МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД ГОРЯЧИЙ КЛЮЧ

Методическая разработка
цикла занятий по фотоделу

ЕЩЁ РАЗ О КОМПОЗИЦИИ:
Правила композиции кадра

Составитель:

педагог дополнительного образования

Струева Юлия Альбертовна

Горячий Ключ
2021

Пояснительная записка

В жизни современного человека фотография играет огромную роль, даже поверхностный анализ человеческой деятельности позволяет с полной уверенностью утверждать: наиболее эффективным и удобным для восприятия видом информации была, есть и в обозримом будущем будет информация графическая.

Фотография – это искусство получения фотоснимков, где основной творческий процесс заключается в поиске и выборе композиции, освещения и момента фотоснимка. Такой выбор определяется умением и навыком фотографа, а также его личными предпочтениями и вкусом, что также характерно для любого вида искусства.

Методическая разработка цикла занятий по фотографическому творчеству направлена на формирование и развитие навыков и умений в построении композиции, изучение правил фотографии; профориентации учащихся.

Цикл занятий по фотографическому творчеству посвящен разделу «Еще раз о композиции» по теме «Правила композиции кадра».

Первое занятие: «Правило третей» объясняет учащимся, каким образом располагать главный объект на фото.

Второе занятие: «Чистый фон и пространство в кадре» дает понимание того, как наполнение кадра влияет на его восприятие.

Третье занятие: «Акценты: цвет, насыщенность, контраст» помогает учащимся научиться выделять главный объект на фотографии с помощью акцентов.

Цель – научить детей правильному построению кадра, соблюдая законы композиции, определению последовательности действий при компоновке кадра.

Задачи:

- изучить последовательность выполнения действий по созданию правильной композиции кадра. Стимулировать систему действий, направленных на получение результатов и помочь учащимся увидеть результаты своего труда; формировать алгоритм действий для правильной композиции кадра;
- создать условия для развития эстетического представления и художественного вкуса
- способствовать формированию культуры труда и совершенствованию трудовых навыков, научить аккуратности, умению бережно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.

Актуальность

Фотография очень актуальна в настоящий момент и пользуется большой популярностью у детей разного возраста. Практически у каждого современного школьника есть смартфон, который может стать как источником негативного влияния (видеоигры, соцсети и пр.), так и позитивного – работа

в различных образовательных ресурсах, развивающих программах и, конечно, такое увлекательно творческое занятие, как фото и видеосъемка!

Новизна данной методической разработки заключается в расширенном использовании на занятиях современных гаджетов – смартфонов, фотокамер, что является дополнительным стимулом к творчеству для современных школьников, а также различных методов и приемов обучения (лекции, практические задания и т.д.), по результатам которых обучающиеся научатся грамотно и оригинально выражать свою индивидуальность при помощи фотоснимков, тем самым расширив границы творчества и мировоззрения.

Педагогическая целесообразность

Данная методическая разработка цикла занятий по теме «Правила композиции» предназначена для педагогов дополнительного образования, для классных руководителей, в качестве организации внеурочной деятельности учащихся.

Методы освоения материала:

- словесный – объяснение;
- репродуктивный – передача и запоминание информации;
- практический – повторение за педагогом;
- стимулирования – создание ситуации успеха;
- творческий - использование образов;
- контроля.

Место проведения: занятие проводится в стационарном, типовом учебном кабинете.

Возраст: 7–18 лет.

Количество обучающихся – 12 человек.

Сложность: средняя.

Время работы: 6 часов – 3 занятия по 2 часа.

Для успешного проведения занятий необходимо использовать не только демонстрацию приемов работы, но и использовать инструкционные карты пошагового выполнения работы – это позволит обеспечить самостоятельность при выполнении работы и самостоятельного решения возникших проблем в процессе создания фотографии.

Также необходимо подготовить карточки для проведения физкультминуток и фотографии для демонстрации правил композиции.

Занятие 1.
«Правило третей»

Цель: формировать знания по созданию фотографии согласно правилу третей**,** научить делать снимок, использую правило третей.

Задачи:

- ознакомить с историей возникновения правила третей в фотографии; научить использовать его на практике;
- совершенствовать навык правильного расположения главного объекта в кадре; развивать индивидуальные задатки и творческие способности детей, образное мышление;
- воспитывать познавательный интерес через создание фотографии.

Оборудование (инструменты и материалы):

- фотоаппарат/смартфон;
- фотографии для демонстрации;
- предметы для фотосъемки.

Методы передачи учебной информации педагогом:

1. Словесный: рассказ-объяснение.
2. Наглядный: презентация, технологические карты.
3. Практический: демонстрация приемов работы.

Предполагаемый результат:

- умение самостоятельно осуществлять практическую деятельность;
- умение анализировать результаты деятельности;
- умение слушать педагога и исправлять ошибки;
- освоение приемов построения кадра с помощью правила третей;
- умение применять полученные знания в практической деятельности;
- умение готовить и убирать рабочее место.

Применяемые технологии: здоровьесберегающие.

Форма проведения – индивидуальная работа в группе.

Ключевые слова: фотография, построение кадра, правило третей, композиция.

План занятия:

1. Организационная часть.
2. Основная часть.
3. Вводный инструктаж с практической работой.
4. Подведение итогов.

Ход занятия

1. Организационная часть

Проверка посещения и готовности обучающихся.

Заполнение журнала учёта рабочего времени.

Подготовка рабочего места.

Психологический настрой.

Педагог: Ребята, здравствуйте! Посмотрите все на меня – улыбнитесь. Посмотрите на соседа справа – улыбнитесь, на соседа слева – улыбнитесь.

2. Основная часть. Изучение материала

Сообщение темы и актуализация знаний.

Педагог: Вспомните, что такое композиция?

(Ответы детей)

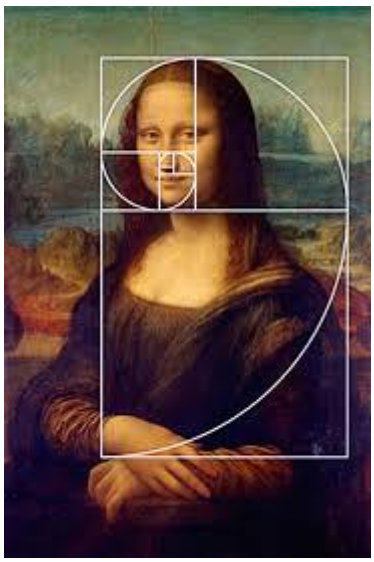
Педагог: Композиция – это совокупность методов для построения кадра и компоновки объектов внутри него. Наверное, все замечали, что сфотографировать один и тот же сюжет можно совершенно по-разному. Фотография может получиться приятной для глаз, а может – не очень. Это во многом зависит от правильного построения кадра.

А скажите мне, какое правило композиции вам уже знакомо?

(Ответы детей)

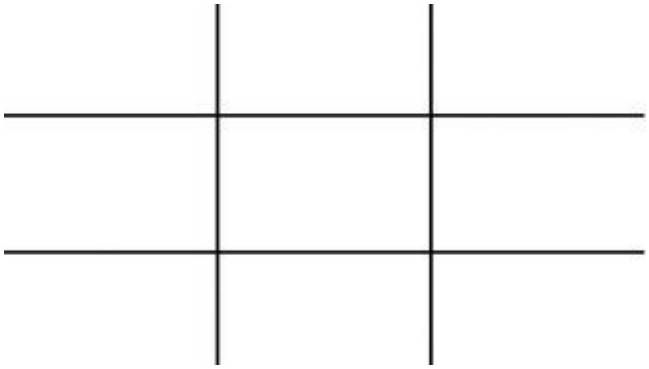
Педагог: Верно, это правило третей или, как его еще называют – правило золотого сечения. Это, наверно, первое правило классической композиции, о котором все говорят. Рассмотрим фотографии.

Считается, что если расположить объект по золотому сечению, то фотография станет приятней глазу: взгляд зрителя сразу акцентируется именно в этих точках, что это правило делает фотографию гармоничной и так далее. Если углубиться в историю этого правила, то мы узнаем, что оно берёт своё начало ещё в древней архитектуре и живописи.

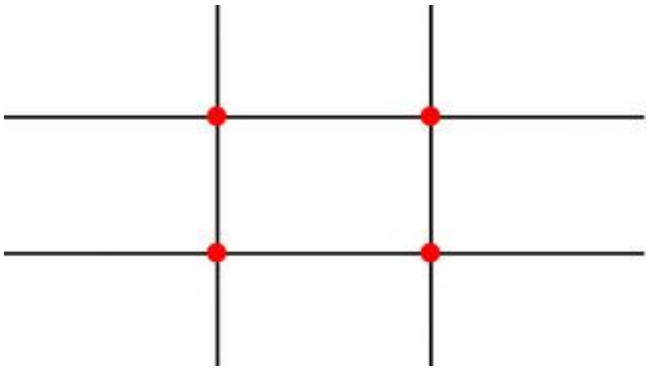


Правило третей – это очень простое правило, и оно отлично подходит для начинающих, для тех, кто не знает, как скомпоновать кадр.

Правило третей предлагает сначала разделить фотографию на 9 равных частей четырьмя линиями – двумя по горизонтали, и двумя по вертикали:



Получается 4 пересечения – это называется сильными точками:



Правило гласит, что важные части композиции должны быть расположены либо в этих сильных точках, либо вдоль этих линий. Эту сетку можно отобразить на экране фотоаппарата или смартфона уже при съёмке, её можно включить в настройках.

Согласно правилу, в портретной фотографии располагаем глаза на пересечении этих линий:

А такое положение головы неправильное и выглядит негармонично. Глаза находятся далеко от линий пересечения. Если обрезать этот кадр по правилам, то он будет выглядеть более выразительно:

В пейзаже также используется это правило, особенно в вопросе, как расположить линию горизонта. Многие начинающие пейзажисты располагают линию горизонта посередине. Но намного лучше будет выглядеть, если вы расположите горизонт по линиям третей:

Нужно только выбрать, что вы хотели показать. Если вы хотите показать красивое небо, то располагайте горизонт по нижней линии

и показывайте больше неба. Если вы хотите показать происходящее на земле, то располагайте горизонт по верхней линии и показывайте больше земли:

Кстати, отдельно следует упомянуть, что линия горизонта должна оставаться горизонтальной. Если хоть немного отклоняется, то за это уже может зацепиться взгляд зрителя и будет расцениваться как ошибка фотографа. Конечно, если это не специальный художественный приём. Держать горизонт ровным вам поможет всё та же сетка на экране:

Физкультминутка

3. Вводный инструктаж с практической работой

Перед тем как начать нашу работу давайте проверим с вами наши знания по правилам техники безопасности.

Далее вместе с учащимися создаем композицию из предметов для съемки, приготовленными заранее**.**

Материалы и инструменты:

- фотоаппарат;
- смартфон;
- букет искусственных цветов;
- также используем друг друга в качестве моделей для съемки.

Теория изучена, материалы готовы, следующий этап – практика.

Начинаем съемку.

1. Включаем камеру.
2. В «Настройках» отображаем сетку на экране.
3. Выстраиваем кадр, соблюдая правило третей.
4. Делаем снимок.
5. Проверяем результат. При необходимости делаем повторный кадр.

Повторение этапов работы (Поочередно дети называют этапы, опираясь на инструкционную карту).

Учащиеся выполняют практическую работу.

В процессе выполнения практической работы, провожу текущий инструктаж: оказание помощи слабо подготовленным к выполнению задания учащимся; контроль соблюдения правил ТБ; рациональное использование учебного времени учащимися.

4. Итог занятия

Завершение практической работы, уборка рабочих мест. Анализ выполненной работы.

Задание на следующее занятие.

Занятие 2.
«Чистый фон и пространство в кадре»

Цель – создать фотографию, соблюдая правила композиции. Научить пониманию того, как наполнение кадра влияет на его восприятие, расширить творческие возможности обучающихся.

Задачи:

- закрепить умения учащихся в области создания фотографии; совершенствовать технологические приемы выполнения снимков. Научить правильному наполнению кадра;
- развивать зрительное и цветовое восприятие, мелкую моторику. Поддерживать интерес к занятию фотографией;
- воспитывать аккуратность, точность выполнения действий, умение принимать самостоятельные решения. Стимулировать систему действий учащихся, направленных на получение результата.

Оборудование (инструменты и материалы):

- фотоаппарат/смартфон;
- фотографии для демонстрации;

- предметы для фотосъемки.

Методы передачи учебной информации педагогом:

1. Словесный: рассказ-объяснение.

2. Наглядный: презентация, технологические карты, просмотр работ учащихся. Подготовка.

3. Практический: демонстрация приемов работы.

Предполагаемый результат:

1. Умение самостоятельно осуществлять практическую деятельность

2. Умение анализировать результаты деятельности;

3. Умение слушать педагога и исправлять ошибки;

4.Усвоение приемов построения кадра;

5.Умение применять полученные знания в практической деятельности;

6. Умение готовить и убирать рабочее место.

Применяемые технологии: здоровьесберегающие.

Форма проведения – индивидуальная работа в группе.

Ключевые слова: пространство в кадре, чистый фон, композиция фотографии**.**

План занятия:

1. Организационная часть.

2. Основная часть.

3. Вводный инструктаж с практической работой.

4. Подведение итогов.

Ход занятия

1. Организационный момент

Приветствие. Проверка явки учащихся. Проверка готовности к занятию. Назначение дежурных.

Психологический настрой – метод «Ассоциации»:

Какие ассоциации возникают у вас, когда слышите слово «комфорт»? (Слова должны начинаться с букв данного слова.)

К

– красота…

О

– органичность…

М

– мама…

Ф

– фантазия…

О

– отдых…

Р

– радость…

Т

– тепло…

Педагог: Дорогие, ребята! Пусть это занятие принесет вам радость общения и наполнит души прекрасными чувствами. С таким добрым, хорошим настроением начнём занятие.

2. Основная часть

Педагог: Вспомните, чем вы занимались на прошлом занятии?

Какое правило композиции вы изучили и научились применять на практике?

Как вы думаете, что еще нужно учитывать при построении кадра?

(Ответы учащихся)

Сообщение темы и актуализация знаний.

Педагог: Ребята, давайте обсудим эти фото. Как вы думаете, чем они отличаются?

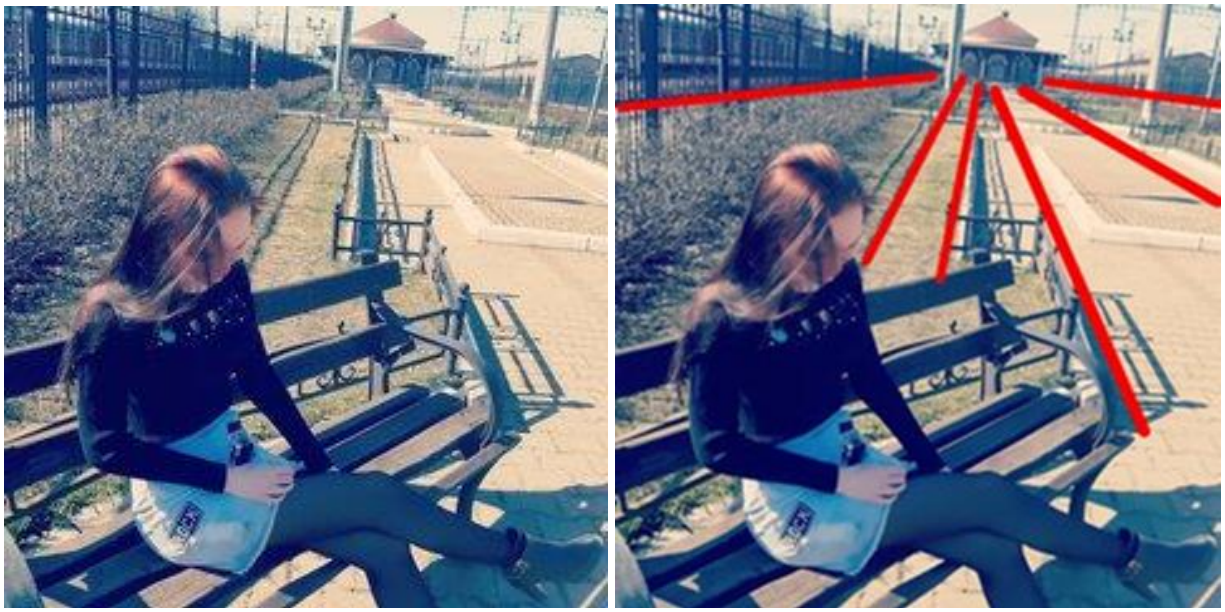
(Ответы учащихся)

Эти кадры различаются своей смысловой нагрузкой, наполнением.

Первый закон построения кадра: в вашем кадре не должно быть лишних объектов. Нахождение каждого объекта в кадре должно быть чем-то обосновано.

Я сейчас, конечно, говорю не о том, что вы должны снимать в стиле минимализм и убирать вообще всё предметы из кадра, кроме главного объекта. Нет. Но эти второстепенные объекты в кадре должны просто создавать атмосферу, и не перетягивать на себя внимание и не конкурировать с главным объектом. Даже просто прохожие на заднем плане могут быть обоснованы и показывать атмосферу места

А вот плохой пример. Визуально даже не понятно, что хотел показать нам фотограф, потому что все композиционные линии ведут наш взгляд к этому зданию, а девушка с краю кадра и её тёмная одежда слилась с тёмной скамейкой:



На этом фото тоже куча мелких отвлекающих деталей на фоне, и девушка конкурирует со всеми этими лишними объектами:

Но если в прошлом кадре был человек, и мы всё же поняли, что хотел снять фотограф только потому, что человек априори на фотографии является главным. А если в кадре нет человека, то *что* тут хотел показать автор? Знак, закат, собор, машину, закат первый снег?

А вот пример получше. Здесь лишние объекты так же присутствуют, но они размыты и в принципе уже не могут быть главными в кадре:

Или этот кадр. Здесь размытия нет, но и место выбрано так, чтобы в нём не было ничего лишнего.

Второй закон построения кадра: всегда старайтесь вписать человека на чистый фон, чтобы в пространстве сзади не было контрастных хорошо различимых объектов:

Следите, чтобы из головы не торчал какой-нибудь столб, чтобы шея не перерубалась горизонтом. Конечно, такое возможно не всегда, но следите хотя бы за тем, чтобы в районе головы фон был чистым.

Размытие так же создаёт чистый фон.

Размещать объект на чистом фоне – это очень важно! Ещё несколько примеров этой ошибки у блогеров: из головы что-то торчит, фигура визуально смешивается с объектами на фоне и т. д:

3. Вводный инструктаж с практической работой

Педагог: Перед тем как начать нашу работу, давайте проверим с вами наши знания по правилам техники безопасности.

Далее вместе с учащимися создаем композицию из предметов для съемки, приготовленными заранее**.**

Материалы и инструменты:

- фотоаппарат;
- смартфон;
- различные предметы для съемки.

Также используем друг друга в качестве моделей для съемки.

Теория изучена, материалы готовы, следующий этап – практика.

Начинаем съемку.

1. Включаем камеру.
2. В настройках отображаем сетку на экране.
3. Выстраиваем кадр, соблюдая изученные правила.
4. Делаем снимок.
5. Проверяем результат. При необходимости делаем повторный кадр.

Повторение этапов работы (Поочередно дети называют этапы, опираясь на инструкционную карту).

Учащиеся выполняют практическую работ**у.**

В процессе выполнения практической работы, провожу текущий инструктаж: оказание помощи слабо подготовленным к выполнению задания учащимся; контроль за соблюдением правил ТБ; рациональное использование учебного времени учащимися.

Физкультминутка

«А теперь на месте шаг»

А теперь на месте шаг. Выше ноги! Стой, раз, два! (Ходьба на месте.)

Плечи выше поднимаем, а потом их опускаем. (Поднимать и опускать плечи.)

Руки перед грудью ставим. И рывки мы выполняем. (Руки перед грудью, рывки руками.)

Десять раз подпрыгнуть нужно, скачем выше, скачем дружно! (Прыжки на месте.)

Мы колени поднимаем – Шаг на месте выполняем. (Ходьба на месте.)

От души мы потянулись, (Потягивания – руки вверх и в стороны.)

И на место вновь вернулись. (Дети садятся.)

4. Итог занятия

Завершение практической работы.

Педагог: Ребята, скажите, пожалуйста, легко ли было соблюдать закон «чистого фона» в кадре?

Удалось ли вам соблюсти баланс объектов в кадре, не перегружая его?

(Ответы учащихся)

Анализ допущенных ошибок, оценка проделанной работы, выставка работ.

Педагог: Мы сегодня очень хорошо потрудились. Сегодня мы еще раз убедились, как важно быть внимательным и аккуратным, уметь слушать и слышать.

Уборка рабочего места.

Занятие 3.
«Акценты: цвет, насыщенность, контраст»

Цель – создать фотографию, делая акцент на главном объекте съемки с помощью цвета, насыщенности и контраста. Закрепить знания, умения и навыки основных правил композиции кадра.

Задачи:

- научить правильно расставлять акцент в фотографии;
- развивать образное мышление, творческую самостоятельность, мелкую моторику, удерживать внимание и интерес к работе, вызвать желание фантазировать;
- воспитывать эстетический вкус, аккуратность, усидчивость, старательность.

Тип урока: комбинированный.

Оборудование (материалы и инструменты):

- фотоаппарат/смартфон;
- фотографии для демонстрации;
- предметы для фотосъемки.

Методы передачи учебной информации педагогом:

1. Словесный – рассказ педагога, фронтальная беседа.
2. Наглядный – демонстрация фотографий.
3. Практический – показ выполнения этапов фотосъемки, выставка.

Предполагаемый результат:

1. Умение самостоятельно осуществлять практическую деятельность;
2. Умение анализировать результаты деятельности;
3. Умение слушать педагога и исправлять ошибки;
4. Усвоение приемов и правил правильной композиции кадра;
5. Умение применять полученные знания в практической деятельности;
6. Умение готовить и убирать рабочее место.

Применяемые технологии: здоровьесберегающие.

Ключевые слова: акценты в фотографии, правила композиции, фотография**.**

План занятия:

1. Организационная часть;
2. Основная часть;
3. Вводный инструктаж с практической работой;
4. Подведение итогов.

Ход занятия

1. Организационный момент

Приветствие. Проверка явки учащихся. Проверка готовности к занятию. Назначение дежурных.

Психологический настрой.

Педагог: Настал новый день. И как хорошо, что мы снова вместе. Мы все здоровы и счастливы. Давайте улыбнёмся и пожелаем друг другу мысленно что-то хорошее и доброе!

2. Основная часть

Педагог: Сегодня мы продолжим изучение основных правил композиции в фотографии.

Как вы думаете, ребята, возможно ли с помощью композиционных приемов как-то выделить главный объект на фотографии? Догадываетесь ли вы, что это за приемы?

(Ответы учащихся)

Итак, мы плавно перешли к теме *акцентов* на фотографии.

Фотограф легко может заставить человека в первую очередь смотреть на то, что ему нужно. И самые первые инструменты это:

Выделение цветом. Первое, что вы должны знать – в картинке *не должно быть много цветов*. Чем больше у вас цветов, тем сложнее их сочетать друг с другом, и скорее всего вместо гармонии у вас получится цветовая каша.

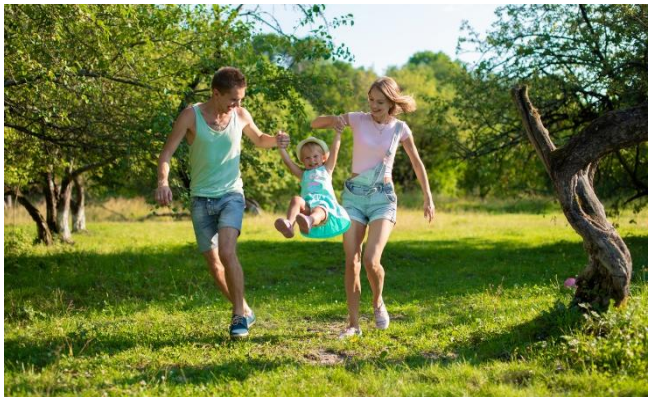
Цветовые гармонии основаны на сочетании одного цвета, двух цветов, трёх цветов. Все цветовые гармонии уже рассчитаны, и нам можно просто пользоваться готовыми решениями. Это цветовой круг Иттена.

Чёрный, серый и белый – это нейтральные тона, и могут присутствовать во всех цветовых гармониях.

Для того чтобы выделить объект на фотографии, можно использовать контрастные друг другу цвета из цветового круга Иттена:

Выделять можно не только выбором цвета, но и *выбором насыщенности цвета*. Мы сразу обращаем внимание на более насыщенные цвета:

То есть, если у нас кадр, на котором запечатлены люди на зелёном фоне, то насыщенный зелёный цвет слишком отвлекает от главных героев. Если мы хотим показать в первую очередь людей, а не красивую траву, то нужно приглушить зелёный цвет, чтобы не так сильно акцентировать внимание на зелени:



Выделение контрастом по яркости. Освещённая девушка на тёмном фоне сразу выделяется. Или, наоборот, силуэт на светлом фоне:

Таким образом, мы видим, что выделить главный объект на фото можно, делая акцент на: *цвет, насыщенность, контраст*. Также акцент можно сделать с помощью *размытия заднего плана*.

3.Практическая работа с вводным инструктажем

Педагог: Мы сегодня должны закончить изучение основных правил композиции кадра. Давайте их вспомним.

Повторение изученного.

А теперь приступаем к работе. У вас обязательно все получится!

Самостоятельная работа детей. Каждый ребенок выполняет работу.

Целевые обходы:

1-й – проверить своевременность начала работы;

2-й – проверить правильность выполнения;

3-й – проверить соблюдение безопасных условий труда;

4-й – проверить правильность окончательного оформления цветов в букет.

Оказание практической помощи, если ребёнок в ней нуждается.

В ходе практической работы обучающиеся работают индивидуально, оказывается помощь, наблюдение за выполнением работы.

Через 30 минут от начала практической части – физкультминутка.

Физкультминутка

Вырос высокий цветок на поляне.

(Ладони сложены вместе, двигаются вверх.)

Утром весенним раскрыл лепестки.

(Пальцы разводятся в сторону.)

Всем лепесткам красоту и питанье

(Пальцы сводятся вместе, и разводятся.)

Дружно дают под землей корешки.

(Ладони выворачиваются вниз, прижимаются тыльными сторонами друг к другу, пальцы разводятся в сторону.)

Продолжение практической работы.

4. Итог занятия

Педагог: Наше занятие подходит к завершению. Заканчиваем работу. Давайте посмотрим, покажем друг другу, какие фотографии у вас получились.

Обсуждение результатов работы вместе с детьми (рассмотреть каждую фотографию, отметить, кому что удалось и над чем ещё надо поработать, похвалить детей).

Выставка работ обучающихся.

Уборка рабочих мест.