МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД ГОРЯЧИЙ КЛЮЧ

Принята на заседании
Педагогического совета
Протокол № 4
от «22» мая 2023г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО ЦДТ
_____ С.В. Сизова
Приказ от 22.05.2023г. № 180

Документ подписан
электронной подписью

Сертификат: 00 f4 96 d8 f5 5a e7 fb 9e f7 a9 f9 9f d3 a1 a9 63
Владелец: Сизова Светлана Васильевна
Действителен: с 12.12.2022 по 06.03.2024

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

ТЕХНИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«ГОРОД МАСТЕРОВ»

(конструирование и моделирование)

Уровень программы: *базовый*
Срок реализации программы: *1 год – 108 часов*
Возрастная категория: *от 6 до 17 лет*
Состав группы: *до 12 человек*
Форма обучения: *очная, очно-заочная, дистанционная*
Вид программы: *модифицированная*
Программа реализуется: ***на бюджетной основе***
ID- номер программы в Навигаторе: ***6256***

Автор-составитель:
Орлова Оксана Владимировна,
педагог дополнительного образования

г. Горячий Ключ
2023

Нормативно-правовые основания проектирования дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа **«Город мастеров»** разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ № 273).
2. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022г. № 678-р (далее – Концепция).
3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.
4. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016 г. протоколом заседания президиума при Президенте РФ.
5. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07 декабря 2018 г.
6. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
7. Приказ Министерства просвещения РФ от 15 апреля 2019 г. № 170 «Об утверждении методики расчета показателя национального проекта «Образование» «Доля детей в возрасте от 5 до 18 лет, охваченных дополнительным образованием».
8. Приказ Министерства экономического развития РФ Федеральной службы Государственной статистики от 31 августа 2018 г. № 534 «Об утверждении статистического инструментария для организации федерального статистического наблюдения за дополнительным образованием детей».
9. Приказ Министерства образования и науки РФ от 9 января 2014 г. № 2 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» (далее – Приказ № 2)
10. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
11. Приказ Минтруда России от 05 мая 2018 г. № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (зарегистрирован Минюстом России 28 августа 2018 г., регистрационный № 25016).
12. Письмо Минобрнауки РФ «О направлении методических рекомендаций по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей» № ВК-1232/09 от 28 апреля 2017 г.

13. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерство образования и науки РФ.
14. План мероприятий по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, I этап (2022 - 2024 годы) (далее - план), утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022г. № 678-р.
15. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ 2019 г.
16. Устав МБУ ДО ЦДТ.

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы: техническая

Одна из основных особенностей развития современного общества состоит в том, чтобы воспитать активных, самостоятельных, инициативных, творческих людей.

Развитие творческой личности обучающегося было и остается одной из важнейших задач обучения и воспитания.

Активизировать у обучающихся личные творческие возможности, вырабатывая индивидуальный стиль каждого и потребность в творческом подходе к созданию нового, нестандартного продукта деятельности. В процессе обучения уделяется внимание выработке у детей культуры труда, умения правильно обращаться с инструментами на занятиях, соблюдению техники безопасности (аккуратному обращению с ножницами, иглой, и т.д.)

Содержание данной программы направлено на самоопределение личности и создания условий для ее самореализации, пробуждения интереса у обучающихся к истории происхождения мягкой игрушки, вышивки, декупажу, народному творчеству.

Новизна

Новизна данной программы заключается в расширенном обучении декоративно-прикладному искусству и сопровождается психологической поддержкой обучающихся путем создания условий ситуации успеха посредством взаимодействия участников образовательного процесса и создания эвристической среды. Такой подход в образовательном процессе располагает на развитие творческого и пространственного мышления, художественных и эстетических навыков выполнения декоративных изделий, получения навыков овладения основами различных техник декоративно-прикладного творчества.

В творческой мастерской организуются пространства эвристической среды с целью развития черт характера социально-активной творческой личности.

Актуальность

Актуальность данной программы заключается в овладении основами творческой деятельности, что дает возможность учащимся раскрыть потенциальные возможности творческого мышления, получить новые знания о мире декоративно-прикладного искусства, реализовать свои идеи и фантазии. Процессы обработки материалов и выполнение декоративных изделий (кукла, вышивка, декупаж, панно и т.д.) развивают у обучающихся навыки решения коммуникативных, эстетических, технологических, эвристических, экономических и организационных задач. Благодаря интересу и увлеченности обучающихся к творчеству, воспитываются умение управлять материальными и временными ресурсами, настойчивость и успешность в работе, толерантность к искусству народов мира, уважение к труду другого человека.

Педагогическая целесообразность

Для реализации цели и задач программы педагогом дополнительного образования применяется концепция образовательного процесса, где образовательные технологии определены по уровням (общий, оперативный) и объединены в группы.

Для организации творческой работы педагогом разработаны технологические карты для обучающихся по выполнению декоративных изделий на основе оперативных образовательных технологий, что позволяет осуществить ведущую идею программы – создание комфортной среды общения, развитие способностей, творческого потенциала каждого учащегося и его самореализации**.**

Отличительные особенности

Учебные занятия проводятся в разновозрастных группах.

Разделы программы взаимосвязаны между собой: раздел «Художественная вышивка» используется как элемент, сопутствующий оформлению и изготовлению различных игрушек.

Разделы по изготовлению игрушек позволяют изучить различные не только различные направления и виды кукол, но и сравнить техники и последовательность выполнения кукол.

При изучении раздела по декупажу, как одного из направлений декоративно-прикладного творчества, учащиеся получают сведения об использовании его для украшения интерьера.

Адресат программы

Учебная программа предусматривает обучение детей в возрасте от 6 до 17 лет и имеющих медицинский допуск к занятиям. Группы обучения разновозрастные. Работа с учащимися проводится в подгруппах с учетом возрастных особенностей, знаний, умений и навыков детей. Для занятий по программе «Город мастеров» базового уровня могут быть зачислены ребята, успешно прошедшие собеседование.

В программе предусмотрено участие детей с особыми образовательными потребностями: талантливых (одарённых, мотивированных) детей; детей, находящихся в трудной жизненной ситуации.

В программе предусмотрено использование сетевой или комбинированной формы реализации.

Уровень программы

Предлагаемая программа базового уровня реализуется в течение одного года - 108 часов.

Реализация программы

Реализация программы «Город мастеров» осуществляется посредством создания возможности активного практического погружения обучающихся в сферу декоративно – прикладного творчества на уровне освоения основных навыков ручного вышивания и шитья.

Срок реализации программы

Предлагаемая программа базового уровня реализуется в течение 9 месяцев обучения (108 часов). В неделю на одну группу приходится 3 занятия по 1 академическому часу при наполняемости группы – до 12 человек.

Набор: возраст детей, которые могут быть зачислены в группы от 6 до 17 лет, имеющие медицинский допуск к занятиям.

Формы проведения занятий: данная программа предусматривает групповую форму занятий с ярко выраженным индивидуальным подходом.

Образовательные технологии

Для реализации программы базового уровня «Город мастеров» используются образовательные технологии направленные на формирование у учащихся устойчивой мотивации к получению знаний и навыков изготовления кукол по разным направлениям и профессионального самоопределения: технологии личностно-ориентированного обучения, диалогового, дифференцированного и индивидуализированного обучения, творческо-продуктивные и репродуктивные, технологии дистанционного обучения, педагогика сотрудничества, здоровье сберегающие технологии и др.

Кадровое условие реализации программы

Данную программу реализует специалист с педагогическим образованием, прошедший курсы повышения квалификации по теме «Ступени личностного роста учителя: мотивационно-личностный аспект» в 2020 году, педагог высшей категории.

Результирующий итог реализации программы базового уровня

Реализация данной программы предусматривает:

1. Освоение базовых знаний, умений и навыков по декоративно-прикладному искусству, формирование у учащихся интереса, устойчивой мотивации к декоративно-прикладному искусству.
2. Наличие у учащихся устойчивого интереса к изучению видов декоративно-прикладного творчества, исследованию традиций народной культуры Краснодарского края, изучения народного творчества в целом.
3. Наличие основ моделирования и проектирования творческих проектов, способам реализации творческих идей.
4. Наличие умения демонстрировать способность воспроизводить материал; самостоятельно действовать, выбирать способ решения поставленной задачи.
5. Наличие приемов и технологий изготовления композиций; знаний о свойствах различных материалов.

Результат обучения в количественном выражении:

Результатом обучения по программе «Город мастеров» является участие не менее 50 % учащихся в муниципальных мероприятиях, наличие не менее 10 % победителей и призеров мероприятий муниципального уровня и переход на углубленный уровень программы не менее 25 % учащихся.

Формы обучения: очная, очно-заочная, очно-дистанционная.

Режим занятий

Занятия проводятся три раза в неделю по 1 часу в течение 1 года и составляют 108 учебных часов.

Особенности организации образовательного процесса

Обучение по данной программе осуществляется в соответствии с учебным планом в разновозрастных группах с ярко выраженным индивидуальным подходом посредством использования игровых технологий (дидактические игры, основанные на тематических принципах; личностно - ориентированное обучение; педагогика сотрудничества, диалоговое обучение).

Цель программы:

Освоение базовых знаний, умений и навыков по декоративно-прикладному искусству, формирование у обучающихся интереса, устойчивой мотивации к декоративно-прикладному искусству.

Задачи:

Образовательные:

1. Познакомить учащихся с историей и современными направлениями развития декоративно-прикладного искусства.
2. Обучить приемам и технологиям изготовления композиций; изучать свойства различных материалов.
3. Обучить самостоятельной разработки поделок и умению планирования работы.
4. Обучить основам моделирования и проектирования творческих проектов, способам реализации творческих идей.
5. Сформировать у учащихся систему знаний по техникам декоративно-прикладного творчества.
6. Привить навыки исследовательской работы на основе познания традиций народной культуры Краснодарского края.
7. Освоить в полном объеме весь процесс выполнения декупажа.

2. Метапредметные:

1. Развивать способности видеть, чувствовать прекрасное в окружающем мире.
2. Выявлять и развивать природные задатки, творческого потенциала ребенка
3. Способствовать развитию у учащихся образного и пространственного мышления, воображения, внимания
4. Развивать моторики рук и зрительной памяти.
5. Развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность.
6. Целенаправленно стимулировать систему детских действий, направленных на получение результата.
7. Развивать познавательную активность учащихся за счет разнообразия форм обучения (нагляднее пособия, выставки, мастер-класс и т.д.)

Личностные:

1. Способствовать развитию внутренней свободы ребенка, способности к объективной самооценке и чувств собственного достоинства, самоуважения, стремления преодолевать трудности, добиваться успешного достижения поставленных целей. Ориентировать на успех, как на реализацию собственных способностей и трудолюбия.
2. Закреплять через этику общения положительные эмоции и волевые качества.
3. Продолжать работу по формированию культуры поведения и общения детей и подростков, умений интересно и целенаправленно проводить свой досуг;
4. Формировать и поддерживать интерес к занятиям изучения народного творчества, опираясь на материально-духовные ценности.
5. Развивать чувства личной ответственности за результаты своей деятельности и участия в общих мероприятиях творческого объединения.
6. Обогащать визуальный опыт детей через их знакомство с изделиями декоративно-прикладного творчества.

Содержание программы

На этом этапе обучения обучающиеся изучают правила техники безопасности, учатся выполнять ручные швы и использовать их в изготовлении кукол, знакомятся с техникой в декоративно-прикладном творчестве - «декупаж», вышивки.

Теоретическая часть дается в форме бесед с просмотром и анализом образцов кукол и декупажа, вышивки, иллюстративного и наглядного материалов, затем закрепляется практическим освоением темы.

Учебный план
базового уровня программы «Город мастеров» - 108 часов

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практ.	
1.	Вводное занятие	1	1	-	Устный контроль.
2.	Художественная вышивка. Простые швы.	18	4	16	Устный контроль, практическая работа.
3	Мягкая игрушка	22	6	16	Устный контроль и практическая работа
4.	Основы декупажа	22	4	18	Практическая работа
5.	Тряпичные куклы	14	4	10	Устный контроль, практическая работа
6.	Игровые куклы	30	8	22	Устный контроль, практическая работа
7.	Заключительное занятие	1	1	-	Выставка.
	Итого:	108	28	80	

Содержание учебного плана программы базового уровня «Город мастеров» – 108 часов

Раздел 1. Вводное занятие

Теория. Ознакомление с планом работы курса «Декоративно-прикладного творчества», с целями, задачами. Правила работы и поведения в ЦДТ. Правила по технике безопасности. Решение организационных вопросов. Игры на знакомство «Здравствуй, это Я!» Устный контроль.

Раздел 2. Художественная вышивка. Простые швы

Теория. История развития вышивки, Основные традиционные орнаменты и

фигуры, применяемые в вышивках нашего края их назначение.
Ткань и виды тканей. Нитки и особенности подбора их к тканям. Инструменты для вышивки.
Правила по технике безопасности при работе с ножницами, иголками, утюгом. Устный контроль.
Узкий, «ломаной ёлочки», петля «вприкреп». Композиция, цветовая гармония.
«Узелки», «навивы», петельки и др. технология, особенности изготовления украшений на примере брошки. Демонстрация приемов работы.
Практическая работа. Зарисовка орнаментов для полотенец. Опрос населения о силе добра вышивки. Знакомство с данными опроса.
Подготовка к вышивке, перевод рисунка на ткань. Применение знаний на практике.
Выполнение швов на салфетке.
Вышивка подготовленной композиции на ткани. Применение знаний на практике.
Составление композиции для броши или заколки.
Подготовка материалов и картонных заготовок для броши, заколки.
Изготовление броши, заколки для волос.

Раздел 3. Мягкая игрушка

Теория. Краткое знакомство с историей игрушки, видами и направлениями в игрушке. Инструменты и приспособления, необходимые для изготовления игрушек, виды швов. Техника безопасности при работе с ножницами, иглами. Устный контроль.
Понятие цельнокроеной игрушки. Особенности игрушек такого вида, выбор игрушки (белка, домик, мишка, лошадка…). Правила подготовки лекал, порядок раскроя: линия обводки деталей, линия припусков на швы, непосредственно раскрой.
Практическая работа. Подготовка лекал, перенос на ткань, раскрой. Применение знаний на практике.
Соединение деталей игрушки.
Выворачивание и выправление швов. Применение знаний на практике.
Набивка игрушки, окончательное оформление образа.
Окончательная отделка украшения. Оформление. Применение знаний на практике.

Раздел 4. Основы декупажа

Теория. Понятие "Декупаж". История декупажа. Материалы и инструменты, применяемые в декупаже, их свойства, способы использования и методы работы с ними. Устный контроль.
Правила обезжиривания поверхности. Способы вырезания мотива салфетки. Файловый метод наклеивания мотива. Беседа.
Правила ошкуривания деревянной поверхности, приклеивания мотива с использованием уже изученных техник
*Практическая работа***.** Обезжиривание поверхности. Отрывание мотива салфетки.
Декупаж пластикового предмета (тарелки, бутылки). Окончательное оформление сюжета. Применение знаний на практике.

Ошкуривание деревянной поверхности. Грунтовка.
Выбор сюжета. Отрывание мотивов салфетки.
Наклеивание на поверхность с использованием файлового метода. Обработка клеем ПВА.
Подрисовка сюжета. Создание фона. Окончательная отделка изделия.

Раздел 5. Тряпичные куклы

Теория. Краткая история возникновения тряпичных кукол: радуницы, ведунички, мартинички, крупенички, подорожницы. Их значение в жизни человека. Ткани, необходимые для изготовления народных кукол. Материалы, используемые при выполнении кукол.

*Практическая работа***.** Раскрой ткани в соответствии с размерами куклы, использование технологических карт. Сборка кукол.

Раздел 6. Игровые куклы

Теория. Возникновение игрушек тильда. Виды тильд. Особенности кукол. Правила раскроя тильд, последовательность их сборки. Виды соединения кукол: на швейной машине, ручным швом, имитирующем машинную строчку.

Практическая работа. Выбор игрушки – кукла, заяц, лось, мишка… Подготовка лекал к раскрою, перенос выкроек на ткань. Раскрой игрушки с учетом припуска на швы. Соединение деталей, сборка игрушки. Пошив одежды. Окончательное оформление и отделка тильды.

Раздел 7. Заключительное занятие

Подготовка выставочных работ: рамки, чистка, подготовка этикеток. Обсуждение работ, которые пойдут на выставку.

Планируемые результаты:

Предметные:

1. Начальные сведения о свойствах ниток.
2. Виды швов и их применение.
3. Технологию изготовления цельнокроеной игрушки, вязаной игрушки.
4. Основы декупажа.
5. Иметь представление о пропорциях изделия.
6. Начальные сведения о цветовом сочетании.
7. Историю создания куклы, вышивки, декупажа.
8. Композиционное построение узоров.

Личностные:

1. В процессе обучения строить отношения на основе сотрудничества и доброжелательности, в результате чего происходит сплочение коллектива.
2. Уметь находить выход в спорных, проблемных ситуациях при решении поставленных задач
3. Уметь слушать и слышать собеседника и вести диалог
4. Уметь признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения.

Метапредметные:

1. Выполнять ручные стежки и машинные строчки.

2. Пользоваться схематическими описаниями изделий.
3. Изготавливать сувенирные изделия.
4. Работать с рисунками и схемами.
5. В процессе работы ориентироваться на качество изделий.
6. Уметь правильно обращаться с инструментами на занятиях.
7. Соблюдать технику безопасности (аккуратному обращению с ножницами, иглой, и т.д.)

Раздел 2. «Комплекс организационно - педагогических условий, включающий формы аттестации»

Календарный учебный график программы базового уровня «Город мастеров» - 108 часов

п/п	Дата	Тема занятия	час	Форма занятия	Форма контроля
Раздел 1. Вводное занятие - 1 час					
1.1		Проведение инструктажа по технике безопасности. Знакомство с ЦДТ и планом работы объединения	1	групповая	Беседа
Раздел 2. Художественная вышивка. Простые швы – 18 часов					
2.1 2.2 2.3 2.4		Материалы и приспособления. Исследование традиций.	4	групповая	Объяснение, поисковая работа.
2.5 2.6 2.7 2.8		Азбука вышивания. Контурные швы. Салфетка.	4	групповая	Демонстрация приемов работы, практическая работа.
2.9 2.10		Азбука вышивания. Украшающие швы. Салфетка.	2	групповая	Практическая работа.
2.11 2.12		Азбука вышивания. Тамбурные швы. Салфетка.	2	групповая	Практическая работа.
2.13 2.14 2.15 2.16 2.17 2.18		Азбука вышивания. Декоративные швы. Украшения	6	групповая	Практическая работа.
Раздел 3. Мягкая игрушка - 22 часа					
3.1		Вводное занятие. Инструменты и приспособления.	1	групповая	Устный контроль
3.2		Технология изготовления	2	групповая	Практическая

3.3		цельнокроеной игрушки. Подготовка лекал, раскрой.			работа.
3.4 3.5 3.6 3.7		Технология изготовления цельнокроеной игрушки. Соединение деталей, выворачивание.	4	групповая	Демонстрация приемов работы, практическая работа..
3.8 3.9 3.10 3.11		Технология изготовления цельнокроеной игрушки. Набивка. Оформление.	4	групповая	Практическая работа.
3.12		Мастерская подарков. Материалы и приспособления.	1	групповая	Объяснение, практическая работа
3.13 3.14		Мастерская подарков. Выбор игрушки, подготовка лекал. Раскрой.	2	групповая	Практическая работа
3.15 3.16 3.17 3.18 3.19		Мастерская подарков. Соединение деталей кроя между собой. Выворачивание деталей	5	групповая	Практическая работа.
3.20 3.21		Мастерская подарков. Набивка, соединение деталей игрушки.	2	групповая	Практическая работа.
3.22		Мастерская подарков. Окончательная отделка игрушки	1	групповая	Практическая работа.
Раздел 4. Основы декупажа – 22 часов					
4.1		Введение в декупаж. Инструменты и приспособления	1	групповая	Объяснение
4.2 4.3 4.4 4.5 4.6 4.7		Особенности работы с пластиковой поверхностью предмета.	6	групповая	Объяснение, демонстрация приемов работы, практическая работа.
4.8 4.9 4.10 4.11 4.12 4.13		Особенности работы с деревянной поверхностью предмета	6	групповая	Демонстрация приемов работы, практическая работа.
4.14 4.15		Художественный декупаж, знакомство с техникой. Грунтовка основы панно.	2	групповая	Практическая работа.
4.16		Художественный декупаж, композиция. Составление рисунка.	1	групповая	Практическая работа.
4.17		Художественный декупаж.	3	групповая	Практическая

4.18 4.19		Наклеивание салфетки на белый и цветной фон с подрисовкой.			работа.
4.20 4.21 4.22		Художественный декупаж. Создание объема. Тонировка	3	групповая	Демонстрацияприемов работы, практическая работа.
Раздел 5. Тряпичные куклы - 14 часов					
5.1		Введение. История тряпичных кукол. Виды.	1	групповая	Объяснение, поисковая работа
5.2		Кукла Масленица. Подготовка ткани. Сборка.	1	групповая	Объяснение, практическая работа
5.3		Народная кукла ведуничка. Подготовка материалов.	1	групповая	Объяснение, практическая работа
5.4 5.5 5.6 5.7 5.8 5.9		Народная кукла ведуничка. Сборка.	6	групповая	Демонстрация приемов. Практическая работа.
5.10		Народная кукла ведуничка. Окончательное оформление.	1	групповая	Практическая работа.
5.11 5.12 5.13 5.14		Кукла - подорожница. Подготовка материалов. Сборка.	4	групповая	Демонстрация приемов. Практическая работа.
Раздел 6. Игровая кукла- 30 часов					
6.1		Введение. Инструменты и приспособления. История куклы тильда.	1	групповая	Беседа
6.2		Технология изготовления кукол тильда. Выбор игрушки.	1	групповая	Объяснение, практическая работа
6.3 6.4 6.5 6.6		Технология изготовления кукол тильда. Подготовка лекал. Раскрой.	4	групповая	Практическая работа.
6.7 6.8 6.9 6.10 6.11 6.12		Технология изготовления кукол тильда. Соединение деталей.	6	групповая	Демонстрация приемов. Практическая работа.
6.13 6.14 6.15 6.16		Технология изготовления кукол тильда. Выворачивание, набивка игрушки.	4	групповая	Практическая работа.
6.17		Технология изготовления	6	групповая	Демонстрация

6.18 6.19 6.20 6.21 6.22		кукол тильда. Изготовление одежды.			приемов работы, практическая работа
6.23 6.24 6.25 6.26		Технология изготовления кукол тильда. Сборка игрушки.	4	групповая	Демонстрация приемов работы, практическая работа
6.27 6.28 6.29 6.30		Технология изготовления кукол тильда. Оформление игрушки.	4	групповая	Практическая работа, анализ выполненной работы
Раздел 7. Заключительное занятие – 1 час					
7.1		Подведение итогов.	1	групповая	выставка
Итого: 108 часов					

Условия реализации программы

Программа нацелена на активизацию коммуникативной деятельности учащихся, развитие мелкой моторики и раскрытие творческого потенциала.

Материально-техническая база

Для организации успешной работы имеется оборудованное помещение (кабинет) площадью не менее 2м. кв. на ребенка, в котором представлены в достаточном объеме наглядно-информационные материалы, хорошее верхнее и левостороннее освещение. В кабинете достаточное количество парт и стульев, для нормальной организации работы. Учитывая специфику работы детей с колющими и режущими инструментами, в мастерской имеется инструкция по технике безопасности по всем видам рукоделия, предусмотренным в программе.

Методическое наполнение кабинета.

1. Выставка работ детей.
2. Образцы со схематическими рисунками.
3. Образцы практических работ.
4. Журналы и книги по изготовлению кукол.
5. Папки с выкройками в соответствии с программой.
6. Дидактический и раздаточный материал**.**

Формы аттестации

Формой отслеживания и фиксации образовательных результатов является система инновационной оценки «портфолио». Одна из показательных форм аттестации - способность учащихся выполнять ручные швы, декупаж на разных поверхностях. Проектная деятельность.

Диагностика проводится по системе: входной контроль, промежуточный контроль, итоговый контроль.

Входной контроль учащихся включает в себя выполнение разных видов ручных стежков - шов «вперед иголка», шов «назад иголка», шов «тамбурный», проверка знаний по правилам техники безопасности при работе с колюще-режущими инструментами, знание видов декоративно-прикладного творчества, виды кукол.
Промежуточный контроль включает в себя участие в конкурсах, в проведении выставок по разделам.
Итоговый контроль включает в себя выполнение проектов по игрушке или декупажу, проведение годовых выставок.

Оценочные материалы

Оценочными материалами являются: тестирование, зачетные работы, конкурсы, выставки.
Критериями результативности зачетных работ являются: качество и аккуратность выполнения работы, творческий подход к работе.

Методические материалы

Для реализации данной программы используются следующие методические материалы:
- методы обучения (объяснительно-иллюстративный, словесный, наглядный, практический, игровой, поисковый);
- методы воспитания (упражнение, мотивация, поощрение, убеждение);
-используемые технологии (технология группового обучения, здоровьесберегающие технологии, технология дистанционного обучения);
- формы организации учебного занятия (беседа, практическое занятие, конкурс, выставка, онлайн экскурсия, встреча с интересными людьми,);
- дидактические материалы (образцы изделий, инструкционные, технологические карты, задания, упражнения).

ЛИТЕРАТУРА

Для подготовки занятий и разработки программы педагогом были использованы следующие материалы:
1.Декупаж. Красивый декор своими руками. – Минск: харвест, 2020 -256с.
2.Декупаж. Практическое руководство/сост. О.М.Климова.–М.: Ниола-Пресс 2019 - 32с.
3.Е.Войнтовская "Текстильные ангелы и феи" СПб.,Питер, 2019 - 32с
4. Е. Войнатовская "Текстильные зайки", СПб.: Питер,2018 - 32с
5. Зайцева А.А. Мягкие игрушки. Мастер классы для начинающих ЭКСМО М.: 2020.
6. М. И. Нагибина "чудеса из ткани своими руками"; Ярославль: академия развития",2021
7.Журналы вышиваю крестиком №3 /2020
8.Каминская Е.А. Мягкие игрушки своими руками. ЭКСМО М.: 2019.
9.Зайцева А.А. Модный декупаж. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2019 – 80
10. Интернет ресурсы: https://vk.com/id247511809;
http://knitted-style.blogspot.ru/2013/07/vazanie-igrushki-malishi-karandashi.html;

https://ami.guru/pattern/dlya-opitnih/zajka-v-stile-tilda-kryuchkom/;
https://www.youtube.com/channel/UC5B9kXohAbCAfb9fpDqrcRQ;
https://www.livemaster.ru/topic/2479063-ocharovatelnaya-vyshivka-gladyu-vidy-shvov-i-osnovnye-momenty;
http://www.liveinternet.ru/users/tomakov/post329820771/.

Приложение

1. **Методика «Образовательные потребности»**

Данная методика является модификацией методики «Анализ социального заказа системе дополнительного образования» Н.Ю. Конасовой и предназначена для выявления специфики (спектр, качество, удовлетворенность) образовательных потребностей учащихся, занимающихся в организациях дополнительного образования.

Ребятам предлагается ответить на вопросы анкеты, которые дают возможность выяснить цели посещения детьми объединений и занятий в творческих коллективах.

Анкеты составлены с учетом возрастных особенностей учащихся для двух категорий: 6-11 и 12-16 лет. Если в одном коллективе занимаются учащиеся обеих возрастных категорий, то им соответственно предлагаются разные анкеты.

Для проведения анкетирования необходимо, чтобы каждый учащийся имел индивидуальный бланк с перечнем вопросов. Перед началом процедуры педагог или психолог объясняет детям, для чего проводится опрос и правила заполнения анкет.

Варианты бланков анкет

Анкета для учащихся 6-11 лет

Дорогой друг!

1. Внимательно прочитай предложенные ниже утверждения и отметь любым значком свой выбор.

Вариант ответа	*Твое мнение*
– мне интересно то, чем мы занимаемся в кружке	
– хочу занять свое время после школы	
– занимаюсь в кружке за компанию с другом, друзьями	
– хочу узнать новое, интересное для себя	
– мне нравится педагог	
– хочу научиться что-то делать сам	
– мне нравиться выполнять творческие задания, придумывать и создавать что-то новое	
– хочу узнать о том, что не изучают в школе	
– занятия здесь помогают мне становиться лучше	
– занятия в коллективе (кружке) помогают мне преодолеть трудности в учебе	
– мне нравится общаться с ребятами	
– мне нравится выступать на концертах, соревнованиях, участвовать в выставках	
– здесь замечают мои успехи	
– меня здесь любят	
– твой вариант	

2. Благодаря занятиям в коллективе (кружке) я: (отметь любым знаком варианты ответов, которые соответствуют твоему мнению)

Вариант ответа	*Твое мнение*
– узнал много нового, интересного, полезного	
– стал лучше учиться	
– приобрел новых друзей	
– стал добрее и отзывчивее к людям	
– научился делать что-то новое самостоятельно	
– твой вариант	

Напиши, пожалуйста:

1. Фамилию, имя _____
2. Сколько тебе лет_____
3. В каком коллективе (кружке) ты занимаешься?_____
4. Сколько лет ты занимаешься в этом коллективе (кружке)?_____

Анкета для учащихся 12-17 лет

Дорогой друг!

1. Какие цели ты ставишь перед собой, занимаясь в данном коллективе (кружке), и в какой степени можешь их удовлетворить? Внимательно прочитай предложенные варианты и в графе «Выбор» отметь знаком «+» ответы, соответствующие твоим целям. Далее в графе «Степень удовлетворения» постарайся определить, в какой степени твои цели реализуются.

	Варианты ответа	***Выбор***	***Степень удовлетворения***		
			Полностью	*Частично*	*Нет*
1	узнать новое и интересное, повысить свой общекультурный уровень				
2	научиться какой-либо конкретной деятельности				
3	с пользой провести свободное время				
4	развить свои творческие способности				
5	найти новых друзей и общаться ними				
6	заниматься с интересным педагогом				
7	исправить свои недостатки				
8	преодолеть трудности в учебе				
9	научиться самостоятельно приобретать новые знания				
10	получить знания и умения, которые помогут в приобретении будущей профессии				
11	хочу, чтобы здесь меня понимали и ценили как личность				
12	увидеть и продемонстрировать результаты своего творчества				
13	хочу заниматься в эмоционально-комфортной обстановке				
14	что еще				

Напиши, пожалуйста:

1. Фамилию, имя _____
2. Сколько тебе лет_____
3. В каком коллективе (кружке) ты занимаешься?_____
4. Сколько лет ты занимаешься в этом коллективе (кружке)?_____

При обработке анкет ответы учащихся группируются по категориям образовательных потребностей.

Для 6-11 лет:

познавательные потребности	– мне интересно то, чем мы занимаемся в кружке – хочу узнать новое, интересное для себя – хочу узнать о том, что не изучают в школе
потребности коррекции и компенсации	– хочу занять свое время после школы – занятия здесь помогают мне становиться лучше – занятия в коллективе (кружке) помогают мне преодолеть трудности в учебе
коммуникативные потребности	– занимаюсь в кружке за компанию с другом, друзьями – мне нравится педагог – мне нравится общаться с ребятами
потребности эмоционального комфорта	– здесь замечают мои успехи – меня здесь любят
потребности творческого развития, самореализации и самоактуализации	– хочу научиться что-то делать сам – мне нравиться выполнять творческие задания, придумывать и создавать что-то новое – мне нравится выступать на концертах, соревнованиях, участвовать в выставках

Для 12-17 лет:

познавательные потребности	– узнать новое и интересное, повысить свой общекультурный уровень – научиться какой-либо конкретной деятельности – научиться самостоятельно приобретать новые знания
потребности коррекции и компенсации	– с пользой провести свободное время – исправить свои недостатки – преодолеть трудности в учебе
коммуникативные потребности	– найти новых друзей и общаться с ними – заниматься с интересным педагогом
потребности эмоционального комфорта	– хочу, чтобы здесь меня понимали и ценили как личность – хочу заниматься в эмоционально-комфортной обстановке
потребности творческого развития, самореализации и самоактуализации	– увидеть и продемонстрировать результаты своего творчества – развить свои творческие способности
профориентационные потребности	– получить знания и умения, которые помогут в приобретении будущей профессии

Логику обработки анкет целесообразно построить следующим образом. Сначала анализируются анкеты каждого учащегося и выявляются индивидуальные потребности детей. На основе этого с помощью метода процентного соотношения определяется рейтинг и особенности потребностей учебной группы, всего детского коллектива.

Следует учитывать, что образовательные потребности учащихся меняются с возрастом, по мере освоения образовательной программы. Поэтому целесообразно проводить данную методику регулярно, не менее одного раза в год.

2. Методика наблюдения за детьми

Вопросы для наблюдения за детьми в процессе творчества

№ п/п	Фамилия, имя ребёнка	Увлечен ли занятиями?	Меняет ли идею в процессе работы?	Много ли деталей использует в работе? Есть ли между ними связь?	Много ли делает работ?	Сложна ли работа (интересный сюжет, композиция)?	Что предпочитает в работе?					Поведение во время занятий										
							Процесс	Результат	Общение с педагогом	Общение с детьми	Эстетическое окружение	Чувствительный	Коммуникативный	Доброжелательный	Раздражительный	Пугается трудностей	Разговорчивый	Общительный	Деятельный	Самостоятельный	Молчаливый	Любит помощь
1.																						
2.																						
3.																						
4.																						
5.																						
6.																						
7.																						
8.																						
9.																						
10.																						
11.																						
12.																						

Тестовые задания для обучающихся по разделам программы

Задание: прочитайте внимательно утверждение(вопрос) и подчеркните нужное

Техника безопасности при работе с иголкой и ножницами	1. Пользоваться иглой надо: - осторожно; - быстро; - красиво. 2. При работе с иглой: - запрещается брать в рот; - вкалывать в одежду; - брать в рот; - запрещается вкалывать в одежду. 3. При работе с ножницами важно: - Класть ножницы справа от себя с раскрытыми лезвиями; - Класть ножницы справа от себя с сомкнутыми лезвиями; - Класть ножницы слева от себя с сомкнутыми лезвиями.
Мягкая игрушка	1. Для изготовления мягкой игрушки, нужны следующие компоненты: - бумага; - мел; - нитки; - иголки; - ножницы; - мех; - трикотаж; - хлопчатобумажное полотно; - пила. 2. Из какого материала не шьют игрушки? - глина; - мех; - драп; - вельвет; - сукно; - парча; - резина; - кружево; - ленты.

	3. Как называются шаблоны изготовления мягкой игрушки? - Лекала; - макала; - выкройки. 4. Какие швы применяют при изготовлении мягкой игрушки? - «петельный»; - «вперёд иголку»; - «смёточный»; - «потайной»; - «машинная строчка»; - «секретный»; - «медицинский». 5. Как называется способ подвижного крепления конечностей мягкой игрушки? - прочный; - шарнирный; - стойкий. 6. Как называется отделка игрушки? - структура; - фурнитура; - аппаратура. 7. Какая бывает фурнитура для изготовления мягкой игрушки? - деревянная; - пластмассовая; - каменная; - оловянная. 8. Какие бывают игрушки? - стеклянные; - деревянные; - резиновые; - пластмассовые; - мягкие; - железобетонные. 9. Как называются места изготовления игрушек? - детское творческое объединение;

	- завод; - фабрика; - школа; - институт; - водоканал. 10. Где находится крупнейший музей игрушки в России? - Москве; - Загорске; - Орле; - Курске; - Рыльске. 11. При шитье игрушки, после операции кроя, какой первый шов применяют? - «петельный»; - «через край»; - «смёточный»; - «потайной».
Раскладка деталей на ткани и раскрой	1. Как определить долевую и поперечную нить на ткани? - по натяжению; - по кромке; - по цвету ткани; - на глаз. 2. Что нужно учитывать при раскладке и раскрое деталей изделия? - ворс на ткани; - цвет ткани; - ширина ткани. 3. Какой главный принцип нужно соблюдать при раскладке и раскрое деталей изделия? - Красота; - Рациональность (экономичность); - Ничего не нужно соблюдать. 4. На какой стороне ткани нужно выкладывать выкройки? - на лицевой; - на изнаночной. 5. Чем нужно обводить выкройку? - фломастером;

	- мелом (обмылком); - карандашом (допускается, если светлая ткань); - ручкой шариковой. 6. Какое расстояние должно быть между шаблонами выкройки? - 1см; - 2см; - 3см; - 4см. 7. Что необходимо отметить на выкроенных деталях? - место для пришивания; - место для отверстия; - место для декорирования. 8. Какую ткань лучше использовать для пошива текстильной куклы? - хлопчатобумажную (х/б); - шелковую; - драповую; - сетку. 9. Когда нужно вырезать детали изделия? - до притачивания на швейной машине; - после притачивания на швейной машине. 10. Каким должен быть припуск на обрезание деталей? - 1см; - 1,5см; - 0,5см.
Художественная вышивка	1. Основное назначение пялец: - держать ткань в натянутом виде и предотвращать стягивание узора; - для удобства вышивания; - для правильной посадки вышивальщицы; - для предотвращения загрязнения ткани во время работы. 2. Назовите свободные вышивки по рисованному контуру: - вперед иголку; - назад иголку;

	- тамбурный шов; - стебельчатый шов; - счетная гладь; - владимирские швы; - гладь; - крест; - золотое шитье. 3. В качестве материала для вышивки в технике «крест» используют ткань: - полотняного переплетения; - саржевого переплетения; - сатинового переплетения; - атласного переплетения. 4. Пяльцы - приспособление в виде двух круглых или прямоугольных рам предназначены: - предохраняют вышитый узор от стягивания; - предохраняют ткань от осыпания во время вышивки; - для удобства прокалывания ткани иглой во время вышивания. 5. Для идеальной изнанки вышивки необходимо? - завязать узелок; - спрятать нить под стежками; - закрепить нить в петлю. 6. Для вышивания необходимы следующие материалы? - пяльцы; - нитки мулине; - нитки х/б; - напёрсток; - крючок. 7. При вышивании счетными швами: - рисунок размечают на лицевой стороне ткани отдельными точками; - размечают все элементы рисунка в полном соответствии с эскизом или схемой; - рисунок не переводят, а вышивают по счету нитей в соответствии со схемой. 8. При вышивании крестом:

	- все верхние полукресты должны быть одинаково наклонены; - все верхние полукресты должны быть наклонены в противоположные стороны; - наклон полукрестов не регламентируется, а зависит от характера и содержания схемы. 9. В правильно выполненной вышивке «крест» на изнанке получают ряд: - косых стежков; - прямых и диагональных стежков; - вертикальных и горизонтальных стежков.