год.