МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД ГОРЯЧИЙ КЛЮЧ

Методическая разработка
цикла занятий по вокалу

Формирование у обучающихся исполнительских вокальных умений и навыков

Составитель:

педагог дополнительного
образования МБУ ДО ЦДТ

Егорова Зинаида Андраниковна

Горячий Ключ
2020

Пояснительная записка

Пение является важнейшим средством музыкального воспитания и играет существенную роль в решении задач всестороннего и гармонического развития ребёнка. Голос ребёнка – естественный инструмент, который обладает особыми качествами, отличающими его от голоса взрослых. Детские голосовые связки короткие и тонкие – отсюда особое звучание детских голосов, нёбо малоподвижное, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому обучение детей певческим умениям связано с задачей очень осторожного развития детского голоса и сохранения его естественного звучания. Хрупкий голосовой аппарат ребёнка требует особого внимания и бережного отношения. Таким образом, задача охраны детского певческого голоса является главной и предусматривает внедрение здоровьесберегающих технологий в процесс певческой деятельности.

Здоровьесберегающая технология – это система мер, включающая взаимосвязь и взаимодействие всех факторов образовательной среды, направленных на сохранение здоровья ребенка на всех этапах его обучения и развития. В концепции дошкольного образования предусмотрено не только сохранение, но и активное формирование здорового образа жизни и здоровья воспитанников.

Музыка воздействует на сферы жизнедеятельности человека через три основных фактора: вибрационный, физиологический и психологический. Именно музыка, с её удивительным свойством регулировать эмоциональное и душевное состояние, призвана помочь преодолеть ощущение дискомфорта: неуверенность, растерянность, страх, боязнь чего-либо. Музыкальная терапия вместе с арт-терапией может стать эффективным методом лечения детских неврозов. Здоровьесберегающие технологии, используемые в непосредственно образовательной деятельности при подготовке к пению, помогают развивать музыкальные и творческие способности детей, укреплять здоровье и являются одним из средств духовного и физического развития ребёнка, а также решают задачи по совершенствованию и улучшению речи детей.

В соответствие с ФГОС ДО, наиболее эффективным средством поддержания интереса детей к музыкально-оздоровительной деятельности являются игровые технологии.

Игровые технологии позволяют:

- поддерживать интерес к вокалу, давая специальные знания, умения и навыки;
- создают игровую мотивацию, стимулируя детей к деятельности;
- вовлекают в процесс игры всю личность ребёнка: эмоции, волю, чувства, потребности, интересы;
- позволяют лучше усваивать и запоминать материал занятия;
- доставляют детям удовольствие и вызывают желание повторить игру в самостоятельной деятельности;
- повышают уровень развития познавательной активности и творческих

способностей.

Цель – сделать процесс обучения детей пению увлекательным и радостным, развить певческие способности детей в условиях дополнительного образования, используя здоровьесберегающие и игровые технологии.

Задачи:

образовательные:

- стимулировать формирование основ творческого воображения, мышления, фантазии;
- учить воспринимать, осознавать, различать, сравнивать эмоционально-образное содержание песенного репертуара;
- обучать умению использовать приобретённые навыки на практике;
- развивать музыкально-творческие способности и активные стороны личности;
- развивать способности к самосозиданию и самовыражению;
- формировать коммуникативные навыки;

развивающие:

- развивать музыкально-творческие способности и активные стороны личности;
- развивать способности к самосозиданию и самовыражению;
- формировать коммуникативные навыки.

Актуальность

Эстрадным вокалом в наше время увлекаются многие. Интерес к этому виду творчества постоянно растет, ведь у детей потребность в самовыражении на сцене довольно сильна. Кроме того, пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения курса вокала, (в том числе эстрадного), дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, разработан цикл занятий по вокалу «Формирование у обучающихся исполнительских вокальных умений и навыков».

Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность методической разработки обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей.

В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает ещё немаловажную задачу – оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет

собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать индивида к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Для детей всех возрастов занятия в вокальном объединении – это источник раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах.

Основные принципы:

• *научности:* предполагает подкрепление всех оздоровительных мероприятий научно – обоснованными и практически апробированными методиками;

• *целостности, комплексности педагогических процессов:* выражается в непрерывности процесса оздоровления и предполагает тесное взаимодействие педагогов и медицинских работников ДОО;

• *систематичности и последовательности*: предполагает взаимосвязь знаний, умений и навыков;

• *связи теории с практикой:* формирует у детей умения применять свои знания по сохранению и укреплению здоровья в повседневной жизни;

• *активного обучения:* обязывает строить процесс обучения с использованием активных форм и методов обучения, способствующих развитию у детей самостоятельности, инициативы и творчества (игровые технологии);

• *целостно-смыслового равенства взрослого и ребёнка:* подразумевает создание в ДОО условий для наиболее полного раскрытия личности ребёнка.

Методы освоения материала

В работе объединения применяются различные методы обучения:

- практические (упражнения, массаж, динамические паузы, голосовые игры);
- словесные (рассказы музыкального руководителя и детей, беседа, объяснение, пояснения);
- наглядные (схемы-таблицы, иллюстративный материал);
- стимулирования и мотивации (похвала, поощрение, предвосхищающая положительная оценка).

Все методы и приёмы используются в комплексе, чередуются и дополняют друг друга, позволяя музыкальному руководителю донести до детей знания, помочь освоить специальные умения и навыки, влияют и на эмоциональный настрой, способствуют развитию воображения. Фантазии, возникновению добрых, положительных эмоций, поднимают настроение детей, помогают адаптироваться к окружающей среде; снимают страх, агрессивность, замкнутость и, как следствие, дают возможность самовыразиться, проявить свою индивидуальность.

Участники: педагог, группа детей 12–15 человек.

Этапы и хронометраж занятия:

I. Организационный этап. Поверка готовности к занятию. Правильная певческая позиция – 2 мин.;

II. Подготовительный этап: гимнастика артикуляционного аппарата, фонетические упражнения, дыхательная гимнастика, вокально-интонационные упражнения – 14 мин.;

III. Этап усвоения новых знаний – разучивание распевки канона – 12 мин.;

IV. Основной этап – работа над репертуаром (работа над звукообразованием, звуковедением, над чистотой интонации, над выразительным пением, над двухголосьем):

1. Пропевание песен «Три желания» в сопровождении фортепиано и a capella – 8 мин.;
2. Работа с солистами – 4 мин.;
3. Пропевание песен под фонограмму «минус» – 13 мин.;
4. Пропевание песен с микрофоном – 13 мин.

Динамическая пауза – между песнями 10 мин. на отдых (релаксация, физкультминутка).;

5. Работа над движениями в песне – 15 мин.;
6. Повторение песен – 5 мин.;

V. Рефлексивный этап: самооценка детей о своей работоспособности, эмоциональном состоянии – 2 мин.;

VI. Итоговый этап: пропевание песен от начала до конца под фонограмму с движениями. Подведение итогов, разбор ошибок и успехов каждого ученика – 20 мин.;

VII. Заключительный этап: задание на дом, сообщение о следующем занятии – 2 мин.

Материалы: дидактический материал, нотные тетради, таблицы, схемы, мультимедийное оборудование, фортепиано.

Предварительная работа: проверка музыкальной аппаратуры, наличие текстов для работы.

Занятие 1.
Правильная певческая позиция

Цель: Развитие навыков ансамблевого пения.

Задачи:

1) формировать исполнительские навыки, развивать самостоятельность, инициативу и импровизационные способности
2) развивать специальные музыкальные способности;

3) способствовать устойчивому желанию работать в коллективе; формировать устойчивый интерес к тренировочному материалу.

Ход занятия:

1. Встреча детей; проверка присутствующих.

2. Разминка:
- упражнения для развития подвижности языка, губ;
- упражнения для развития дыхания.

3. *Правильная певческая позиция:* стоять прямо, грудь свободна, плечи развернуты и опущены вниз, хороший упор на обе ноги, руки свободные. Голову держать прямо. Сильный подъем головы ведет к напряжению передних мышц шеи и сковывает гортань. Лицо должно быть свободно от гримас. Улыбка на лице создаёт ощущение приподнятости, необходимое для занятия.

Любые перемещения звука внутри нас сохраняют общую вертикаль, при которой звук не рассыпается, не «гуляет» частями, как точно также не «гуляет» частями тело, когда мы перемещаемся в пространстве. При работающей опоре во время пения певец чувствует себя уверенно и свободно, управляя потоком воздуха внутри себя. И это также некое ощущение давления в области брюшины и поясницы, создаваемое певцом для *удержания дыхания* (удержания воздуха). Такое давление может создаваться и удерживаться при свободной работе диафрагмы.

4. *Упражнение, направленное на естественную фонацию* (по методике В. В. Емельянова): штром-бас с последующим «вываливанием» звука с открытым ртом и расслабленным языком. На 2-3 звука в примарной зоне.

5. *Упражнение на озвучивание грудных резонаторов:* резонирование губами на звук «тпру» на 2-3 звука в примарной зоне.

6. Пропевание песен от начала до конца под фонограмму с движениями.

7. Подведение итогов, разбор ошибок и успехов каждого ученика.

Занятие 2.
Артикуляционная гимнастика

Цель: Раскрытие личностного потенциала обучающихся, через углубленное изучение искусства эстрадного вокала.
Задачи:
1) обучить навыкам исполнительского мастерства;

2) развить навыки правильного певческого дыхания; обучить навыкам певческой артикуляции;
3) способствовать формированию культуры пения у учащихся как эстетической потребности, как части их общей художественной культуры.

Ход занятия:

1. Встреча детей; проверка присутствующих.

2. Разминка:
- упражнения для развития мимики;
- легкая гимнастика для мышц шеи.

3. *Гимнастика языка:*

- четыре раза слегка прикусите зубами кончик языка. Высовывайте язык до отказа, слегка прикусывая последовательно кончик языка;

- покусайте язык попеременно правыми и левыми боковыми зубами, как бы жуя его;

- сделайте языком круговое движение между губами и зубами с закрытым ртом; то же в противоположном направлении;

- упритесь языком в верхнюю губу, нижнюю губу, в правую щеку, в левую щеку, пытаясь как бы проткнуть их насквозь.

Гимнастика губ:

- покусайте нижнюю губу, верхнюю губу, втяните щеки и закусите боковыми зубами их внутреннюю поверхность.

4. *Интонационно-фонетические упражнения:*

1) исходное положение: рот открыт максимально движениями челюсти вперед и вниз. Упражнение состоит в сильном, активном произнесении согласных звуков в следующей последовательности: Ш, С, Ф, К, Т, П, Б, Д, Г, В, З, Ж. Каждый звук произносится четыре раза;

2) последовательность гласных: А, Э, И, О, У.

3) исходное положение такое же, как и в упражнении 1). Основным элементом упражнения является скользящая восходящая и нисходящая интонация с резким переходом из грудного в фальцетный регистр и из фальцетного – в грудной с характерным переломом голоса. У~у, у~о, о~а.

5. *Упражнение на поднятие небной занавески:* «тпры-ы-ы» с широко открытым ртом (можно подставить ко рту сжатый кулак для ощущения «большого» пространства во рту) выполняется на примарных тонах.

6. Пропевание песен от начала до конца под фонограмму с движениями.

7. Подведение итогов, разбор ошибок и успехов каждого ученика.

Занятие 3.
Установка верного звукообразования

Цели: Выявление, сохранение и развитие музыкальных способностей и одаренности детей

Задачи:

1) обучить детей вокальным навыкам;
2) привить навыки общения с музыкой;
3) развить музыкально-эстетический вкус.

Ход занятия:

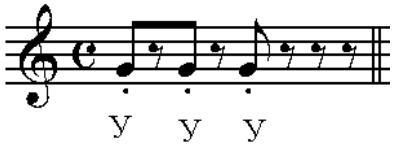
1. Встреча детей; проверка присутствующих.

2. Разминка:

- упражнения для развития мимики;
- упражнения для развития подвижности языка, губ;
- упражнения для развития дыхания.

3. *Настройка на звукообразование в фальцетном режиме.*

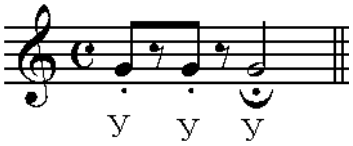
Упражнение должно выполняться с мягкой атакой звука или же добавить перед гласной звук Й.

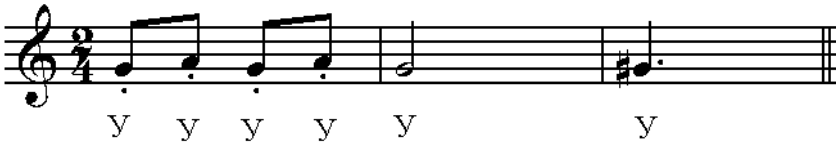


Для поднятия небной занавески можно применить прием: «удивление».

Варианты гласных: о, а.

Динамика: p, mp.





4. *Скороговорки:*

- Бык тупогуб, тупогубенький бычок, у быка бела губа была тупа.
- Как на горке на пригорке жили двадцать два Егорки. Раз Егорка, два Егорка и т. д.

5. *Упражнения на дыхание.*

Актуализация опорных знаний:

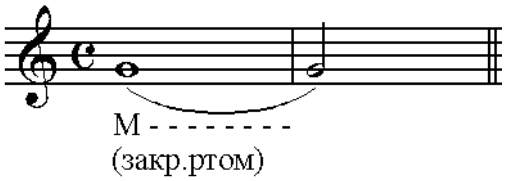
- С чего начинается процесс пения? (с вдоха)

- Куда направляем воздух при вдохе? (в живот). Корпус свободный, плечи опущены.

1) Надуваем воздушный шар (вдох носом, закрепили дыхание, выдох на ССС, воздух выходит, шарик остается.)
2) Короткий вдох в живот, короткий выдох на «кыш», «тишь».
3) Езда на мотоцикле (руки вытянуты вперед, вдох – кисти противоход, закрепка, выдох на РРРРРРР).
4) Ноги на ширине плеч, руки на уровне плеч, согнуты в локте параллельно друг другу. Локти соединяем вдох, локти в стороны, закрепка, корпус вниз. Выдох на «Ха».
5) Упражнение на активизацию работы передней стенки живота на звуки «к», и «г».

6. *Упражнение, направленное на головное резонирование*.

Упражнение выполняется при плотном равномерном выдохе, а также имеет значение точное попадание на звук без «подъезда» и аккуратная атака звука.



Для точного попадания на ноту можно предложить визуализацию: «капля, падающая сверху».

При слишком твердой атаке можно привести пример: «словно погладить котенка».

7. Пропевание песен от начала до конца под фонограмму с движениями.

8. Подведение итогов, разбор ошибок и успехов каждого ученика.

Занятие 4.
Певческое дыхание и атака звука

Цели: Привить любовь к вокальному искусству.
Задачи:

1) формировать вокально-хоровые навыки;
2) развивать способность к эмоциональному выразительному исполнению песен;
3) воспитать любовь и интерес к пению.

Ход занятия:

1. Встреча детей; проверка присутствующих.

2. Разминка:
- упражнения для развития мимики;
- упражнения для развития подвижности языка, губ;
- упражнения для развития дыхания.

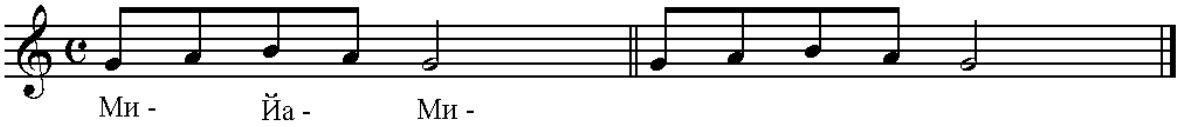
3. *Разогрев голосового аппарата*

Все упражнения исполняются по восходящей и нисходящей хроматической секвенции (в диапазоне ля–фа):

1) Пение с закрытым ртом способствует выравниванию тембрового звучания, слуховой настройки. Упражнение поётся со слегка разомкнутыми зубами (рот закрыт), высоким небом, ощущением звука в верхнем резонаторе, на сонорный согласный звук «М». При этом ощущается легкая вибрация и легкое щекотание губ.
2) Сглаживание регистров (вибрация губ, затем РРРР).
3) Следить за свободой губ и ровным наполненным звуком при переходе к головному регистру. Чем медленнее скорость вибрации, тем лучше.
4) Отработка мягкой, но точной атаки звука. Этому будет способствовать исполнение упражнения на легато на одной ноте.
5) Упражнение, основанное на звуках трезвучия. Опора на дыхание.

4. *Упражнение на развитие головного резонирования и выравнивание гласных при смене высоты тона*

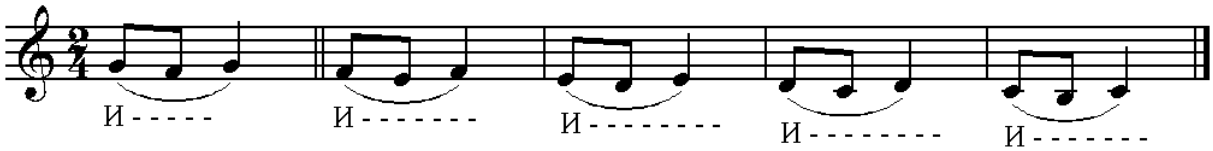
При открытии рта на звук «йа» необходимо следить за поднятием небной занавески, так называемого «зевка», а так же за округлостью гласной **И**, избавляться от «уплощения» этой гласной.



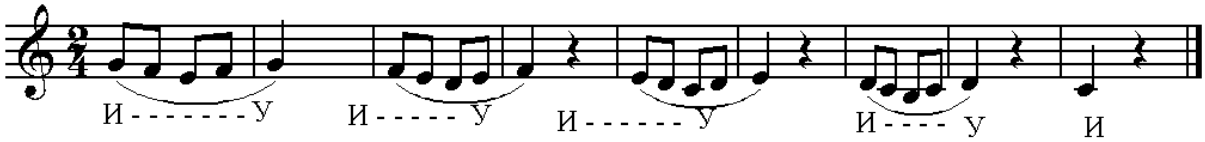
Следует продвигаться по полутонам вверх до появления характерного «прижатого звука» и так же спускаться вниз до зоны грудного резонирования.

5. *Упражнение, направленное на сглаживание регистров*

Выполняя упражнения на сглаживание регистров, следует особое внимание уделить ровности звука, избегать скачков гортани и сохранять высокую позицию звука в головных резонаторах.



Звук **И** формируется округло с мягкой аккуратной атакой звука.



Практика показывает, что при движении вниз наиболее сложно сохранить высокую позицию звука и его объем, поэтому данные упражнения следует выполнять только сверху вниз.

6. Пропевание песен от начала до конца под фонограмму с движениями.

7. Подведение итогов, разбор ошибок и успехов каждого ученика.

Занятие 5.
Подвижность голоса

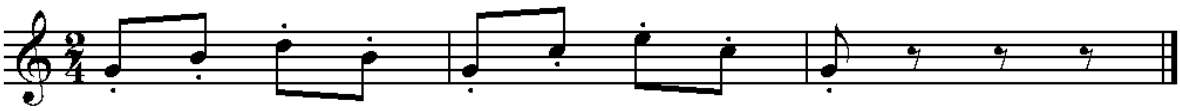
Цель: Развитие и постановка голосового аппарата вокалиста.
Задачи:
1) закрепить навыки правильного певческого дыхания;
2) развить детский голос, сформировав естественное звучание.

Ход занятия:

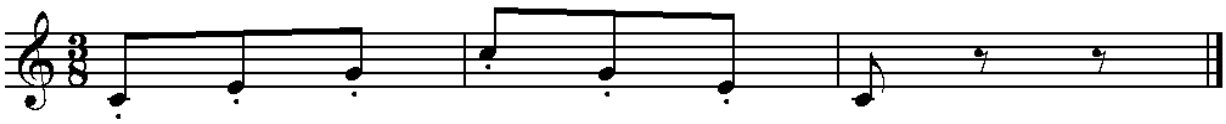
1. Встреча детей; проверка присутствующих.

2. Разминка:
- упражнения для развития мимики;
- упражнения для развития подвижности языка, губ;
- упражнения для развития дыхания.

Исполняется на любой слог, на стаккато, секвенцируя по полутонам вверх и вниз.



Усложненный вариант этого упражнения:



3. *Интонационно-фонетические упражнения*

1) «Страшная сказка»
У СЛУШАЙ…
УО СЛУШАЙ ШОРОХ…
УОА СЛУШАЙ ШОРОХ ЧАЩИ…
УОАЭ СЛУШАЙ ШОРОХ ЧАЩИ ЛЕСА…
УОАЭЫ СЛУШАЙ ШОРОХ: ЧАЩЧ ЛЕСА ДЫШИТ.

Ы ВЫШЕ…
ЫЭ ВЫШЕ ВЕТЕР…
ЫЭА ВЫШЕ ВЕТЕР ГАЛОК…
ЫЭАО ВЫШЕ ВЕТЕР ГАЛОК ГОНИТ…
ЫЭАОУ ВЫШЕ ВЕТЕР ГАЛОК ГОНИТ ГУЛКО.

И. П: рот открыт свободно, губы расслаблены. Пальцы рук поставлены на щёки и вдвинуты между верхними и нижними зубами, чтобы не давать рту закрыться. Глаза широко открыты, брови подняты; выражение лица испуганное. Перевод гласного в гласный без атаки (легато).

У!

2) «Попрошайка»
xxxА, xxxАО, xxxАОУ, xxxАОУ П
ы!
xxxА, xxxАЭ, xxxАЭЫ, xxxАЭЫ П
ходит, ходит попроШАЙКА,
x x x x x x
просит,просит попроШАЙКА,
x x x x x x
дайте, дайте попроШАЙКЕ,
x x x x x x
всё, что просит попроШАЙКА!
x x x x x x

И.П: мышцы лица расслаблены, рот слегка приоткрыт. Выражение лица полусонное, глаза прикрыты. Руки, согнутые в локтях, находятся параллельно полу на уровне пояса ладонями вниз. Переводить штро-бас в грудной режим на гласных. Артикуляция гласных – за счёт губ, без участия челюсти.

4. *Упражнения в грудном режиме*

1) «Шип-голос». 3 шага.

Интенсивным шёпотом «спеть» гласный «А»; активная пауза на вдохе; спеть последовательность гласных.

2) «Пульсация». 3 шага.

И. П: сидя, туловище слегка наклонено вперёд, локти опираются на колени, кисти расслаблены.

Исполнять варианты попевок со звуком «Г-придыхательный».

3) «Выдувание». 5 шагов.

1 шаг – губы плотно сомкнуты, исполнять на гласном «У» с выдуванием»;

2 шаг – перевести в имитацию гласного «О»;

3, 4 и 5 шаги отличаются от 2-го соотношением времени звучания гласного «У» с выдуванием, имитации гласного «О» и ступенью перехода.

5. Пропевание песен от начала до конца под фонограмму с движениями.

6. Подведение итогов, разбор ошибок и успехов каждого ученика.

Ожидаемый результат

1. Формирование у учащихся качественных вокально-хоровых навыков;
2. Укрепление физического и психологического здоровья учащихся;
3. Развитие творческих способностей и желания их реализовать;
4. Создание концертной программы.

Комплекс упражнений составлен по следующим методикам:

1. «Дыхательная гимнастика» А. Н. Стрельниковой;
2. «Фонопедическая методика развития голоса» В. В. Емельянова;
3. «Вокалотерапия» С. В. Шушарджана;
4. Программа «Мир вокального искусства» Г. А. Суязовой;
5. «Игровая методика обучения пению» О. В. Кацер.